

Time Vision
时光幻象

中国科幻名家名作大系

王晓达卷

冰下的梦

◎ 世界华人科幻协会 组编 ◎ 董仁威 姚海军 主编

卫星连续不断发来信号，监视仪表都动了起来，整个飞碟村顿时沸腾起来了。从监视屏幕上可以清晰地看到亮点的轮廓，它像一颗小型的土星——中心是球体，周围带着一圈环边，发出银白色的光芒。这不就是飞碟吗！它正向我们飞来。

这和萨里姆在北非沙漠区目睹的完全一样……

飞碟越飞越近，最后，在离飞碟村五百多米的地方降落了。它轻飘飘静悄悄地降落在地面，旋转的球体和环边逐渐停了下来，我们以为它又要施放烟幕，不料它完全静止下来以后，竟发出了声音……



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国科幻名家名作大系

王晓达卷

冰下的梦

◎ 世界华人科幻协会 组编
◎ 董仁威 姚海军 主编

人民邮电出版社

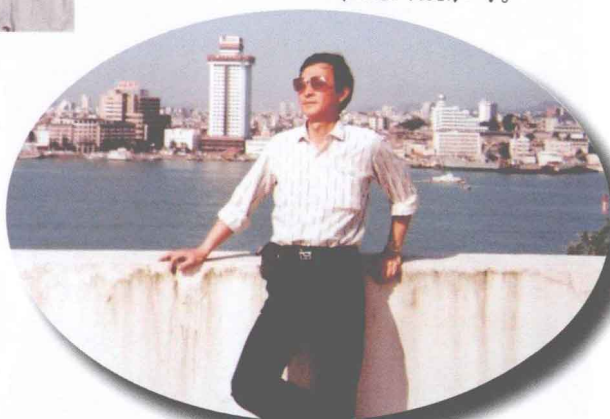
北京



王强



1956 年，王晓达在江苏省苏州高级中学时毕业留影。



1990 年，王晓达在厦门鼓浪屿。



1996 年，
王晓达在四川简阳三岔湖进行科学考察。

作家小传

王晓达（1939—），原名王孝达，生于江苏苏州。1961年毕业于天津大学机械系，先后在成都汽车配件厂、成都工程机械厂从事技术工作，1979年后调入成都大学，历任《成都大学自然科学学报》常务副主编、编辑室主任、编审、教授。现为中国作家协会会员、中国科普作家协会会员，曾任中国科普作家协会科学文艺委员会委员、四川省科普作家协会副主席、成都市作家协会副主席。1996年被国家科委、中国科协授予“全国先进科普工作者”荣誉称号。

王晓达1979年发表第一篇科幻小说《波》，以后陆续发表50多篇科幻小说及200多篇科普作品，共200多万字，很多作品被译为英、德、日文在海外发行，先后获国家、省部级奖励50多项。

王晓达的科幻作品以新奇的科幻构思和有趣的故事见长，在20世纪80年代被海内外科幻评论界视为中国硬派科幻代表人物之一。王晓达认为科幻小说是关于科技发展变化及对人、社会和世界影响作用的以幻想为内容的小说，并认为这种幻想可以是符合当今“科学”以后有可能实现的，也可以是不符合当今“科学”的难以实现的奇思怪想。其科幻代表作品有《波》、《太空幽灵岛》、《冰下的梦》、《复活节》、《莫名其妙》、《艺术电脑》、《电人历险记》、《黑色猛犸车》等。

序



人民邮电出版社邀我主编一套“中国科幻名家名作大系”。但说实在的，我并不是科幻研究方面的专家，只是一个传记作者。不过，我对写作科幻作家的传记有特别的爱好，采访过不少有名的科幻作家。

我追踪华人科幻作家的人生道路已长达30多年。在20世纪70年代末，就对郑文光作过多次深度采访，80年代初又对童恩正进行过深度采访，90年代和21世纪初，我采访过的科幻作家更多了。

在采访过程中，我近距离接触了一代又一代的科幻作家，他们以科学为武器，做“赛先生”的战士，前仆后继，为中华民族的复兴大业添砖加瓦，为人类的未来出谋划策。

我斗胆将华人科幻作家分为四代。第一代 of 20 世纪初到新中国建立以前的科幻作家，如顾均正等，我把他们称为“古生代”科幻作家。我对“古生代”科幻作家没有什么研究，说不出个所以然来。

我把新中国成立以后至1983年，中国科幻作家被封杀为止的第二代华人科幻作家，称为“中生代”科幻作家。我对大陆地区的“中生代”科幻作家比较熟悉，深入跟踪采访了其中五位有代表性的科幻作家——郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗和王晓达。对“中生代”中大陆地区的其他著名科幻作家，如肖建亨、金涛、魏雅华、姜云生等，以及港台地区和海外的著名科幻作家，如倪匡、黄易、张系国等，虽看过他们的不少作品，但或无缘相识，或没有深入采访，不便说什么。我只对台湾地区的黄海进行过

采访，对他的儿童科幻作品很赞赏。我的小孙女对我说，她很喜欢黄爷爷的科幻童话。

第三代科幻作家是“新生代”科幻作家，这不是我命名的，但我认同这个叫法。“新生代”科幻作家是“中生代”科幻作家整体陷入沉寂后，从20世纪80年代中期开始，从无到有，从少到多，在坚守科幻阵地的科幻世界杂志社精心培养下成长起来的，并在90年代形成了气候。他们与“中生代”科幻作家几乎没有传承关系，很少看前两代科幻作家的作品，走着一独特的创作道路，形成了追逐他们的上百万的科幻迷队伍。我采访过“新生代”科幻作家中的佼佼者——刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、星河等，并写了前五人的评传。

第四代科幻作家是21世纪涌现出来的新锐科幻作家，科幻理论界有的称他们为“后新生代”科幻作家，有的称他们为“更新代”科幻作家，我比较认同“更新代”科幻作家的叫法。我对他们进行了初步的研究，写了《21世纪新锐科幻作家巡礼》一文，向广大读者重点推荐了12位“小荷才露尖尖角”的新锐科幻作家——江波、陈楸帆、拉拉、谭剑（中国香港）、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰（中国台湾）、程婧波、长铗。

新锐科幻作家，即“更新代”科幻作家有什么标准？仁者见仁，智者见智。我采用的是下面三个鉴别标准：

一是从时间上讲，是在21世纪才开始发表科幻作品或“窜红”，而为读者所知的；二是从作品质量上看，这批科幻作家作品要有深度、有厚度，有各自的特色，有独创性，其风格不能用前三代科幻作家中的某一位作家的风格来概括，被称之为某某“第二”；三是从数量上看，要有足够多的作品，特别是长篇科幻作品，这样才能跳出“科幻圈”，在社会上产生较大的影响。

要编好“中国科幻名家名作大系”丛书，仅有对科幻作家人生道路有了解是不够的，还必须有识别科幻人才及科幻佳作的非凡本领才行。这个本领我没有，于是，我邀请科幻世界杂志社的副总编辑，毕身从事“科幻

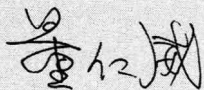
淘金”事业的著名科幻编辑姚海军，与我共同主编这套丛书。姚海军独到的慧眼，成就了许多“新生代”和“更新代”科幻名家，“淘”出了许多科幻名著。

姚海军欣然接受了我的邀请。我们商定先从我撰写的科幻名家评传《穿越,2012》入手，第一辑出版十位“中生代”和“新生代”的代表作家，包括郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、王晓达、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕和吴岩的选集。

第二辑则准备从我正在撰写的《更新代杰出科幻作家评传》入手，出版“更新代”知名科幻作家江波、陈楸帆、拉拉、谭剑、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰、程婧波和长铗等人的选集。

这之后，再陆续编辑“古生代”、“中生代”、“新生代”、“更新代”其他科幻名家的优秀作品，出版第三辑、第四辑……

总之，我们欲与人民邮电出版社合作，倾世界华人科幻协会组织之力，向读者全面展示华人科幻作家的面貌，推动中国的科幻事业不断发展，为中华民族的复兴尽一份绵薄之力。



2012年6月10日

目 录



- 001 / 波 / •
- 029 / 莫名其妙 / •
- 051 / 太空幽灵岛 / •
- 105 / 冰下的梦 / •
- 161 / 太空碧血 / •
- 171 / 艺术电脑 / •
- 191 / 诱惑——广告世界 / •
- 205 / 复活节 / •
- 229 / 万灵智慧药 / •
- 241 / 雨夜怪事 / •
- 253 / 网游奇遇 / •
- 263 / 猩猩岛奇遇 / •
- 269 / 月球病毒 / •
- 277 / 超级电脑助学宝 / •

波



我，军事科技通讯社的记者，奉命去北疆88基地采访。任务吗？现在也不用保密了，是去采访波-45防御系统的工作情况。命令就是命令，当天我就出发了。虽然我从军事科技学院毕业后，分配到这令人羡慕的军科社当科技记者已整整两年，但独自去采访像88基地这样的重要任务还是第一次。我尽可能详细地拟好了采访计划和提纲，可是，一到基地后的事态发展竟是那么出人意外……

紧急警报与13-12=0

我是傍晚到达基地专用机场的。迎接我的竟是军事科技学院的老同学马攻坚。他给我一拳作为见面礼，我也回敬了他一掌。我正要问他话，小马却正色地对我行个军礼，然后把手一伸：“证件！”我愣了一下，就公事公办地把采访命令和执勤通行证递给了他。小马认真地看了一眼，笑嘻嘻地对我说：“例行公事也不能马虎，但工作证就不用看了。上车吧，张弓！”他还习惯地把我的名字张长弓叫成张弓，这亲昵的称呼多少打消了我对他“一本正经”的些微不快。

当我坐在自控电动旅行车中，迎着秋风驰骋在高速公路上时，他开始喋喋不休地向我打听老同学的情况。原来，他毕业分配到基地后，几乎和外界没有什么个人的联系。按照规定，在基地以外未经批准是不允许谈论他的工作的，因此我也只有作为大学同专业的老同学猜测他的工作性质，反正离不了高能无线电遥控吧。听他的口气，他对自己的工作是很满意的。

旅行车顺着高速公路走了不到半小时，在一片灌木林前自动来了个急转弯，拐进了一个地道。在地下公路又飞驰了20多分钟，就到达基地第一站。88基地的情况不便多讲，但可告诉大家的是，基地在我国北疆冰天雪地的深山峡谷地区的地下100多米。尽管是特级保密区，但进入地道后，你见不到一个岗哨和警卫，因为地下的岔道和电子警戒系统已能足够对付任何不速之客了。

在第一站，小马向基地指挥部作了报告，得到的指示是先安排我到招待所休息，明天再开始工作。后来，经我的要求和小马的说明，同意我睡到小马宿舍，他同室的小王正好出差去了。在去宿舍的路上，我简直忘了是在地下了。这里不仅空气清新、光线明亮，而且还有花草和灌木。路旁是整齐的冬青和美人蕉，把车行道和人行道隔开。不多远就有个街心花园，艳丽的月季、牡丹和大丽菊竞妍争丽。而明亮的“天空”竟也是蔚蓝色的。小马告诉我，这是人造“天空”，夜晚就要昏暗，而由路旁墙壁发光。地下居然也分白天、黑夜，室内、室外，也有日光、草地，俨然一个地下世界。

两人住的宿舍很宽敞，家具实用雅致，美观大方，布置也很得当。在四用机旁小马的书架上，我看到除了我所熟悉的有关电子物理、遥控、工程数学等专业书籍外，还有不少化学和生物物理方面的专业性很强的书籍。我抽了一本生物物理书出来，见书中还密密麻麻地做了不少记号摘录，显然不是用来泛读浏览的。我不解地问小马：“怎么你还钻研这些？”他一面脱着军服外套，一面回答：“你不是来采访波-45的吗？……”话还没说完，突然床头壁上的红色信号灯连续闪亮，同时蜂鸣器也发出呜呜声。“紧急警报！”小马只说了这么一句，拿起才放在桌上的军帽就往外冲去。跑到门口，他一只手扣着军装的扣子，一只手对我挥了一挥说：“你就在这儿别动，我要出去一会儿。”情况就是命令，虽然我是记者，但：“紧急警报”我怎么能置身事外呢？不用多想，我扣上帽子就跟着小马也冲出门去。过道上人们匆匆走去，气氛很紧张，但都有明确的目标，忙而不乱。广播中指挥部正发布命令：“一级准备，各就各位。”

我跟着小马跑出宿舍，穿过草坪，进入一幢建筑，下楼梯、拐弯……待我跟着小马正要进入门口挂着45-7代号的房间时，我被抓住了。这是门边的一双机械手拦腰把我抱住了。看着小马在房间的屏风后面消失，我只来得及大叫一声：“小马！马攻坚！”可是回答我的并不是小马，而是屏风发出的严厉问话：“你是什么人？来干什么？”我挣扎着说：“我叫张长弓，是军事科技通讯社的，到这里进行采访的。”“证件，基地通行证，进入波-45系统通行证！”还是那个严厉的声音，毫不通融地对我提问。不，简直是审问。真见鬼！我才到基地，连水都还没来得及喝一口，哪里有什么这样那样的通行证。而我的采访命令和执勤通行证又交给小马了。可是这一切对这可恶的屏风又怎么说得清呢？眼看在机械手的铁腕中挣扎也没有用，我倒冷静下来了，以稍息的姿态站在那里。我没作回答，那无情的声音又一次重复问我：“证件，基地通行证，波-45系统通行证。”我只好无奈地回答：“采访命令和执勤通行证在马攻坚同志那里，其他通行证还没来得及办理。”这时又有几个军人匆匆进入45-7号房间，他们快步而行，甚至没对我多看一眼。而这可恶的屏风居然一一放行，毫不为难，只是和我过不去。突然，我想起我和小马进基地时，在第一站已向指挥部报告过。我就对屏风大声地说：“我已向指挥部联系过，我是专门来采访波-45系统的科技记者，半小时以前在第一站已作了报告。现在情况紧急，不要耽搁我。”本来想再加几句有分量的，如“一切后果由你负责！”等等。但是，想到我面对的是一座屏风，或确切地讲是一台电子计算机及由它操纵的机械手，再厉害的威胁也是没有作用的，所以话到嘴边也还是吞了下去。想不到我说的这几句话居然“感动”了这冷酷无情的电子机械。半分钟后，屏风发出的声音显得不那么严厉了：“指挥部首长指示，暂时允许张长弓同志在45-7范围内，同马攻坚同志一起参加战斗，并发给临时通行证。”原来这家伙已与指挥部联系过了。机械手松开后就递给我一个银白色的小牌。我松了口气，情不自禁地对屏风行了个致谢礼，绕过它又下了地道，飞步跑去。尽头是一个大房间，一眼就看到小马正襟危坐地在一台有好几个荧

光屏和各种仪表、信号灯的大型设备前面。我没好气地跑到他面前，想责问他为什么丢下我不管。只见他指指荧光屏又摆摆手，示意我在他身边坐下。情况看来很严重，左右的人们都各自屏息地注视着仪器设备，我只有忍气吞声了。

小马面前的一号屏幕上，极坐标 30° 方向的400公里范围，有一些亮点正向圆心接近。小马悄声告诉我， 30° 方向原点离国境线是270公里。也就是说，这些亮点离国境不到130公里了。他又调整二号屏幕，橙色的荧光屏上放大的亮点清晰可见，距离只有300公里了。我数了一下亮点，是12个。小马也同时大声地叫了起来：“12个？”为什么12个就要这么大惊小怪呢？小马似乎知道我的疑问，把记录本上夹着的一张卡片指给我看，只见卡片上打印着：“9月20日19时37分军委作战命令。88基地：根据卫星信号分析，敌SR-17基地有13架飞机起飞，有入侵我国企图。命令你部立即做好准备，全歼来犯之敌。按四号方案执行。”看了作战命令我也惊叫起来了：“怎么是12架？” $13-12=1$ ，这是再明白不过的了，还有那一架到哪里去了？

三号荧光屏是标高的，只见在1万米高空12个亮点不断向国境逼近。在现在非战争状态下，明目张胆地大机群入侵确实少见。而在这少见的情况中又来了个 $13-12=0$ ，有1架飞机失踪了，情况更不一般。是卫星信号有差错？我正疑惑不解时，军委的第二道作战命令又来了。光导传真打字机准确地复述着命令：“……敌SR-17空军基地起飞的13架飞机中，有1架是‘壁虎’式……立即启动波-45系统。”

“壁虎”式！我知道这是北方超级大国最近研制的间谍飞机，吹嘘了很久而一直未见问世。据报道，它是一种高速超低空侦察机，可以“仿形”飞行，也就是讲能贴着山坡、峡谷、建筑物飞行，而自动保持间距10米左右。它依仗贴近地面，可掩饰在障碍物的反射波下，一般雷达及电子监视系统往往不易发现。而飞到头顶时，一闪而过，稍纵即逝。加上它本身装备有激光摄影等电子侦察器材，有反导弹、反干扰系统，被吹得神乎其神，

说什么是“无所不至，为所欲为”。想不到它今天就来了，而且果然有点名堂，在荧光屏上还找不到它的踪影。

当指挥部下达开动波-45系统的命令时，小马打开了壁上的北疆地图。一抹淡蓝色的光晕表示出了88基地的护卫区域。这几乎包括北疆1000多公里国境线、纵深近百万平方公里的土地。地图上，在国境线内200多公里工业城市枫市附近地区，忽然出现了一个闪烁的黄色光斑。这表示空中有飞行器，无疑这就是荧光屏上不见踪影的“壁虎”了。好！我们抓住了这个“无所不至”的壁虎尾巴了。

同时，在四号绿色荧光屏上，一个时隐时现的亮点被一组光圈罩住了。当光圈稳稳地围住亮点时，五号屏幕上现出了一架奇形怪状的飞机。机翼短而宽，机身扁平，拖了一条长长的不成比例的尾巴，正作着曲折的、鬼鬼祟祟的飞行。忽然，这条长尾巴“壁虎”像挨了打一样直往上蹿，随即屏幕上出现了无数亮点和一些莫名其妙的曲线。奇形怪状的“壁虎”模糊不清地逐渐消失了。我不由得着急了，就这样让它溜走？只见小马胸有成竹地按了几个按钮，屏幕上又清晰地现出了“壁虎”。不知为什么，它像喝醉了酒一样在空中东倒西歪地翻跟头。这时，小马如释重负地嘘了口气，靠在椅子背上舒展身手了。

我急于想知道“壁虎”的下场，摇了摇小马的手问道：“怎么还不把它揍下来？”小马对我笑了笑说：“揍下来？不用。”我弄不明白，对入侵者难道还要讲客气？老同学是知道我的火爆脾气的，可是他卖关子似的不急于回答我的疑问，反而带我离开了45-7号房间。

到哪里去？高速直达通行器把我们送上了地面一块开阔地，使我惊异的是刚才从屏幕上见到的“壁虎”，现在乖乖地停在地上，四周有七八个军人正在指指点点地议论着。这是怎么回事？让柯鲁日也夫——“壁虎”式的驾驶员来讲吧。

被生擒活捉的“壁虎”

下面是柯鲁日也夫的部分供词，我得到允许作了详细的摘录。每当我看这份记录时，眼前总浮现出那大胡子、蓝眼睛的柯鲁日也夫惶惑、游移、莫名其妙而又无可奈何的神态。

“……我们根据卫星侦察，知道枫市有一个新的工业系统。为弄清这工业系统的详细情况，派了几批高空、低空侦察机，但过了国境线都无声无息、莫名其妙地消失了。因此，在我国飞行员中，把中国北疆地区称为‘东方百慕大三角’^①。我们这次决定把最新式的‘壁虎’式投入使用。‘壁虎’式配备有电子侦察仪器和反导弹、反干扰设备。它的高速超低空性能，使我们对这次飞行即使没有100%的把握，也有99%的把握。

“从SR-17基地起飞共13架飞机，其中12架高空侦察机只是虚张声势的诱饵，用这种传统的手法分散你们的注意力，而我驾驶‘壁虎’从超低空潜入。按预定计划，我自觉顺利地飞过了国境线，并到达枫市附近地区上空。我立即开始用电子激光摄影机进行低空拍摄，但在校对方位时，发现与卫星的侦察方位差了十几公里，而且此时还意外地摄到了一些显然经过伪装的军事目标。我认为这是额外的收获，甚至想到了因此而得到的成千上万的奖金及出国旅行休假……

“在你们国土上空，我一直是心惊肉跳的，既然已有收获，我想赶快回去吧。但是，航程不飞够，回去是交不了差的。命令上的标距还有20多公里，我就又往前闯。可是按照航图及仪器标距应是枫市中心区域的方位，我却看到底下是一个泛着银光的大湖，四周全是光秃秃的山峦。我觉得不对头，有些不相信自动仪表，于是又测了一下方位，没错！我更觉得不对头了，是什么地方出了毛病？你们的《孙子兵法》我读过一些，‘三十六

^①“百慕大三角”指西大西洋中佛罗里达、百慕大群岛和波多黎各岛组成的三角区。1925年以来，多次在这地区发生海轮、飞机的神秘失踪事件，因此被人们称为“魔鬼三角”。

计，走为上策’^①。这条我记得很清楚，也顾不得命令和奖金了，决定返航，往四周甩了一些干扰掩护器回头就走。

“突然，我发现周围竟出现了十几架‘壁虎’式。我的上帝！这是怎么回事？我们总共才拼凑出来3架‘壁虎’式。第二架原准备一起执行这次任务，因为飞行员伊万在起飞前喝醉了伏特加，揍了大队长，被关了禁闭（我怀疑他是有意逃避执勤），所以停在机场没起飞。而第三架试飞时，几件进口仪器损坏了，正在维修。怎么会出现十几架？不是我们的就是中国的了。我完了！我被恐惧和绝望紧紧地抓住了。我左冲右突、上下翻腾，想摆脱这些从四面八方包围我的‘壁虎’，但它们像影子一样追随着我，这么疯狂地逼近我，简直要让我发疯了。而我当时也真以为自己疯了，因为从最靠近的一架‘壁虎’式驾驶舱中，看到的竟是一个和我长得一模一样的大胡子，驾着‘壁虎’式向我逼近撞来，而且，他也和我一样瞪大了眼睛，咬紧了牙关……

“眼看要撞上了，记得当时我紧闭双眼，似乎还叫了一声‘上帝！’真像上帝显灵，我再睁开眼睛时，那十几架‘壁虎’都烟消云散了。我已飞到了我熟悉的SR-17基地上空了。我抱着死里逃生的复杂心情，往跑道上俯冲下去，减速、制动，做了个漂亮的着陆动作。我期待着欢呼 and 拥抱，因为从中国回来，即使双手空空也是英雄，何况我还完成了额外的任务。钞票又在我眼前飞舞了，我还想起了那个翘鼻子的打字员丽达。她那淡棕色的大眼睛该不会再对我翻白了……我慢慢地推开舱盖，跨出机舱时还威武地挥起了右手……

“假如我能在机舱中多‘幸福’一会儿也好，我又怎么知道等待我的是你们。待我飘飘然地下飞机时，送上我手的不是鲜花而是手铐！以后的事就不用我说了。

“但我还要说几句。我是在不正常状态下被俘的。飞机出了毛病，我的神经出了毛病。否则，我现在应该去罗马或巴黎，而不是蹲在这里了。”

小马看着记录笑着说：“这狗熊到现在还不明白，他已是第20个俘虏

^① 这并非《孙子兵法》中的话，柯鲁日也夫在乱扯。