

新學林出版
實用華語教學系列

華人社會與文化 文化思想篇

Chinese Society & Culture

劉國平 著



新學林

新學林出版
實用華語教學系列

華人社會與文化 文化思想篇

Chinese Society & Culture

劉國平 著



新學林

國家圖書館出版品預行編目資料

華人社會與文化. 文化思想篇／劉國平著.

一版. —臺北市：新學林，2008.04

面；公分.—(實用華語教學系列)

參考書目：面

ISBN 978-986-6729-32-4 (平裝)

1.中國文化 2.人文思想

541.262

97005525

實用華語教學系列

華人社會與文化－文化思想篇

作 者：劉國平

總 編 輯：田金益

策劃編輯：王翠華

執行編輯：徐慧如

校 對：沈美蓉 鄒蕙安

排 版：佳木斯國際有限公司

出 版 者：新學林出版股份有限公司

總 經 理：毛基正

版權管理：林靜妙

地 址：台北市大安區和平東路2段339號9樓

電 話：(02) 27001808 (團購專線：分機18)

傳 真：(02) 27059080

網 址：<http://www.sharing.com.tw/>

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：gotobuy@sharing.com.tw

郵撥帳號：19889774 新學林出版股份有限公司

劃撥金額1000元以上免郵資，未滿1000元加收郵資50元

出版日期：2008年4月 一版一刷

定 價：250元

2010年2月 一版二刷

版權所有・翻印必究 / 如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換



親愛的讀者

為提昇您閱讀便捷性

新學林特別精心製作一系列台灣景物磁鐵書籤

將台灣的美與您共同收藏於扉頁

如欲索取請上新學林暨本土法學網站：

www.sharing.com.tw

致學如耕 涵泳歲稔

致學如辛勤耕耘，必歡盈沉浸於歲收穀物時。



新學林

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

「實用華語教學系列」

總主編

李 威 熊

中華民國國家文學博士

逢甲大學中國文學系講座教授

曾任逢甲大學人文社會學院院長

副主編

蘇 慧 霜

東海大學文學博士

彰化師範大學國文學系副教授

曾任逢甲大學華語文中心教師

編審委員

許 學 仁

台灣師範大學文學博士

花蓮教育大學中國語文學系教授

陳 金 木

政治大學文學博士

明道大學中國文學系教授

劉 國 平

台灣師範大學文學博士

大葉大學空間設計學系助理教授

主編序

華語是世界語言群中重要的語言之一，由於中國歷史悠久，文化遺產豐富，歷代所留下的著述和文獻資料，有如汗牛充棟，如果要了解中國文化，就不能不學習華語。近幾年來，由於中國大陸經濟的發展，世界各國競相前往大陸投資，學習華語就格外的迫切。多會一種語言，就像多了一個世界；因此，華語在全球產生了一股學習的熱潮。根據國際夏日語言學院的調查，在全世界6809種語言中，華語已成為全球第一大語言。如何幫助想學華語的人，能早日學會說華語，不少國家都有一些具體的措施。而以華語為母語的我們，在這一股熱潮下，該盡哪些力量，這是值得我們深思的問題，像提供最好的華語教材，培訓優秀的華語師資，研發最有效的教學方法，編制華語能力量表和題庫等，都是刻不容緩的事；而這些工作不能完全仰賴政府，如果由民間事業機構來幫助推動或許更容易收到效果。

新學林出版股份有限公司為了提升社會文教水準，為配合推動學習華語的風氣，特別規劃兩個專案計畫：一是出版「實用華語教學」系列；二是刊行「華語師資認證」系列；這些著作都兼顧了理論性和實用性，分別邀請中文和華語教學界的專家學者撰稿，希望能給關心華語教學的朋友，提

供參考和幫助。但華語相關的問題很多，作者、編者雖盡了心力，難免還會有一些疏漏，懇請各位讀者先進不吝批評指教。

本計畫能順利推動，首先要感謝副主編蘇慧霜博士、編輯王翠華小姐辛苦的居間協調，編審許學仁教授、陳金木教授、劉國平博士提出一些寶貴意見，都使本叢書更臻完美，特別致以最高的敬意。

李 威熊

于民國97年2月

序 言

人類自茫昧入於文明，產生文化，表現於生活。而全球化時代，雖然資訊的交流、政商的往來、交通的暢達、旅遊與探索等，打破了人類的藩籬，但這並不代表人們對於他國、他族有足夠的認識與了解。「文化」一詞，顧名思義，不在征服，而在了解。了解的目的是使吾人更懂得相互尊重、包容不同的文化，以及對弱勢文化的關懷。

文化與我們的生活乃至生命息息相關，幾乎可說是不可分割的一體，而認識他人之前，必先認識自己。因此，我們必須先對幾千年來，先民筚路藍縷所累積的文化思想有所認識，而後再認識了解他國的文化思想，同時也讓國際人士，有機會認識華人的文化與思想。因此本書的對象有四：一、想正式成為有資格教外國人說華語的人，也就是華語師資。二、海外華僑。三、外籍留學生。四、想對中華文化有所了解的社會大眾與國際人士。歐洲的輝煌已成過去，美國的風華還是現在，而以中國為首的亞洲則將引領全球的未來。此時學習華語與認識華人文化與思想，可說是別具意義。

本書撰寫的目的，不在高深理論的探求，只在對華人的

文化思想有基礎的認識與概略的了解，故力求以通俗的語言敘述。由於只是一般通俗性的撰述，因此沒有將引用他人論點之處一一註明，只在全書之後列出參考書目，以使有興趣的人士，可進一步取資，在此謝過參考書目的各個作者。黃沛榮教授所整理的一些相當有代表性的書目，給了我不少方便；好友謝昆恭教授對於全書的架構，給了好意見，在此一併謝過。文化有創發、有積澱、有篩汰、有吸納、有涵融，也有傳承，寫完此書，我更了解自身與此生何自來，又為何而來，在此對所有給我文化溉養的先賢、往哲、師長、親友與任何促成此書出版的人致上謝意。

劉國平

于2008年4月

目 錄

序 言

第1章 緒論／1

- 第一節 文化的意涵……………3
- 第二節 文化概念指涉的範圍……………6
- 第三節 文化的變遷與融合……………8

第2章 華人文化的形成、融合、變遷與發展／13

- 第一節 中華文化的起源、形成、外擴與定向……………15
- 第二節 中華文化的革新、融合與挑戰、回應……………21
- 第三節 中華文化的頓挫、轉折及與世界的接軌……………29
- 第四節 華人觀念與臺灣意識的辯證……………36

第3章 漢字漢語與典籍圖書／49

- 第一節 漢字的演進與特色……………51
- 第二節 漢語辭彙與文化的關係……………54
- 第三節 典籍與圖書……………56

第4章 典章制度／63

- 第一節 政府體制……………65
- 第二節 經濟民生……………69
- 第三節 教育體制……………73

第四節	人才選拔	78
-----	------	----

第5章 學術思想／85

第一節	人文精神的躍動與興起	87
第二節	先秦時期的學術思想概要	90
第三節	帝制時期的學術思想概要	103

第6章 文學的特色與發展／115

第一節	中國文學的特色	117
第二節	詩歌的發展	118
第三節	辭賦的發展	122
第四節	散文與駢文的發展	124
第五節	小說的發展	130
第六節	戲曲的發展	135

第7章 藝術的成就／141

第一節	書法與繪畫	143
第二節	音樂與舞蹈	148
第三節	雕塑與建築	153

第8章 科技的發展與成就／163

第一節	天文曆算	165
第二節	醫藥生化	171
第三節	農耕水利	176

第四節	其他重要技術與發明	180
-----	-----------------	-----

第9章 精神文化／185

第一節	宇宙觀	187
第二節	生命觀	189
第三節	宗教觀	192
第四節	人我觀（倫理觀）	194

結語	199
----	-----

參考資料	203
------	-----

第 1 章

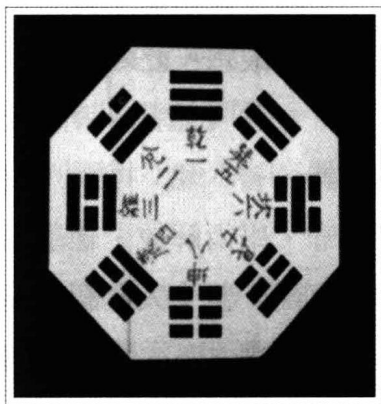
緒 論

【學習重點】

- 一、了解「文化」一詞之意義及其源頭
- 二、了解「文化」此一概念所指涉之疇圍或內容
- 三、了解「文化」變遷融合之相關機制、因素與過程

第一節 文化的意涵

「文化」一詞，出自《周易》的「賁卦」，其原意是文飾與變化的意思。「賁卦」的〈彖辭〉說：「賁，亨，柔來而文剛，故亨；分剛上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」陽剛需要陰柔來文飾，陰柔也要以陽剛來文飾，以達到一種調和。外柔內剛，行事多能亨通；內柔外剛，亦有小利。古人從天（此處包地而言，《周易》就說：「立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰剛與柔；立人之道，曰仁與義。」）的文飾，也就是整個大自然的脈絡觀察，發現剛柔相濟，四時依序變化的規律與道理。相對的，從人的文飾情狀，也就是從社會環境、社會關係來觀察人類自身，發現教育與感化，可以成就天下，達成大治的理想。然而，周、秦之時，文化二字尚未連稱，還不是一個詞組。西漢末年的大儒劉向在《說苑·指武》中提到：「凡武之興，為不服也；文化不改，然後加誅。」此處之文化，是與「武征」相對立的一個觀念。雖已成立詞組，但文化的意涵為何，尚不豁顯。



伏羲八卦方位圖，據《三才圖會》。

如果從文字的形構來看，「文」是紋理，引申為一切具有條理、秩序，從而具有美感的物品；「化」是相互倒立之二人，象徵變化之大。人從野蠻蒙昧進至有儀節度數，這是教化之功，故中國古籍中之「化」字多蘊涵「教化」之意。東漢馬融在解釋《論語》「有教無類」時說：「言人所在見教，無有種類。」意思是說，任何一個人，不論在那裡，所表現出來的，完全在於他受了什麼樣的教育或教化，而沒有種（族）類之差異。這裡雖沒說明教化的內容，然理想的目標，卻不脫孔子的四教——文、行、忠、信與詩、書、禮、樂等文化內涵。

其後，唐代的孔穎達，更在疏解前述《周易》的那一段文字中說：「聖人觀察人文，則詩、書、禮、樂之謂。」詩、書，一向被視為文學藝術，孔門四科中的文學之科，其代表人物子游、子夏，就對詩、書有深入的了解。至於禮、樂，則與個人修養、他人觀感、社會規範、風俗儀節等有關。

就《禮記》所說「刑不上大夫，禮不下庶人」而言，這些詩、書、禮、樂，可以說是社會架構上層的東西。但當王官失守，學術解放，經學昌明之後，這些就成了社會各階層所講究的東西，至少人們認為這與教化倫常有關。唐代之後，在科舉的推波助瀾之下，經學家對文化的「概念」，一直影響後世。清朝的顧炎武說：「自身而至於家國天下，制之為度數，發之為音容，莫非文也。」這種說法，可以說是結合並發展了馬融與孔穎達的觀點。換言之，中國傳統的「文化」概念，指的就是人類生活的