

【苏州市传统文化研究会编】

傳統文化研究

顧建龍
題



群言出版社
Qunyan Press

Chuantong Wenhua Yanjiu

第18輯

傳統文化研究

顧廷龍
題

第
十
八
輯

苏州市传统文化研究会 编

群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化研究. 第 18 辑/苏州市传统文化研究会编.
—北京: 群言出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80256 - 041 - 3

I. ①传… II. ①苏… III. ①传统文化—中国—文集
IV. ①G122 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233444 号

传统文化研究 · 第 18 辑

出 版 人 范 芳
责任编辑 陈丹丹
出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京东城区东厂胡同北巷 1 号
邮政编码 100006
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyanchs@126.com
总 编 办 010 - 65265404 65138815
编 辑 部 010 - 65276609 65262436
发 行 部 010 - 65263345 65220236

经 销 全国新华书店
读者服务 010 - 65220236 65265404 65263345
法律顾问 中济律师事务所
装帧设计 美信书籍设计工作室
印 刷 北京虹之彩印务有限责任公司

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168mm 1/32
印 张 14.75 彩插 6
字 数 395 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80256 - 041 - 3
定 价 32.00 元

世博賦

世界何其大哉欲美
和會越千之海流
銀鵬振翅顧美之
山莽若界何其小也
萬物之集國若膏而
同於美之寶信至
美而巡遊引達文明
之途會其大小而知者
故百事世博者初從
世界之大終融於美
之小也斯其酒者滄
海子年黃浦所恃者

濟蒼五洲之大猶然
跡振長策廣演世博
所難者以同斯域之
小是以會亦明信之
夢澤同埃非亦之奇
思凌太陽之以曲禮
東方龍之冠冕見石
館詭奇壯阿房大
明之風千匠斗璇
構圓苑心宮之巧苑
虹非象七彩不足喻
其色霄竊為媒子
音不足喻其聲
融五洲若域大異于

一爐得其大更得其
小也真紫相之老果
互聯網之乾坤也
球之村何其小也經
濟大爭之世文明
博采之時創新之
風月其大成誰植
月之縣誰開暗夜
火誰舞以沈之蝶
誰辟北極之港誰
擊孔王之聲誰錫
龍宮之浪之競誰
演文明之湯萬衆
睹臆思大師之張

同此子古演進之風
得其小更得其大也
美在博之美美生
活之美也德先生之
沙龍賽先生之演
講孔夫子之中論
庄周子之華蓋皆
創生活之旨之趣之
美也德之明月照子
子之錦瑟苦衆生
死懷不之亦龍心
砥礪之誰主問澤
繼于何塘最甘時
之身忙得及時之
翔老外桃源文明

之金逢本生活之逢也
 心已至富臨思
 時其疆之海同一
 家大小何憚海
 寶掛字析盛老之
 同若五洲陸譽
 迎和洽一新唱故
 臨東有之冠諸九州
 注最富加定者何
 加是連珠之美得
 世博之形加是文明
 之美得世博之神
 加是生活之美得
 世博之體也人之
 地間而奇者本心之

思所廣志本心一
 為所積者本心之
 求故人之即世博人
 人在世博也詩曰
 黃浦江頭舞海
 寶嘉峪關外騰
 蛟龍海王作紙波
 雲電大快為其驚
 飛鴻在珠文添
 寶重道大美通
 我一如風加是
 非為王者事焉
 子生活造化中

庚寅夏月雲玉寶撰賦
 琴川范廷樞二時年



[明]唐寅 椿树双雀图轴 绢本设色

纵 49.3 厘米 横 30.6 厘米

款识：头如蒜颗眼如椒，雄逐雌飞向苇萧，
莫趁螳螂失巢穴，有人拈弹不相饶（吴江博
物馆馆长朱永兴提供）

虚能引和 静能生悟
仰以察古 俯以观今

慈虚潘昌熙书

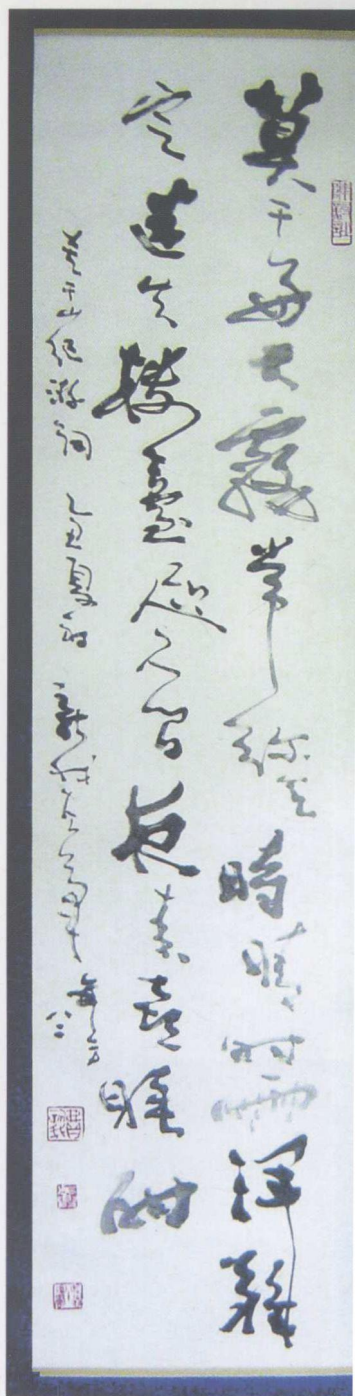
潘昌熙书法作品

见《《剑气化双虹——品读潘
昌熙先生〈慈庐遗墨〉》文
177 页）



大休《鱼藻图》

费新我书法作品 书陈毅《莫干山记游词》：莫干好，大雾常弥天，时晴时雨浑难定，迷失楼台咫尺间，夜来喜睡酣。



费之雄书法作品

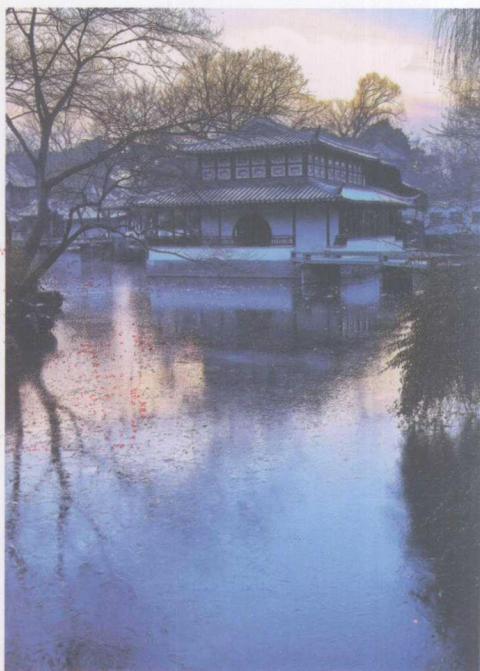
憂樂驚天地

為范仲淹寫

政文耀古今

費之雄撰并書

拙政园冬景（汪建文摄影）



序

洪修平

中华文化，源远流长，博大精深；吴地文化，兼容并包，开放创新。近 20 年来，苏州市传统文化研究会一直以中华文化为背景，吴地文化为重点，和谐理念为主导，专题研讨为特色，对包括苏州文化在内的中华传统文化的多元性、流动性、区域性、普世性和现代性等重大课题进行了深入思考与解答，已陆续编辑出版了《传统文化研究》18 辑，600 多万字。学会系列研究成果已被日、韩等国家和我国港台等地区的图书馆收藏，影响遍及海内外。

一个市级学会，能够“任尔东西南北风，咬定青山不放松”，取得如是骄人的成绩，不要说江苏，就是在全国恐怕也不多见。可喜可贺之余，究其原因，笔者以为固然有其天时、地利、人和诸方面的因素，但主要的还是在于研究会在定位与考量研究方向和研究方法上的契机、契情和契理。

苏州市传统文化研究会诞生在我国改革开放向纵深推进的 20 世纪 90 年代，其时，实现中华民族的伟大复兴，已日益成为华夏儿女的共同心声。“古为今用”、“中西结合”、“推陈出新”，也已迅速成为我们弘扬祖国优秀传统文化，建设中国特色社会主义新文化的共识。传统文化研究机构，或类似的学术组织也如雨后春笋般地纷纷出现，遍布于全国各地和大中专院校中，注册会员人数逐年成倍增加，甚至有些中学也纷纷建立读书会、研究会，通过倡导青少年诵读经典，来陶冶情操，增进对传统文化的兴趣与了解。随着传统文化热在中华大地的传播，“孔子学院”以及相似的文化培训机构也快速落户于欧美一些国家，以至在那里迅速兴起了至今还在

持续升温的“中国文化热”、“汉学热”。

在全球化的今天，作为民族之根、文化之魂的中华优秀传统文化，是中华民族悠久历史文化的辉煌呈现，也是今日中国国家综合实力，包括软实力的一个重要标志。苏州市传统文化研究会生逢其时，既契合了当今中国大力弘扬中华优秀传统文化的重要机遇，也契合了国情、省情，尤其是苏州本地的市情。苏州作为享誉中外的历史文化名城，作为中华文化大家庭中重要组成部分的吴文化中心，其所包蕴的优秀文化传统是值得认真整理，并加之发扬光大的。因此，苏州市传统文化研究会立足于深度开发苏州极为丰富的文化资源，大力加强对包括吴文化在内的整个中华优秀传统文化的研究，这不仅对苏州，而且对江苏社会、经济、文化的可持续发展，实现“两个率先”，构建和谐社会，都具有重要的意义。

苏州传统文化既是中华优秀传统文化的一部分，也是中华文化，特别是儒道佛三教思想文化精神的集成与缩影。在 2000 多年的历史嬗变中，儒道佛三教相互排斥、争辩，亦相互融摄、会通，共同积淀、凝炼成中华文化特有的和合文化精神，这在苏州文化中也有充分的体现，例如寒山寺“亦儒、亦道、亦僧”的寒山、拾得“和合二圣”，正是这种和合文化精神的生动代表。苏州市传统文化研究会“不作名利计，但求花叶妍”，通过文史结合、古今观照，使光辉灿烂的苏州文化展现出特有的风姿，在 21 世纪的今天发挥出彰显和谐、推动融合、凝聚人心的作用。这种“文化苏州”的研究，必将利在当代，功在千秋。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”契机、契情和契理是苏州市传统文化研究会过去扬帆启航、风雨兼程的秘诀，也将是当前积极谋划“十二五”蓝图，以及未来更大发展的动力源泉和智慧法宝。祝苏州市传统文化研究会取得更大的成就。

是为序。

（作者系南京大学图书馆馆长、教授、博士生导师）

目 录

序	洪修平 / 1
---------	---------

“和谐”笔会

论传统慈善事业与当代社会保障

——从苏州义仓、义塾引索

.....	苏州市传统文化研究会课题组 / 2
-------	-------------------

儒家和谐思想根源浅论	戈春源 / 16
------------------	----------

仁的现实价值	王伏生 / 26
--------------	----------

上下同欲 共建和谐

——读《孙子·谋攻》有感	李 直 / 35
--------------------	----------

稽古钩沉

初论吴季札	张长霖 / 42
-------------	----------

○清代苏州孝女与女孝	吴 瑞 / 50
------------------	----------

从苏州高坟墩汉、唐墓葬发掘窥视吴地历史变迁

.....	朱春阳 / 58
-------	----------

苏州地名小考	林锡旦 / 64
--------------	----------

虎丘塔砖及其文化意义	钱玉成 马晓茵 / 69
------------------	--------------

历史人物与昆山延福寺	陈兆弘 / 80
------------------	----------

呦呦鹿鸣

- 太湖流域原生态初探 庄 吉 / 90

吴中人文

- 苏州的古城保护与文化遗产 徐刚毅 / 98

吴都新探

- 关于苏州木渎春秋古城遗址的讨论 张维明 / 102

- 姑苏台考 吴奈夫 / 122

- 江南古镇与明清时期的吴文化 陆 咸 / 137

文化遗产保护与文化产业发展关系论略

- 以苏州文艺“三朵花”为例 金 红 / 148

- 况钟治苏的历史功绩 劳 鹿 / 158

- 试谈书法艺术的陶冶功能 石 琪 / 166

剑气化双虹

- 品读潘昌煦先生《苕庐遗墨》

- 陆承曜 文 工 / 177

简释爱国主义的三层意义

- 兼谈新四军太湖游击队 舟 侠 / 184

- 唐寅与桃花坞的不解之缘 施伟萍 / 188

- 大休与《鱼藻图》 吴眉眉 / 200

托体同山阿

- 大休圆寂无隐庵浅析 柯继承 / 205

- 贺铸和苏州 魏嘉瓚 / 215

- 狮子林品题四则 金学智 / 222

- 姑苏纺织业和织娘的地位略论 何大明 / 235

- 苏州刺绣的文化内涵 宋桂友 / 242

- 清代苏州的民间染坊 刘 杰 / 250

会试论卷

- 《管子内政寄军令论》读后 余同元 / 261
- 《刘光祖言定国是论》发微 牟永生 / 271

论苑撷英

- “三言二拍”中的商人 简 雄 / 286
- 吴波漾漾，楚山苍苍
——历代《湖阴曲》钩沉 杨国宜 / 293
- 石湖山水间，田园怀诗魂 陆嘉明 / 301
- 诗画传统与凌叔华的文学创意 陈丹丹 / 321
- 假貌为善的薛姨妈 沈慧瑛 / 328
- 《内经阴阳平衡学说的数学探讨》略说 华润德 / 337

忧患论谈

- 程朱忧患意识四议 李慧敏 禹心夫 / 344
- 陈亮的忧患意识探析 丁志英 仇 旻 / 353
- 范仲淹与孙中山忧患意识之比较 李 瑜 慧 脱 / 361

吴地民俗

- 孟姜女故事的演变（续）
..... 顾德辉（按顾颉刚先生原著缩编） / 370
- 从岁时节日看清代苏州人的生活
——以《吴郡岁华纪丽》为中心 徐茂明 / 375
- 苏州民间信仰中的崇德报恩观念 朱 年 / 382

中华谜语文化的演绎和发展轨迹之初探（续）

..... 诸家瑜 / 388

资料集萃

翁同龢晚清人际交往拾零（续） 谢俊美 / 402

皇甫四杰年谱简编 汪惠民 / 413

苏州古籍印刷史略（续） 叶瑞宝 张 晞 / 434

姚承祖肖像寻觅记 王力行 / 457

编后记 编委会 / 462

“和谐”笔会

思想本另最小新团念型善慈党中

“和谐”笔会

和谐本，流式个一哈”“和谐”

论传统慈善事业与当代社会保障

——从苏州义仓、义塾引索

苏州市传统文化研究会课题组

传统慈善事业与当代社会保障并不会因漫长的历史时空而两相阻隔，恰恰相反，历史的长河是延续不断的，且是在不断地传承与创新。

传统慈善理念的核心是民本思想

“慈善”一词是指慈爱，关爱。“慈善事业”，就是指关爱人的事业。孟子说：“恻隐之心，仁之端也”，^①其义是怜人的爱心正是仁义的开端。由此可知，爱心的内涵也正是孟子的民本思想。孟子又认为：“恻隐之心，人皆有之”，^②这是人的本能。并认为“无恻隐之心非人也。”^③这正是孟子对“有恻隐之心”，“无恻隐之心”从正反两方面作了阐述和论定。《管子·五辅》就曾以齐桓公与管仲对话提出德有“六兴”，即“厚其生、输之以财、遗之以利、宽其政、匡其急、赈其穷”。^④前四点，是要以爱民之心，施惠政于民；后两点，则是养老、爱幼、抚孤、恤鳏寡、问疾病、吊祸丧，并及时送寒、济贫，这正是替官方所设想的整个慈善事业的内涵。《管子·牧民》又认为“仓廩实，则知礼节，衣食足，则知荣辱”。^⑤礼节荣辱都产生于“仓廩实，衣食足”的前提下。如果朝廷不务天时，不务地利，不惜孤怜贫，那么田园荒芜，人民的财富必然匮乏，仓廩必然空虚，哪里还谈得上礼节荣辱？一旦逢到天灾人祸，更是盗贼四起，遍地哀鸿。所以自古以来，慈善事业正是“重民生”的一个方面，不可或缺。