

文化精神价值

——以台州文化为例

杨供法……著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

文化精神价值

——以台州文化为例

杨供法：著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

文化精神价值:以台州文化为例 / 杨供法著. —

北京:中央编译出版社,2012. 4

ISBN 978-7-5117-1334-6

I. ①文… II. ①杨… III. ①地方文化—文化研究—
台州市 IV. ①G127.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 016003 号

文化精神价值:以台州文化为例

出 版 人:和 葵

责任编辑:周新力

责任印制:尹 珺

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话:(010)52612345(总编室)(010)52612365(编辑室)

(010)66161011(团购部)(010)52612332(网络销售)

(010)66130345(发行部)(010)66509618(读者服务部)

网 址:www. cctpbook. com

经 销:全国新华书店

印 刷:三河市华东印刷有限公司

开 本:710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数:315 千字

印 张:17.5

版 次:2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:55.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:010-66509618

前 言

本书研究的对象是台州文化。台州文化是天台山文化的主要组成部分,她在演化过程中形成了自身的文化精神,也培育了台州人独特的文化性格。我们研究台州文化,除了挖掘台州文化的传统元素,回溯台州文化的历史辉煌外,更重要的是探究其中绵绵不绝的文化精神,认识台州文化精神与台州文化性格的内在关联,以及它在台州社会制度创新中的独特作用。这不但有利于认识台州人、认识“台州现象”,也有利于引导台州人摆脱传统的偏见,推动台州文化的持续发展。

我对台州文化精神及其价值产生兴趣,最初是由研究台州股份合作制引起的。在探究股份合作制为何起源于台州这个问题时,我为台州无时不在的和合精神而惊喜,也为其在台州无处不在的影响而震撼。如果说“条条道路通罗马”,那么,当代“台州现象”的种种是否像股份合作制一样,也都可以在台州文化中找到根源?而这种“文化之根”是否就是台州文化的和合精神?如果这样的思路正确,那么,关于“台州现象”就可以得到较为深层的解释。如果说这个想法最初还只是一种好奇,那么随着研究的深入,我对自己这样的思路愈加自信,对自己的这些判断愈加肯定。

本书力图对已有的关于台州文化精神的研究成果进行系统的梳理,并在此基础上对台州文化精神进行新的概括和阐述。尤其是在关于台州文化精神的探源方法、台州文化精神的表现,以及台州文化精神的价值等方面都提出自己的见解。本书的第一、二章,首先区分了台州文化精神与台州文化性格,进而认为,现有的关于台州文化精神根源的探究方法,大多囿于传统的地理环境决定论,本书则依据当代社会心理学的新方法,从台州文化本身去寻找台州文化精神形成的根源。这两章可以看成是全书的导言。如果读者在其中读到看似混淆、失当的内容,诚请您看完其他章节后,再回顾这两章。相信在其他诸章内容的照应下,这些内容会更清晰地呈现出其存在的理由和意义。第三、四章各以一个章的篇幅,分别探究台州文化性格——“硬气”和“灵气”的文化根源及其

特征。从第五章至第八章,主要是阐述台州文化的基本精神——和合精神与台州三大主干文化的关系,以此向读者全面展示台州精神的文化根据,为形而上的台州精神找到形而下的坚实基础。从第九章直到全书结束,主要是阐释台州文化和合精神的当代价值,这是本书的核心内容。

本书从构思、搜集材料、立项、写作到出版,用了七年的时间。在本书的写作中,参阅了大量的相关文献,也借鉴了其中的真知灼见,对这些文献的作者在此一并致谢。

特别的谢词,要致予我的家庭——我的妻子和孩子,是他们带给了我无上的生活乐趣,消解了七年研究的艰辛。但归根结底,我要把它奉献给我的家乡——台州,是家乡的革新与成就给了我永不消减的探究激情,是家乡深厚的文化积淀为本书提供了宏博的材料。因此,本书就如同属于我一样地属于台州。

2011年10月25日于临海檀香公馆

目 录

第一章 台州文化精神之演绎	1
第一节 台州传统文化精神诸说	/ 1
一、“一气”说	/ 2
二、“二气”说	/ 3
三、“三气”说	/ 4
四、“四气”说	/ 5
第二节 台州文化精神的现代演绎	/ 6
一、垦荒精神	/ 6
二、抗台精神	/ 7
三、四千精神	/ 8
四、台州文化精神的升华	/ 9
第三节 台州文化精神“气”说商榷	/ 10
一、“气”是文化性格范畴	/ 11
二、“文化基因”即“文化精神”	/ 13
三、“硬气”与“灵气”的普适性	/ 15
第四节 台州文化精神的架构	/ 17
一、台州文化精神架构的研究现状	/ 17
二、台州文化精神的多元架构	/ 19

第二章 台州文化精神之成因	21
第一节 文化精神探源之方法	/ 21
一、地理环境决定论	/ 21
二、生产方式决定论	/ 24
三、文化决定论	/ 25
第二节 和合思想在秦汉延展之困境	/ 28
一、先秦中国文化的贵和思想	/ 28
二、“焚书坑儒”对贵和思想的扼杀	/ 30
三、“独尊儒术”对和合思想的摧残	/ 32
第三节 和合思想在台州形成之原因	/ 34
一、台州儒学的“真空”状态	/ 34
二、“三教”同处一山的文化生态	/ 36
三、移民社会的治理需要	/ 46
第三章 “台州式硬气”	48
第一节 “台州式硬气”形成的文化因素	/ 48
一、夷齐传说：“台州式硬气”的文化源头	/ 49
二、气节之学：“台州式硬气”的文化母体	/ 52
第三节 “台州式硬气”之性格特征	/ 55
一、“硬”而“迂”	/ 55
二、“狂狷”而非“狂傲”	/ 58
第四节 “台州式硬气”之文化符号	/ 59
一、士节民忠：“台州式硬气”的全面展现	/ 59
二、方孝孺：“台州式硬气”的文化旗帜	/ 64
三、方石：“台州式硬气”的文化象征	/ 69
第四章 “台州式灵气”	73
第一节 “台州式灵气”的基本内涵	/ 73
一、“台州式灵气”的传统界说	/ 73
二、“台州式灵气”的古今展现	/ 76
第二节 “台州式灵气”形成的要素	/ 81
一、突破困境图生存	/ 81
二、执政者变通的“胆魄”和“艺术”	/ 82

三、台州佛道思维方式的影响	/ 84
第三节 “台州式灵气”的价值取向	/ 90
一、黄绾的“义利并重”	/ 90
二、周宪的“义利合一”	/ 93
第五章 台州佛教的和合思想	96
第一节 天台宗的和合思想	/ 96
一、统一与维稳:杨广对天台宗的利用和支持	/ 97
二、“世法即佛法”:智顗对儒家思想的接纳	/ 103
第二节 寒山的和合思想	/ 107
一、寒山和合思想形成的文化背景	/ 108
二、古今学界之谜团:寒山是佛还是道	/ 111
三、台州学者之解读:寒山是佛也是道	/ 115
第六章 台州道教的和合精神	125
第一节 汉晋农民起义与“引儒入道”	/ 125
一、汉末农民起义与葛洪对道教的改造	/ 126
二、孙恩起义与道儒和合	/ 132
第二节 夏夷之争与援佛入道	/ 136
一、道教对佛教范畴的借用	/ 138
二、道教对儒佛戒规的参照	/ 138
三、道教对佛教教义的吸收	/ 139
第三节 台州道教的“三教和合”思想	/ 143
一、司马承祯的“三教和合”思想	/ 144
二、张伯端的“三教和合”思想	/ 150
第七章 台州儒学的和合精神	155
第一节 台州儒学对佛道的吸纳	/ 155
一、孙绰“儒佛一致”的主张	/ 156
二、顾况“佛道兼容”的诗情	/ 157
三、车若水“暗引佛与仙”的言说	/ 161
四、黄绾儒学的佛学性格	/ 163
第二节 台学的和合思想	/ 166

一、宋代台学的和合思想	/ 167
二、明代台学的和合思想	/ 180
三、清代台学的和合思想	/ 185
第八章 台州民俗的和合精神	189
第一节 糟羹、麦油子的和合精神	/ 189
一、糟羹的和合精神	/ 190
二、“麦油子”的和合精神	/ 193
第二节 婚丧礼仪的和合精神	/ 194
一、婚堂布置的和合精神	/ 195
二、治丧礼仪的和合精神	/ 196
第三节 民间信仰的和合精神	/ 201
一、台州民间信仰的多神和合	/ 201
二、台州民间信仰的现代价值	/ 203
第九章 和合精神与台州制度创新	207
第一节 文化是制度之母	/ 207
一、文化决定一切创新	/ 208
二、“和合生物”即创新	/ 209
第二节 和合精神与制度创新	/ 210
一、和合精神与股份合作制	/ 210
二、和合精神与行业协会模式选择	/ 216
三、和合精神与民主恳谈	/ 220
四、和合精神与劳资协商	/ 222
第十章 和合精神与台州企业的跨国并购	225
第一节 文化冲突与企业跨国并购的失利	/ 225
一、激情的开始与失望的结局	/ 225
二、双重文化冲突与海外并购困境	/ 226
第二节 和合精神助力台州企业跨国并购	/ 227
一、和合精神与杰克开创“文化和合模式”	/ 227
二、和合精神与吉利破解“七七定律”	/ 230

第十一章 和合精神与和谐台州建设	237
第一节 构建人与人和谐关系的思想	/ 237
一、台州儒家构建人际和谐之说	/ 239
二、天台佛教构建和谐人际关系之法	/ 245
第二节 构建身与心和谐关系的思想	/ 249
一、司马承祯的“坐忘”之法	/ 251
二、张伯端的“性命双修”之说	/ 253
第三节 构建人与自然和谐关系的理论	/ 255
一、智顗的“十界互具”说	/ 256
二、湛然的“无情有性”论	/ 259
第四节 构建人与自然和谐关系的实践	/ 261
一、放生	/ 261
二、劝诫	/ 262
三、禁捕	/ 265
参考书目	266

第一章

台州文化精神之演绎

改革开放以来,地处东南一隅的台州发生了巨大的变化。昔日荒僻的海防前线,如今涌现出数量众多的制造业集群,它们生产的产品,走出全国,走向世界。伴随着生产的发展和技术的进步,台州社会的制度创新也不断涌现,形成了以“民营主导+政府推动”为主要特征的“台州现象”。

“台州现象”的出现,当然应归功于改革开放政策,归功于台州人民的努力。但从实践哲学和社会心理学的观点看,人们的行为都是受其思想观念支配的,由是观之,台州人民所以创造出神州瞩目的“台州现象”,其背后必然有文化动因。这种文化动因,台州人称之为“台州精神”或“台州文化精神”。因此,要认识“台州现象”,要认识台州人,从根本上说必先研究台州文化精神。

如果我们从更广的视野看,台州文化精神其实已超越了本区域的界限,而具有更广的区域文化的意义和价值。就像历史上台州文化曾引领过浙江文化一样,“台州文化精神”在某些方面再一次引领了浙江,引领了全国。何建明先生曾做过这样的评说:“在我们纪念中国改革开放 30 年的时候,还有一个问题需要深究的:在英气昂扬的浙江人中,是哪个地方的浙江人最先开河并成为了真正的‘浙江精神’和‘浙江制造’的始作俑者呢?外界似乎有一种统一的说法,是温州人,其实这是一个不大不小的错误。真正的始作俑者应该是台州人!”^①就此而言,要认识浙江精神,要认识浙江人,也要研究台州文化精神。

第一节 台州传统文化精神诸说

什么是“台州文化精神”?这是一个既简单又复杂的问题。说它简单,是因为回答这个问题或许无须鸿篇巨制;说它复杂,是因为要概括台州文化精神,须

① 何建明:《台州农民革命风暴》,作家出版社 2008 年版,第 3 页。

从丰富多彩的台州文化现象中加以提炼,做这样的工作难免挂一漏万,因而要全面、准确地概括台州文化精神实属艰难。但不论认识台州人自己,还是向世人展示台州形象;不论是总结台州发展的历史经验,还是推动台州进一步的健康发展,这都是一个很有必要回答的问题。

为了回答这个问题,台州学者投入了相当的精力,也取得了喜人的成果,特别是在最近几年里,一些台州学者从不同的角度概括了台州文化精神,向人们展现了它的丰富内涵,比如,过亚林先生把台州文化精神概括为“六个劲”,即在气节上表现为“刚劲”,在行为上表现为“闯劲”,在时空上表现为“韧劲”,在市场上表现为“钻劲”,在信念上表现为“犟劲”,在作风上表现为“干劲”^①。这是迄今为止对台州文化精神的外延所做的最为宽广的概括。

过先生概括台州文化精神独树一帜,他把台州文化精神的六个方面都与“劲”挂钩,使台州文化精神非常“带劲”,但台州学者大多喜欢把台州文化精神归结为各种“气”,这里暂且称之为“气说”。

一、“一气”说

持此说的学者认为,台州文化精神是“硬气”。此说的依据是鲁迅先生提出的“台州式硬气”。鲁迅先生在《为了忘却的纪念》一文中说:“他(指柔石)的家乡,是台州的宁海,这只要一看他那台州式的硬气就知道,而且颇有点迂,有时会令我想到方孝孺,觉得好像也有些这模样的。”^②这是“台州式硬气”的最早也最为经典的出处。

在台州的学者中,持此说的人不少,李一先生可为其中的代表。针对台州市委概括的“敢冒险、有硬气、善创造、不张扬”的台州人性格特征,他特别强调了台州的“硬气”,认为“硬气”反映了台州文化精神的本质特征,无论是“敢冒险”、“善创造”,还是“不张扬”,无不贯穿着“硬气”。他进而阐释了“有硬气”的两层含义:一是“刚烈不屈、自强不息”;二是“坚持正义、崇尚气节”。他认为前者主要体现在台州历代农民起义上,后者主要体现在台州历代正直的知识分子身上。在这两个社会阶层中,“台州式硬气”有刚、闯、勇、冒、犟、钻、猛等不同外化形态。他的结论是,台州文化精神离不开这个“硬”字,舍此虽然不乏时代

① 过亚林:《新台商:台州经济发展的强大引擎》,载《新台商》,2004年11期。

② 《鲁迅全集》第4卷,人民文学出版社2005年版,第496页。

特点和浙江特色,但无台州特征可言。^①

二、“二气”说

多数台州学者并不太认同“一气”说。有些台州学者在情感上就不能接受“硬气”一说,在他们看来,“有硬气”虽然十分形象,也比较准确概括了台州人的文化性格,但它只是台州人一个方面的性格特征,不是台州文化性格的全部。只提“台州式硬气”而不及其余,往往会使人产生一种印象,似乎台州人就像“绿壳”一样鲁莽,似山石那样顽固。而且,鲁迅先生在描述“台州式硬气”时,还特别强调了“有点迂”,这往往会让人产生一种错觉,似乎“台州式硬气”缺乏灵活性,或者说没有变通能力。另有一些台州学者则通过学理分析得出结论,认为“台州式硬气”的内涵过于单一,不足以全面概括台州的文化性格。单一的“硬气”既不符合文化性格复杂性的特征,更不能解释台州人在改革开放中,为何能不断创造出股份合作制、民主恳谈等全新的经济模式和基层民主模式。制度创新不断出现在台州大地上,是“有点迂”的“硬气”所不能完全解释的,相反,它恰恰意味着台州文化中还有别的精神内涵。

在2002年前后,许多学者开始突破单一的“硬气”说,认为台州文化精神除了“硬气”外,还有一“气”——“灵气”^②,台州文化精神的“二气”说自此出炉。2005年,高飞和倪侃教授在其颇有影响力的论文《草根文化与台州社会经济发展》中,也提出了类似的“二气”说。他们从“草根文化”这一独特却带有普遍性的视角,来揭示和概括台州文化精神。他们认为台州文化性格具有两重性:一方面,台州自古以性格强悍、个性刚硬著称;另一方面,台州人又以“灵气”闻名。因此,台州的草根文化在行为方式上,表现为“刚性”与“灵气”,这二者构成了台州文化的特色基因。^③

需要特别指出的是,在持“二气”说的学者中,大多是从地理环境决定论的角度,把台州人的“二气”与台州“负山枕海”的地貌特征联系起来,认为大山养成了台州人的“硬气”或“刚性”,大海则孕育了台州人的“灵气”。比如台州籍作家叶文玲女士就是如此论证的,她说:任何人都是打上地域文化特性的。台州的山川地理特点,决定了台州人的性格特征。一句话,台州人具有山的刚性

① 李一:《有硬气,台州人的天然禀赋》,载《新台商》,2007年第2~3期。

② 陈竹、江一新、季颖:《中国股份合作制发源地台州带来的启示录》,载《新民晚报》,2002年9月3日。

③ 高飞、倪侃:《草根文化与台州社会经济发展》,载《浙江社会科学》,2005年第3期。

和水的灵性。^①

三、“三气”说

“三气”说是当前学界关于台州文化精神内涵的主流认识。2007年,周琦先生在其《天台山文化“和合学”概论》一文中较早提出了台州文化精神的“三气”说。认为台州三面环山,一面临海,得天独厚的山海自然人文地理环境,使台州文化既有“钟灵毓秀”的山岳灵气,“兼容四海”的沧海豪气;更有“山魂海魄”的天然浩气。正是山岳灵气、沧海豪气、天然浩气这“三气”,成为台州文化的三大“文化基因”,推动了长达一千七百多年天台山文化的可持续发展。

相对于“硬气”与“灵气”的“二气”说,“三气说”不失为一种新说。“三气说”把“浩气”引入了台州文化精神的基本内涵,但就周先生的思路推理,“浩气”是基于台州的山海之气,即周先生所说的“山魂海魄”,而“灵气”基于山岳的“钟灵毓秀”,“豪气”基于沧海,那“山魂海魄”不就是山岳与沧海之气的集合吗?如果这样的推论成立,那么,周先生所谓的“浩气”,其实就是“灵气”与“豪气”二气的结合。“灵气”与“豪气”结合而成的“浩气”,先不说它的依据合理与否,就其与组成自身的两种元素并列,这在逻辑上也讲不太通。

而从“浩气”的出处看,它与地理因素并没有直接的关联。“浩气”一词出于《孟子》。孟子曰:“我知言;吾善养吾浩然之气。”“敢问何谓浩然之气?”曰:“其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间。其为气也,配义与道;无是,馁也。是集义所生者,非义袭而取之也。行有不慊于心,则馁矣。”在这里,孟子指出了“浩然之气”有两层含义:一是“至大至刚”,可以看成为“硬气”;二是与义和道相联系的,可以称之为“正气”,这种“正气”是人的仁义道德修养达到很高水平时所具有的一种正义凛然的精神状态。孟子明确指出,“浩气”是“配义与道”,是人所具备的一种崇高的精神美和人格美;这种“浩气”是“集义所生”,它与地理因素无关,只与文化因素有关,是人的仁义道德修养的结果。由此可见,周先生把“浩气”之源归于“山魂海魄”,似乎有悖于“浩气”的本义。

台州市社科联主席金先龙先生也有类似的“三气”说。他在论及台州文化对台州民主政治发展的作用时提及,在市场经济的影响下,台州人的硬气、灵气与豪气促使基层群众的主体性、独立性极大地发挥出来,^②于是,在“三气”说中

① 焦素芳:《台州人:就是这么刚性和灵性》,载《河南商报》,2009年10月23日。

② 金先龙:《从“草根经济”到“草根民主”》,载《中国经济时报》,2008年11月18日。

才有了“豪气”之说。

四、“四气”说

但有些台州学者认为,“硬气”、“豪气”、“浩气”等都带有“硬”的韵味,这些“气”的叠加,使得台州文化精神过于“硬气”、“霸气”。在概括台州文化精神过程中,集中在“硬气”这个方面,对全面挖掘台州文化精神的内涵也不会有更多的意义。“灵气”的提出,虽然对“硬气”有所缓冲,但依然不足以中和“硬气”和“霸气”。于是,有学者开始提出“和气”,试图增加“灵气”的中和分量,同时也以“和气”统摄其他三气,以期使台州文化精神的各种“气”成为比较协调的统一整体。2007年,过亚林先生首提“四气”说,他把台州的商贸文化精神概括成山的硬气、水的灵气、海的大气、和合文化的和气。^①在上述关于台州文化精神的各种“气”中,笔者认为,“和气”更能反映台州文化的基本精神。^②

“和气”说一经提出,便得到了台州学者的推崇,也获得了台州市委、市政府的肯定,认为“和气”说丰富了台州文化精神。2008年,台州市委、市政府提出,要在新一轮创业创新中取胜,争先进位,就必须与时俱进地完善和提升人文精神。在对各种“气说”兼收并蓄的基础上,前台州市委书记张鸿铭在多次讲话中反复提及台州的和合文化与“和气”。2009年1月,中共台州市委组织专家和学者成立“台州人文精神”课题组,经过广泛深入的调查研究,该课题组在“三气”说的基础上,增加了“海的大气”这一内涵,提出了“山的硬气、水的灵气、海的大气、人的和气”,指出这“四气”乃是台州文化精神的精髓。^③据课题组解释,“硬气”表现了台州人自强拼搏的精神,“灵气”表现了台州人善创造的秉性,“大气”则体现了台州人的大度胸襟,“和气”体现了台州人与区域内外人民兄弟般的情谊。

台州市委书记、市长陈铁雄也认同这样的“四气”说。2009年6月8日,他在接受浙江在线与中国台州网联合举行的网络访谈时说:鲁迅对台州人的评价是“硬气”,这种“硬气”指的就是台州人具有的坚韧不屈,吃苦拼搏的精神。进入新时期,台州文化精神的内涵也不断丰富,除了山的硬气,台州人还有水的灵气、海的大气、人的和气。同年7月,他在接受《世博日报》专题采访时再提“四

① 过亚林:《冒险精神与和合文化——台州文化的新路径》,载《观察与思考》,2007年第19期。

② 见拙文:《论台州合作经济的文化动因》,载《台州学院学报》,2008年第5期。

③ 中共台州市委宣传部课题组:《弘扬台州人文精神,推进新一轮创业创新》,载《台州日报》,2009年1月7日。

气”说。他说:台州文化精神的内涵应该包括山的硬气、水的灵气、海的大气以及人的和气。硬气是坚忍不拔、崇尚气节,灵气是善于创造、开放创新,大气是海纳百川、兼容并蓄,和气是不事张扬、以和为贵。

“四气”说也为台州域外的学者所认同,中国工程院院士孙优贤先生就肯定此说。他说,“硬气、灵气、大气与和气”是对台州人精神的很好概括。^①他相信,这种精神将会对台州的创业创新起着重要作用。

同时,“四气”说似乎也得到了社会的广泛认同。2008年5月6日,《台州日报》公布了由市委宣传部联合有关部门发起的台州文化精神征集评选结果,参加本次活动的作者有干部、职工、农民、学生,也有驻台州的部队官兵,他们有来自各行各业的台州本地人,也有来自新疆、海南、北京、湖南等地的,本次活动共收到六千多份稿件,而“硬气、灵气、大气、和气”就进入获奖之列。可见,“四气”说在台州内外有相当广泛的认知基础。持此说者甚至试图把“四气”上升到台州文化基本精神的高度,认为“四气”是台州文化的根,是台州文化的魂,是台州文化区别于其他文化的标志,是台州代代相传的文化基因,是台州文化的精髓,是长期以来台州经济、政治、文化、社会发展的不竭动力。^②

第二节 台州文化精神的现代演绎

当代的台州人不仅对台州文化精神的认识在不断深化、不断趋向全面和完整,他们在改革开放和现代化建设的实践中,也在不断发展、不断丰富着台州文化精神。从50年代的“垦荒精神”到新世纪的“抗台精神”,台州人通过自己不懈的努力,充实和丰富了台州文化精神的内涵,诠释和张扬了台州文化精神的活力。

一、垦荒精神

“垦荒精神”发源于台州的大陈岛。在50年代初期,这个岛仍被国民党军残部占据着。1955年1月18日,中国人民解放军陆海空三军解放了一江山岛后,蒋介石见势不妙,从大陈岛撤走了国民党驻军,也带走了岛上全部居民,并

① 牟云飞:《相信台州精神会成就更多创新——访中国工程院院士孙优贤》,载《台州日报》,2008年9月13日。

② 台州日报评论员:《全民抗震救灾凸显台州精神》,载《台州日报》,2008年6月11日。

将岛上所有的建筑物和各种设施爆炸、焚烧了,制造了闻名中外的“大陈浩劫”。

1955年11月间,时任团中央书记的胡耀邦在视察温州时发出号召:“建设伟大祖国的大陈岛。”次年,来自台州和温州等地的460多名青年组成垦荒队,分成五批先后登上了大陈岛。他们以炽热的青春和满腔的热情、冲天的干劲,与驻岛部队一起开始了战天斗地的垦荒和建设,铸就了“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的“大陈垦荒精神”。1985年12月29日,胡耀邦同志亲临大陈岛视察,高度评价了垦荒队员和大陈军民的“垦荒精神”,并号召全国人民学习大陈岛的垦荒精神。

“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”这16字,丰富了台州文化精神的内涵,是台州文化精神在当时特定条件下的集中体现。50多年来,大陈垦荒精神在台州大地上传承着,成为鼓舞台州人民不畏艰难、奋勇前进的不竭动力。^①

二、抗台精神

如果说“台州式硬气”的形成与台州的山岳之气密切相关,那么,台州的气候对形成“台州式硬气”的影响则更为恒久。台州地处浙东南沿海,历来是台风频繁侵袭之地,无休止的台风带来的风灾水害,锤炼了台州人抗台救灾的顽强斗志。自汉代至新中国成立的一千九百多年的时间理,台州发生风水灾害且有据可查的至少有187次,几乎每十年就有一次风水灾害。如宋乾道五年(1169年)夏、秋,“台州大水,漂田庐害稼,黄岩县为甚;台州夏、秋大风水凡三次,漂庐舍,溺人畜。临海县大风水,漂庐。坏田稼,人畜溺死者甚众,饥。仙居县大风,水漂民庐”^②。明隆庆二年(1568年)七月二十九日,“台州飓风挟潮,天台诸山水入城三日,溺死三万余人,没田十五万亩,淹庐舍五万余区,民上屋脊,敲椽拆瓦,号泣之声彻城,旧传台州仅留十八家,水未退,有在屋上生育者,裹尸者,或操舟市中者,水退,人畜尸骸满闾巷,埋葬数月方尽”^③。清咸丰四年(1854年)闰七月初五日,“台州大风雨海溢,太平漂没居民三万余人。黄岩淹死男妇五、六万计;玉环大水。闰七月,临海大水洪潮交作;十一月初五,海潮沸溢,历未申二时”^④。

① 参见洪和胜:《时代孕育伟大精神——大陈岛垦荒精神推动改革发展》,www.tzelike.cn,2008年6月3日。

② 陈桥驿编:《浙江灾异简志》,浙江人民出版社1991年版。

③ 陈桥驿编:《浙江灾异简志》,浙江人民出版社1991年版。

④ 参见《光绪太平县志》卷一七、《光绪黄岩县志》卷三八、《光绪玉环厅志》卷六。