

全国高等教育自学考试

《中国古代文学作品选》

自学习题集

主编 周月亮

中国商业出版社

《中国古代文学作品选》 自学习题集

主 编 周月亮
副主编 何乃锦 史秀兰
郭 文 李拴牛
邵 华

中国商业出版社

(京)新登字 073 号

中国古代文学作品选自学习题集

*

周月亮 主编

中国商业出版社出版

(100053 北京市宣武区报国寺)

石家庄北方印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 10.625 印张 230 千字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5800

ISBN7-5044-2178-2/G·165

定价 6.80 元

编写说明

《中国古代文学作品选》是汉语言文学专业一门必修的基础课，所收作品时间跨度长，体裁多样，篇目繁多，自学时难度较大。为了给自学这门课程的读者提供方便，我们编写了这本《自学习题集》，它以全国高等教育自学考试委员会规定的考试大纲为依据，以指定的《中国古代文学作品选》（徐中玉编）为教材，对所规定的115篇精读篇目和部分泛读篇目后面的习题进行了解答，同时又根据我们辅导自学的经验，补充了一些练习内容，题型主要有简答、分析、填空、单选、多选等，所作答案力求简洁明了，条理清晰，并努力与教材原有的“提示”保持一致。在编写过程中，我们参考了同行们关于本课程的一些研究成果，限于体例不能一一注明，于此并致谢忱。

时间仓促、水平有限，差错和不妥之处，请读者和同行指正。

编者

1993.12

目 录

编写说明

第一部分 简答、分析题

诗 经	氓 *	(2)
	君之于役 * *	(3)
	蒹葭 *	(4)
	七月 *	(5)
屈 原	国殇 *	(7)
	哀郢 *	(8)
汉乐府	陌上桑 *	(9)
	东门行 *	(11)
	古诗为焦仲卿妻作 *	(12)
古诗十九首	迢迢牵牛星 * *	(15)
曹 操	短歌行 *	(15)
曹 丕	燕歌行	(17)
曹 植	赠白马王彪 *	(18)
王 粲	七哀诗(西京乱无象) *	(20)
陈 琳	饮马长城窟行	(21)
阮 籍	咏怀诗(夜中不能寐) *	(22)
左 思	咏史(郁郁涧底松) * *	(23)
陶渊明	归园田居(少无适俗韵) * *	(24)
	饮酒(结庐在人境) * *	(25)
	咏荆轲 *	(27)

谢灵运	登池上楼 *	(27)
南朝民歌	西洲曲 *	(29)
北朝民歌	木兰诗 *	(30)
	敕勒歌 *	(32)
王 勃	送杜少府之任蜀川 *	(33)
骆宾王	在狱咏蝉 * *	(34)
陈子昂	感遇 (兰若生春夏) *	(35)
	登幽州台歌 * *	(36)
沈佺期	独不见 *	(37)
张若虚	春江花月夜 *	(38)
孟浩然	过故人庄 * *	(39)
王 维	山居秋暝 * *	(40)
	观猎	(41)
	送元二使安西 * *	(42)
王昌龄	出塞 * *	(43)
王之涣	登鹳雀楼	(44)
高 适	燕歌行 *	(45)
岑 参	白雪歌送武判官归京 * *	(47)
李 白	蜀道难 *	(48)
	梦游天姥吟留别 * *	(49)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云 * *	(51)
	望庐山瀑布 * *	(52)
	早发白帝城	(53)
杜 甫	自京赴奉先县咏怀五百字 *	(53)
	春望 * *	(55)
	石壕吏 *	(57)

	闻官军收河南河北 * *	(58)
	登高 * *	(60)
李 益	夜上受降城闻笛	(61)
孟 郊	寒地百姓吟	(61)
韩 愈	左迁至蓝关示侄孙湘 * *	(62)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州 * *	(64)
刘禹锡	西塞山怀古 * *	(65)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	(66)
白居易	卖炭翁 *	(67)
	琵琶行 *	(69)
	钱塘湖春行 * *	(71)
李 贺	雁门太守行 * *	(72)
	梦天 *	(73)
杜 牧	赤壁 * *	(74)
	过华清宫 *	(75)
李商隐	无题（相见时难别亦难） * *	(76)
	马嵬 *	(77)
皮日休	橡媪叹	(78)
杜荀鹤	山中寡妇 *	(79)
李 煜	虞美人（春花秋月何时了） * *	(81)
王禹偁	村行	(83)
范仲淹	渔家傲（塞下秋来风景异） *	(84)
梅尧臣	汝坟贫女	(87)
欧阳修	踏莎行（候馆梅残） *	(88)
柳 永	望渔潮（东南形胜）	(90)
	雨霖铃（寒蝉凄切） *	(91)

王安石	明妃曲 *	(93)
晏几道	临江仙 (梦后楼台高锁)	(95)
苏 轼	饮湖上初晴后雨 *	(96)
	题西林壁	(96)
	念奴娇 (大江东去) * *	(97)
	卜算子 (缺月挂疏桐) *	(101)
黄庭坚	登快阁 *	(103)
秦 观	踏莎行 (雾失楼台) *	(103)
周邦彦	兰陵王 (柳阴直) * *	(105)
李清照	醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) * *	(106)
	声声慢 (寻寻觅觅) *	(107)
张孝祥	六州歌头 (长淮望断) *	(109)
陈与义	伤春	(110)
杨万里	初入淮河 (选录三首) *	(111)
范成大	四时田园杂兴 (选录七首) *	(113)
陆 游	书愤 (早岁那知世事艰) * *	(114)
	十一月四日风雨大作	(116)
	示儿 *	(116)
	钗头凤 (红酥手) *	(117)
辛弃疾	摸鱼儿 (更能消几番风雨) * *	(119)
	破阵子 (醉里挑灯看剑) *	(121)
	永遇乐 (京口北固亭怀古) * *	(123)
姜 夔	扬州慢 (淮左名都) * *	(125)
文天祥	过零丁洋 * *	(126)
关汉卿	窦娥冤 *	(127)
马致远	夜行船 (秋思)	(130)

张养浩	山坡羊（潼关怀古） *	(131)
睢景臣	哨遍（高祖还乡） *	(132)
夏完淳	别云间 *	(134)
龚自珍	咏史（金粉东南十五州） * *	(135)
	己亥杂诗（九州生气恃风雷） *	(136)
秋 瑾	黄海舟中日人民索句并见日俄战争地图 *	(137)
左 传	曹刿论战	(138)
	晋楚城濮之战 *	(140)
国 语	邵公谏厉王弭谤 *	(142)
战国策	邹忌讽齐王纳谏	(145)
	冯谖客孟尝君	(146)
	触龙说赵太后 *	(148)
论 语	侍坐 *	(150)
孟 子	齐人有一妻一妾	(151)
	齐桓晋文之事章 *	(153)
墨 子	非攻 *	(155)
庄 子	逍遥游 *	(155)
荀 子	劝学 *	(158)
	天论	(160)
韩非子	五蠹	(161)
李 斯	谏逐客书	(161)
贾 谊	过秦论 *	(163)
晁 错	论贵粟疏	(165)
司马迁	项羽本纪 *	(166)
	魏其武安侯列传	(169)

班 固	苏武传 *	(170)
曹 操	让县自明本志令	(173)
诸葛亮	出师表 * *	(174)
曹 丕	典论论文	(175)
嵇 康	与山巨源绝交书	(177)
陶渊明	桃花源记 *	(179)
鲍 照	芜城赋	(180)
孔稚珪	北山移文	(182)
江 淹	别赋	(184)
郦道元	三峡 * *	(186)
庾 信	哀江南赋序	(187)
王 勃	秋日登洪府滕王阁饯别序 *	(187)
韩 愈	师说 * *	(190)
	进学解 *	(192)
	祭十二郎文	(193)
	张中丞传后叙 *	(194)
柳宗元	捕蛇者说 *	(197)
	小石潭记 *	(198)
	段太尉逸事状 *	(200)
杜 牧	阿房宫赋	(202)
李朝威	柳毅传	(203)
范仲淹	岳阳楼记 * *	(204)
欧阳修	醉翁亭记 *	(207)
	五代史伶官传序	(209)
	秋声赋 *	(210)
苏 洵	六国论	(211)

曾 巩	墨池记·····	(212)
王安石	答司马谏议书 * ·····	(213)
苏 轼	前赤壁赋 * * ·····	(215)
文天祥	指南录后序·····	(216)
话 本	错斩崔宁·····	(218)
宋 濂	送东阳马生序 * ·····	(219)
刘 基	卖柑者言·····	(220)
归有光	项脊轩志 * ·····	(221)
袁宏道	徐文长传·····	(223)
魏学洢	核舟记·····	(224)
张 岱	柳敬亭说书·····	(225)
张 溥	五人墓碑记·····	(225)
姚 鼐	登泰山记 * ·····	(227)
龚自珍	病梅馆记 * ·····	(228)
梁启超	少年中国说·····	(229)
冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱·····	(230)
蒲松龄	席方平 * ·····	(233)

(注：带“*”篇目为大纲规定的精读篇目，带“* *”为要求背诵的篇目。)

第二部分 填空练习题

一、常识性填空·····	(236)
二、名句补充填空·····	(246)
附：填空题答案·····	(249)

第三部分 选择练习题

一、单项选择题·····	(254)
二、多项选择题·····	(269)

附：选择题答案.....	(284)
--------------	-------

第四部分 试题选登

1990 年上半年自考试题及答案	(289)
1991 年上半年自考试题及答案	(299)
1992 年上半年自考试题及答案	(310)
1993 年上半年自考试题及答案	(321)

第一部分

简答、分析练习题

诗经 氓

1. 概述主题思想。

《氓》是一首弃妇诗。全诗以第一人称的口吻自叙了主人公从恋爱、结婚、受虐到被弃的全过程，写出了她悔恨交加的痛苦，深刻地反映了当时社会婚姻制度对女子的压迫与损害，揭示了我国古代妇女在婚姻问题上的悲惨命运。朱熹之淫妇自悔说是完全错误的，表现了封建礼教歧视妇女的态度。

2. 简析女主人公形象。

本诗刻画了一位善良、纯朴、热情的劳动妇女形象。她对爱情真挚、纯洁、热情、专一。她忍受着劳苦和丈夫的虐待，又逃不出当时社会给她安排的悲苦命运，当她失去美貌、青春，就陷入了被弃的境地，她对恶人的揭发和蔑视，表现出刚强决绝的斗争精神。

3. 分析“桑之未落”，“桑之落矣”等比兴句的作用。

“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”两句用的是“比”的方法，前者比喻弃妇年轻时的貌美与初婚时的幸福，后者用来比喻弃妇的色衰憔悴与婚姻的破裂。这位弃妇在婚后长期贫困的生活中，夙兴夜寐，日夜操劳，以致于过早衰老，而氓已变为“至于暴矣”的家伙。因此，桑叶

沃若与黄陨的对比，正是这位女子容貌与婚姻遭遇不同的形象化的对照。

“桑之未落”之后的“于嗟鸠兮，无食桑葚”两句，前者采用的是“兴”的手法，用来引起下面写的女子不要沉溺在男人的感情里的话。后者又用“比”的手法，以桑葚具有麻醉作用，斑鸠如果吃多了会被麻醉，而从树枝上摔下来，用来比喻女子如果沉溺在男人的感情里就会被抛弃，所以这两句诗又是“兴”中有“比”。用朱熹的话说，就是“兴而比”的方法。这样写可以引发读者的潜在情感，使人体会到弃妇是因年老色衰而被抛弃，同时也体现出弃妇的哀怨感情。

诗经 君之于役

4. 概述主题思想。

这是《诗经·王风》中的一篇。通过妻子对其久役于外、不知归期的丈夫的怀念描写，亲切自然地表达了妻子盼望丈夫归来的殷切心情，客观上表现了当时繁重的徭役带给人民的痛苦。

5. 试析本诗的艺术技巧。

本诗言情写景，真实纯朴。“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来”三句，既是对农村日常生活细节的写实，表现出思夫者的家庭生活环境与气氛，又起了极强的衬托作用。它不但

衬托出妻子盼望丈夫归来的殷切心情，而且还反衬出服役人普遍的有家不能归的怅惘。作者巧妙地把主人公的思想感情和所描写的景物交织在一起，情景交融，真切自然，反映了早期民歌自然化的艺术特色。

诗经 蒹葭

6. 概述主题思想。

此诗是国风中很著名的抒情诗，是一首怀念情人的恋歌。诗中描写了追求“伊人”可望而不可即的怅惘情绪，表现了真挚而热烈的感情和一往情深的追求态度。

7. 试分析“蒹葭苍苍”等写景诗句在全诗中的作用。

此诗是一首怀念情人的恋歌。共三章，每章都由蒹葭、白露起句，描写了一个广阔的自然环境。蒹葭茂盛，白露为霜，正是秋天萧瑟冷落的景象，作者以它衬托诗人思念的心情，烘托忧愁的气氛，使情与景融为一体，而作者思念的情人正是在这样的环境中可望而不可及，这样自然有了令人纵目骋怀的余地，正同诗人那深长的情思和执着的心绪相一致。诗中，作者从白露“为霜”、“未晞”、“未已”这样一个凝冻、融化到蒸发未尽的过程，表现了从天未亮、天刚亮到天已亮的时间推移，显示出思念情人的诗人夜不成眠，长时间的徘徊瞻望的情景，这样就把作者思念情人欲相会而“溯洄从

之”、“道阻且长”、“且跻”、“且右”；“溯游从之”、“宛在水中央”、“水中坻”、“水中沚”的惆怅心情，衬托得更加深重。同时，诗人的感情也随着时间的推移而逐层加深。点明节气、渲染气氛、烘托形象、象征情感是“蒹葭苍苍，白露为霜”等六句写景诗在诗中所起的作用。

8. 这首诗在写作格式上有何特色。

诗歌采用了叠唱形式，每章头两句写景，次写伊人所在，再写自己追求的情况，这种重章的形式，一唱三叹，将作者丰富的情感，经反复咏叹尽情地表达出来，使那曲折而执着的情绪流注在全诗的字里行间。同时章法的重叠也显示了情感的逐层加深。

诗经 七月

9. 概述主题及本诗的文献价值。

《七月》采用“赋”的写作手法，叙述了周代奴隶一年到头辛勤劳作，不得休息、不得温饱、被污辱、被剥削的痛苦生活情景，有力地揭露了当时社会剥削与压迫的残酷，是首用血和泪写成的奴隶之歌。它是现存我国农业生产情况的最古老详细的文字记录，形象地证明了三千年前我国古代劳动人民的勤劳与智慧，具有一定的史料价值。