

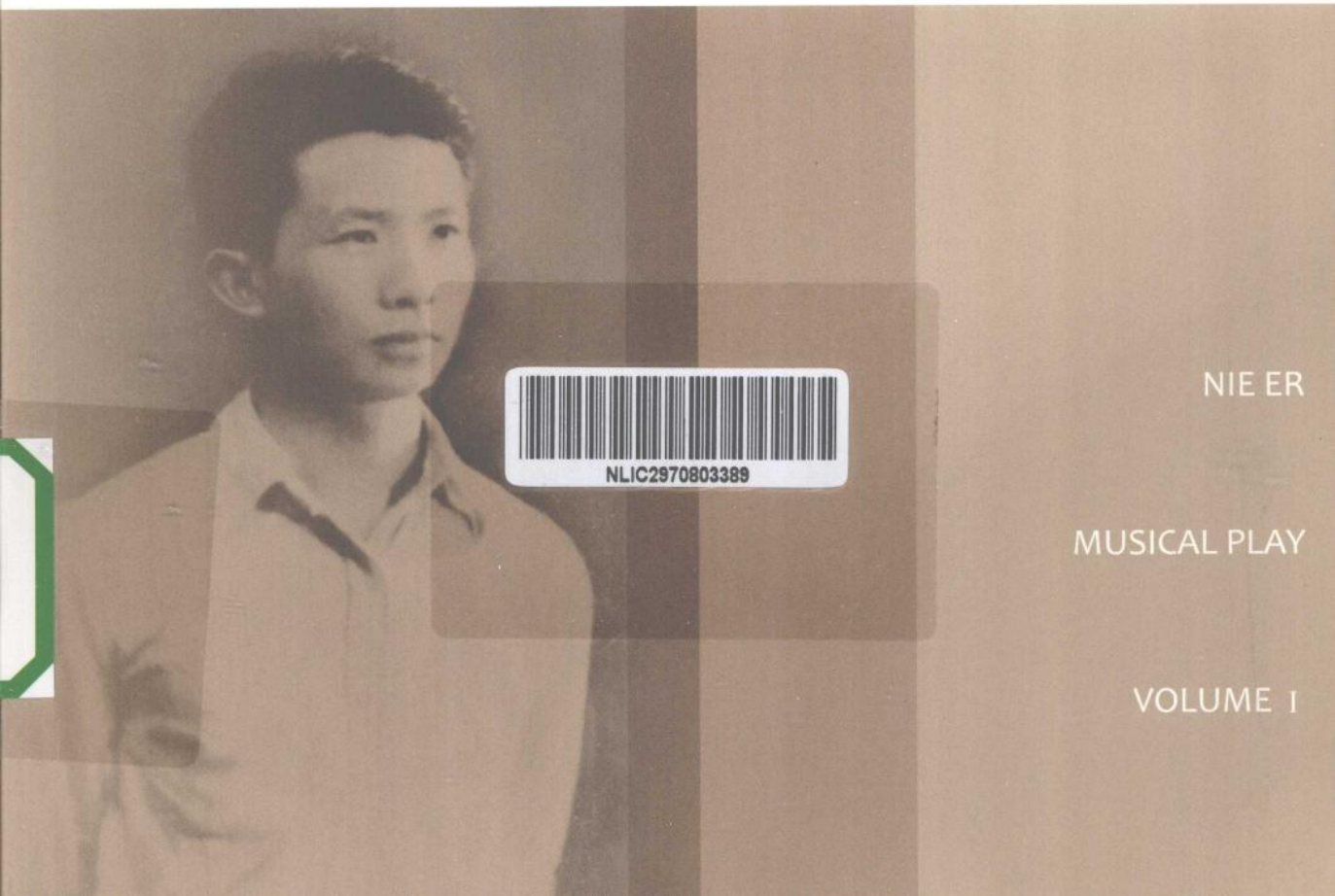
聂耳

第一卷

音乐剧文学剧本（少儿版+青春版）

刘大伟 刘岸 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



NIE ER

MUSICAL PLAY

VOLUME I

聂耳

第一卷

音乐剧文学剧本（少儿版+青春版）

刘大伟 刘岸 著



NLIC2970803389

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中共玉溪市委宣传部
资助出版

序

国歌国魂 励志前进

中国文化艺术发展促进会会长 何秀范

在纪念伟大的人民音乐家聂耳诞辰一百周年之前夕，中国文化艺术发展促进会组织创作了音乐剧《聂耳》文学剧本，希望通过《聂耳》（少儿版+青春版）舞台剧的出版与演出，在全国进一步推动爱国主义教育深入开展。

伟大的爱国主义者聂耳，是中华民族的优秀儿子，是中国文化艺术界的杰出代表和世界著名的音乐家。他对祖国、对人民充满了深厚的情感。聂耳的人生，被永恒定格在23岁。李大钊在《新青年》中说：“为世界进文明，为人类谋幸福。以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之地球，青春之宇宙。”聂耳正是以他的灿烂青春，为世界进文明，为人类谋幸福。

20世纪上叶，中国处于半殖民地半封建社会的国家，聂耳作曲的《义勇军进行曲》就是在这样的语境中产生的。这首歌曲在当时的政治意义是：“团结人民，教育人民，打击敌人。”在黑暗如磐的旧中国，他创作的歌曲如黄钟大吕，唤起大众奋起抗敌，成为唤醒“东方睡狮”的号角，成为世界反法西斯的战鼓。

多少年以来，聂耳的歌曲鼓舞着中华儿女去推翻“三座大山”，建立新中国，去建设社会主义，去推进改革开放。伟大的事业铸就崇高的信仰，这就是聂耳给我们留下的最宝贵的人生咏叹。他让我们看到，中国共产党人在民族存亡的关键时刻，发出了最后的吼声。

20世纪30年代，是中国歌舞剧音乐剧发轫时期。聂耳是歌舞剧音乐剧的早期参与者。早在1931年，聂耳就参加了上海的明月歌舞剧社，拜师中国歌舞剧大王黎锦晖，

在乐队里演奏小提琴，还经常参与演出黎锦晖创作的一些歌舞剧，投身歌舞剧实践达一年之久。1932年，在北平清华大学演奏《国际歌》，还在北平剧联的独幕剧《血衣》里扮演角色。1933年，他和任光发起组织了中国新兴音乐研究会，创作并导演了歌剧《扬子江暴风雨》。从某种意义上说，聂耳的故事是最适合用歌舞剧音乐剧的艺术形式来表现和演出的。

上个世纪30年代以来，国内外许多仁人志士多次提出创作歌舞剧音乐剧《聂耳》的设想，由于种种原因，这些设想都没有实现。在纪念聂耳诞辰一百周年前夕，我们发起创作了歌剧音乐剧《聂耳》，目的就是为了圆这个美好的梦；就是为了继承和弘扬聂耳的爱国主义精神和艺术创新精神，繁荣文化事业；就是为了高唱《义勇军进行曲》，从而唤起我们居安思危的忧患意识，进一步激发我们爱祖国、爱人民、勇往直前、自强不息的精神；就是为了拓宽音乐艺术交流渠道，增强中国人民的凝聚力和自豪感。

打造具有爱国主义教育意义和先进文化内涵的聂耳音乐品牌，以世界的眼光和战略思维，开发聂耳精品文化资源，实施聂耳文化品牌战略，弘扬聂耳先进文化内涵。通过宣传聂耳，使之逐步成为国际国内音乐艺术交流的窗口，不断扩大聂耳音乐在世界文化领域的知名度和影响力，弘扬和传承聂耳崇高的爱国主义精神和艺术创新精神。

聂耳的一生虽然短暂，却给我们留下了40多部音乐作品。这位来自云南玉溪的音乐天才，激荡着电闪雷鸣般的时代旋律。

国歌国魂，励志前进。今天，无论我们走到哪里，无论我们生活在世界什么地方，只要一听到这首前进的旋律，就像是祖国在召唤。

聂耳，一个伟大的时代歌者，以他短暂而光辉的生命，为中国的民族独立和解放做出了巨大贡献，他像一面不倒的旗帜，像一首永恒的歌，永远激励中国人民奋勇前进。我们学习他，记住他，纪念他，他不仅是中国青年的骄傲，更是中华民族和中国人民的骄傲。

壮哉聂耳，乘愿再来；日月昭昭，魂魄千古！

2011年5月4日

你要是有一个伟大的理想，
全世界都会跑来为你帮忙。
青春并非任人宰割的羔羊，
是让黑夜燃烧光明的太阳！

——作者题记

前言

百年聂耳火凤凰，乘愿再来问沧桑

编剧 刘大伟 刘岸

这是一部写给并演给大学生、中学生和小学生们的歌剧音乐剧。

这是一个人或一个国家的命运交响曲。

一个来自云南的少年立志成才，因何在北京和上海两次高考落榜？又缘何发奋自强，得到什么高人的培养？再如何拼命抢工作，谱写了《义勇军进行曲》等响彻世界的歌曲，成长为深受中国人民爱戴的人民音乐家？

自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。

大幕拉开，忆往昔，峥嵘岁月，

这是一个挨饿、挨打、挨骂的时代——

百姓挨饿——饥寒交迫；国家挨打——敌寇侵华；民族挨骂——东亚病夫。

你方唱罢我登台，谁领风骚一百年？

这又是一个立志、立业、立国的时代——

少年立志，历尽坎坷；青年立业，投身音乐；全民立国，唱响国歌。

聂耳，一个水瓶座男孩，诞生在2月14日情人节那天，属相是可爱的小猪猪。来自于滇——南方朱雀之神福地，展翅于沪——东方青龙之神福地，历练于京——北方玄武之神福地，最终化为不死鸟——永恒的嘉祥的火凤凰。

少年心事当拿云，缘何性情转命运？本书运用现实主义和浪漫主义的艺术手法，描写《中华人民共和国国歌》作曲家聂耳从少年到青年的音乐爱好与追求，展示他淳朴善良、朝气蓬勃的成长过程，再现他的故乡情怀和初恋生活，凸显他风华正茂青春激昂的人格魅力，弘扬他身上那种浩然正气、自强不息、勇担大任、树立信仰、矢志不移、拯救危难、不辱使命的中华民族主流价值观，多侧面描绘了聂耳的中外老师和男女影星歌星朋友们独具个性的艺术风采，以及他们艺术创作与热爱祖国关爱黎民紧密相连的艰辛历程。是一部少儿版+青春版的爱国主义歌剧音乐剧。

歌剧音乐剧《聂耳》文学剧本（少儿版+青春版）极具“青春偶像、大任自强、引爆流行、中国原创”的艺术特色和国际元素。

同学们，大家起来，
担负起天下的兴亡！

.....

我们今天是桃李芬芳，
明天是社会的栋梁。

抚今思昔，请大家记住聂耳百年（1912.2.14—2012.2.14）。

听我说，多看看《聂耳》吧——这可是一个人与一个国家的命运交响乐，一定会有幸运之神敲你的门。

怀旧时尚，只为信仰；
青春偶像，唯有理想。
上路吧，你若不去追寻信仰，
就应该在去实现理想的路上。

2011年4月6日于北京五勤斋

儿啊，请记住母亲的话：人落后了就挨打；人贫穷了就挨饿；人无大志就挨骂。
儿啊，请记住母亲的话：自强不息不挨打；勤学苦干不挨饿；自立达人不挨骂。

歌剧音乐剧《聂耳》（文学剧本）

时空人物

时间：20世纪20年代末—30年代初

地点：云南昆明、玉溪；上海；北平

人物：

聂耳 乳名嘉祥，学名聂守信、聂紫艺、艺名聂耳、15—23岁，爱好音乐，自学笛子、二胡、三弦、月琴、小提琴、吉他、钢琴等乐器。个性：朝气蓬勃、淳朴善良、多才多艺、积极进取。特征：耳朵会跳舞，走到哪里就把欢乐带到哪里。成就：创作了42首音乐作品，其中《义勇军进行曲》、《卖报歌》等广为流传。名言：不同生活接触，就不能为生活创作。不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品。

彭寂宽 聂母，花腰傣妇女，玉溪峨山人

聂叙伦 聂耳之兄

柏西文（1864—1940）法籍教师、学者，教聂耳学英语和音乐《马赛曲》、《国际歌》

袁春晖 东陆大学预科学生、聂耳初恋情人

另有人物：邱木匠、二胡老师、小商人、逃难爷、逃难娃、花腰傣女十几个、峨山女（彝族女歌手）、媒人、黑衣男（峨山女之父）等。

青 龙 东方之神

白 虎 西方之神

朱 雀 南方之神

玄 武 北方之神

袁嘉谷(1872—1937) 云南文化名人。从封建王朝的状元，做到大学的教授。古今唯一人，天下亦唯一人

米歇尔 法国东方汇理银行行长

盛延龄(1868—1934) 富滇银行行长，云南玉溪人

老花农 云南农民工，其儿子死于滇越铁路建设中

罗希德 德国西门子公司总部《西门子》杂志记者

利必西 德国西门子公司工程师

左经理 石龙坝水电站经理

黎锦晖 明月社老板，41岁

王人艺 明月社小提琴手

金 焰 明月社演员、影帝

白丽珠(白虹) 明月社女演员，13岁

王人美 明月社演员，20岁

张天虚 云南老乡、左翼作家

黎明晖 明月社女演员、黎锦晖之女，23岁

田 汉 著名左翼作家、聂耳入党介绍人

黎莉莉 明月社女演员、黎锦晖的干女儿，20岁

陈燕燕 明月社女演员

周 璇 明月社女演员

阮玲玉 上海女演员

袁美云 上海女演员

胡笳、于知乐、韩国美、黎明健、于斯咏、秀文 明月社女演员

赵丹、严励、严华、黑炭、张昕若、张少甫 上海男演员

蔡楚生、孙瑜、卜万苍、袁牧之、许幸之 电影导演

夏衍、阳翰笙、于伶 剧作家

任光、吕驥 作曲家

安娥(绰号“红色女郎”)、孙师毅 中共特科干部

周扬、赵铭彝 左联干部

小毛头 唱《卖报歌》的女报童

黎锦光 明月社黎锦晖之弟

曹先生 金焰之同学、客船旅友

陆万美、李纯一、陈钟沪、许强、郑易里 云南老乡、好友

唐 纳 上海文化人、蓝苹前夫

马匡国 特务，32岁

普度什卡、托诺夫 外籍音乐家

玛蕊娅 犹太人姐妹、青年音乐家

目 录

第一幕 滇 1

第二幕 沪 I 51

第三幕 京 123

第四幕 沪 II 163

第一幕

滇

序诗

小小少年不怕艰难，
走遍天下寻找挑战。
无论立志还是立业，
像小鹰展翅一飞冲天。

无论白塔还是红塔，
虽有山高人为峰巅。
无论功名还是利禄，
虽在云南过眼云烟。

姑娘虽美茶花虽艳，
少年走过可曾留恋？
抖擞精神擦掌摩拳，
勇敢向前勇敢冲向前。

| 1 |

[大幕拉开之前，吉祥娃娃四方神上，载歌载舞。

青 龙 前不见古人哟，

白 虎 后不见来者。

朱 雀 念天地之悠悠，

玄 武 独怆然而涕下。

四方神 我劝天公重抖擞，试看谁人济苍生……

玄 武 你一生下来就睁大双眼吗？少年时代能开天眼慧眼吗？

青 龙 你一生下来就张开双耳吗？青年时代能耳聪目明吗？

白 虎 你知道挨饿挨打挨骂的滋味吗？

朱 雀 你晓得自强不息和厚德载物吗？

四方神 聂耳行，聂耳能。聂耳能，聂耳行。

[四方神下。大幕拉开。

[时空背景：20世纪20年代末某年临近春节，老昆明城。其形状就像一个灵龟，三面环山，一面对水。金马碧鸡坊老街，热闹的街头广场。老街青石铺路，建筑木樨凿连。滇南风格的木雕，重檐雕镂的朱阁，把高原古城的厚重衬托了出来。

[每到夜幕降临，湮没在阡陌小巷里的民宅老舍，少数人家点上小油灯。盏盏油灯，灯光如豆。多数人家则拉灯照明。那时，滇池之水转为电灯之光，市民们告别千年油台。

[远处有一家亚细亚烟厂（昆明卷烟厂的前身），厂房上贴着“大重九”的广告。近处是士兵的岗哨。小贩们叫卖着，顽童们打闹着，行人悠闲走过。街边的成春堂中药铺。不远处是昆明基督教青年会，德高望重的柏西文先生（法籍教师，法中混血）正在聚精会神地教一班少年学英语，小聂守信（以下均称为聂耳）就在其中认真地跟着先生大声朗读英语。

[一个三十几岁的小商人东张西望地走来。他穿着朴素的长袍马褂，戴着又



1917年聂耳(左一)(5岁)与母亲、两个哥哥及二姐夫的合影



聂耳家旁边的亚细亚公司



聂耳8岁时开始接触乐器，这是他在吹小号

长又厚的围巾，一看就知道是个精明人。哨兵迎上去，问他有什么事。原来，这人是来找聂家的。哨兵告诉他说，再过一会儿聂家女主人就要回家了，不妨在此等候。可商人觉得跟士兵在一起不自在，就先告辞了。

[《童子军舞》。突然，顽童们喧闹起来——士兵要换岗了。在平淡的春城，每天这一刻让孩子们最高兴。小号 and 军鼓奏响了，一列士兵的队伍十分庄严地走上场来，有一队顽童跟在后面颇有几分认真地模仿着动作，跳着夸张的童子军舞。领头的小号手就是小聂耳。他手脚胖嘟嘟的，脸蛋儿红扑扑圆鼓鼓的，开口一笑俩酒窝。虽然家境贫寒无钱买制服而没有加入童子军，但他穿戴着妈妈给做的旧衣服旧虎头帽，依旧精神抖擞。他鼓着两腮，一只手拿着小号滴滴答答地在吹，另一只手掐着一支香烟，在学大人的样子。边走边舞边吹，那滑稽顽皮的样子，实在是让人忍俊不禁，使这庄严的气氛中透露着戏谑，呆板的换岗仪式尾随着游戏。

[年近花甲的柏西文先生则紧随其后，用慈祥的目光对小聂耳这帮孩子行注

目礼。

众顽童（唱《疆场之歌》）

苏武牧羊去远方，/ 木兰从军上战场。/ 昭君和番嫁北疆，/ 如今兵士啥敢当？

[歌声未落，一个衣衫褴褛似在逃难的北方逃难者（约六十岁的老头）带着一个逃难娃，被士兵追得逃来逃去。干脆他不逃了，猛地反身冲到士兵面前，操着一口济南话大喊。

逃难者 日本兵制造“五三”济南惨案，你们当兵的为何不挺身而出？小日本想独占山东，实行残酷的殖民统治。军人当临危不惧，你们为什么退避三舍？

[这时几个当兵的上来，对他们一阵拳打脚踢，把这两人打得鼻青脸肿。刺刀划破了他们的棉裤，鲜血淋淋。士兵们扬长而去。

[小聂耳一见，赶紧跑过来救助。

聂耳 大叔呀，兄弟呀，你别急，我有好药百宝丹。

[他从怀里掏出一种唤作“曲焕章百宝丹”的好药，一边给他们敷药，一边安慰。

逃难娃 哎哟哟，哎哟——疼死我了！他们好狠呀！

聂耳 如今当兵的都没有血性啦！胆小怕事如老鼠！还不如古代花木兰、王昭君呢！瞧瞧人家一个女人，敌得过千军万马！等我长大了也要当兵抗敌！

[敷上“百宝丹”，血很快就止住了。父子俩真诚向聂耳道谢。

逃难者 你是小郎中？你这百宝丹还真灵呀！真是谢谢你了！孩子他爸妈都被日本鬼子杀害了呀。

聂耳 不是啊，不谢啦！我家是开药铺的。喏——

[聂耳指着不远处的“成春堂药铺”。

[二人眼看着腿上的伤口处血止住了，伤痛减轻了许多。

逃难者 都、都、都说云南是国人的避难所，你瞧瞧，这是哪般哇？！这、这、这帮丘八真是内战内行，外战外行啊！

[“咚咚——咚咚——”亚细亚烟草公司工厂那边响起了午休的钟声。广场上一下子热闹起来了，一群小伙子出现在这里，他们是专门等着来和送烟叶的花腰傣女工们调情的。



花腰傣少女



花腰傣女头戴鸡枞帽

[《花腰傣舞》。瞧，她们从亚细亚烟厂涌出来了，那真是一道迷人的风景：一队花腰傣女舞姿翩翩，似仙女下凡。“小卜哨”头顶“鸡枞帽”，腰缠五彩带，侧系花“夹箩”上缀上簪缨花和串串银珠，拼成美丽的民族图案，拴上五彩带，系在左腰间。在从玉溪到昆明运送金色烟叶的路上，走起来流苏吐艳，银饰“叮叮”，赏心悦目。勤劳的脚步，劳累的眼神，都挡不住她们婀娜窈窕的舞姿，华美艳丽的服饰如阵阵熏风袭人心脾。你要知道，花腰傣之乡大多阳光灿烂，江河畅流，林木丰茂，稻谷飘香，加之民族性格柔情似水、热情、活泼、爽快，花腰傣的文化便呈现出柔美、热烈、艳丽、温馨的风格，浸透田园牧歌色彩。花腰傣女劳动的身影舞步有一种说不出道不明的魅力（其实花腰傣女是不可能在烟厂内外舞窈窕的，编剧分明是为了一个伟大的花腰傣母亲出场前，营造戏剧气氛才这么安排的）。编剧和作曲家怎么能不为花腰傣女写下一段动听的合唱？

众歌女（《花腰傣歌》）

花腰傣，小卜哨，/美丽爱戴鸡枞帽。/想抢回家（被抢去）做新娘，/秧箩饭喂（我/你）小卜冒。

[在这热闹的春节前夕，纷纷扬扬的雪花飘落在春城昆明。邻居有钱人家的十