



少年

The Great Biographies for Young Readers

励志版名人传记系列

成长是艰辛的

——高尔基的故事

莫念 / 著

【列宁对高尔基的评价】

你以你的艺术家的天才
带给了俄罗斯这样巨大的贡献……

少年励志版名人传记系列

高山仰止，景行行止，
虽不能至，心向往之。



上海人民美术出版社

· 少年励志版名人传记系列 ·

成长是艰辛的

——高尔基的故事

莫念 / 著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

成长是艰辛的——高尔基的故事/莫念著. —上海:上海人民美术出版社, 2009
(少年励志版名人传记系列)

ISBN 978-7-5322-6531-2

I. 成… II. 莫… III. 高尔基, M. (1868 ~ 1936) — 传记 — 少年读物 IV. K835.125.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 197238 号

成长是艰辛的——高尔基的故事

莫 念 / 著 策划编辑 / 杜 蕾 王子蔚

责任编辑 / 康 健 王子蔚

装帧设计 / 陈 筠 美术编辑 / 曾艳芳

封面绘画 / 亮骑士 插图绘画 / 胡志明

出版发行 / 上海人民美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 深圳市鹰达印刷包装有限公司

开本 / 889×1194 1/32 11.75 印张

印刷 / 2009 年 12 月第 1 版第 1 次

书号 / ISBN 978-7-5322-6531-2

定价 / 19.80 元 (全二册)

策划 / 海豚传媒股份有限公司

网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com

咨询电话 / 027-87398305 销售电话 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱 / wangq007_65@sina.com

前言

FOREWORD

徐 鲁

前苏联曾经有过一个著名的“青年近卫军出版社”，陆续出版过一大套以少年儿童为阅读对象的“名人传记故事丛书”，传主包括世界著名的思想家、文学家、艺术家、科学家、教育家、英雄人物、工程师、宇航员、探险家等等。这套丛书影响过前苏联几代青少年的成长，有许多家庭、学校和少年儿童图书馆都珍藏着这套丛书。这套传记故事也浸透了大作家高尔基的心血。他在伟大的十月革命前，就邀请过罗曼·罗兰、威尔斯等著名作家为这套书撰稿。

高尔基在写给罗兰的信中说：“我恳请您为儿童们写一本贝多芬的传记。同时我也要请求威尔斯写一本《爱迪生的生平》……您很清楚，在今天，没有谁像儿童们这样需要我们的关怀。我们这些成年人不久就要离开这个世界，我们将留给儿童们一份微不足道的遗产……”而在另一个场合，高尔基又说道：“地球是属于孩子们的，我们会衰老、死去；而他们正像新的光辉火焰一样燃烧着。正是他们使生活创造的火焰不灭。因此我说，儿童是永生的……”

“少年励志版名人传记系列”是由众多儿童文学作家参与编写的一套文学性、故事性和励志教育性兼顾的传记丛书。这套书正是秉承着高尔基当年组编那套传记故事的出版理想，以及对下一代的关爱情怀，旨在

你以你的艺术家的天才带给了俄罗斯这样巨大的
贡献……

——列宁

为正在成长的孩子们提供一套优秀的传记文学读物。
到目前为止，这套传记故事丛书已经出版了二十册：

《热爱生命——达尔文的故事》

《最伟大的发明家——爱迪生的故事》

《智慧与财富——比尔·盖茨的故事》

《生命的奇迹——海伦·凯勒的故事》

《献给全世界的礼物——诺贝尔的故事》

《孤独的思想家——罗丹的故事》

《铿锵玫瑰——居里夫人的故事》

《永远的天使——安妮·弗兰克的故事》

《与命运抗争——贝多芬的故事》

《钢琴与号角——肖邦的故事》

《激情燃烧的一生——盖达尔的故事》

《假如生活欺骗了你——普希金的故事》

《寻找童话的神灯——安徒生的故事》

《智慧四重奏——四大寓言家的故事》

《闯荡世界的探险家——马可·波罗的故事》

《大海在召唤——哥伦布的故事》

《妈妈的心有多远——玛丽娅的故事》

《成长是艰辛的——高尔基的故事》

《为科学的一生——富兰克林的故事》

《我的朋友黑猩猩——珍妮·古德尔的故事》

编辑家和出版家志存高远，众多的儿童文学作家付出创作的艰辛，而我们的一代代孩子将享受丰美的果实，这是一件多么好的事情！

著名学者朱自强先生在谈到儿童文学传记故事这种题材时，曾经说过这样一段话：“传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难、取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的尊重、向往，并以之为榜样。”他认为，孩子们阅读传记，除了求知之外，也许更希望汲取伟人、英雄的人生经验，来开辟自己的成长道路，或者沿着传主的足迹，为自己设定高远的奋斗目标。“一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。”

一代人有一代人的性格特征，一代人有一代人的精神追求，一代人也有一代人所崇拜的偶像、所钟爱的理想与誓言。但是请相信，无论是处于哪个时代的少年人，有一点则是共同的，那就是都是追慕高远，都崇尚真、善、美，都愿意以美德为邻、与高尚为伍，都富有理想，都钟情于浪漫、美好的梦想。而且，都富有朝气，都富有力量，都渴望在天上飞。

这套传记故事丛书的编辑和编写理念，正是在致力于挖掘和发现一些伟人、名人的高尚人生中的励志

精神；致力于重新寻找和擦亮一些偶像人物生平中的心灵的光华；致力于激励和重塑一代青少年读者追慕崇高人生、崇仰远大理想、热爱祖国和民族、热爱世界与人类、热爱生活和事业等等正直的情操和高尚的品德。

“瞄准星星，总比瞄准树梢打得要高些！”这是前苏联的儿童文学作家们在谈到儿童文学作品对孩子们成长的引导作用和励志意义时，常常挂在嘴边的一句话。用这句话来看待这套传记故事丛书，其实也正可形象地解释编辑者、创作者和出版者所追慕的一个共同的梦想。

我坚信，与今天的崇尚物欲、追逐享乐，以及许多人日渐颓靡、远离崇高的精神状态相比，那些青春的激情，那些伟大的誓语，那些美好的理想和追求……仍然是高贵和辉煌的，仍然是令人“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”的。而且，人们的生活状态越是焦躁和平庸，那些崇高和伟大的理想的光华，必将越来越显得宝贵和明亮。也许只有它们，能够教会我们如何去完成自己短暂的人生，如何让个人渺小的生命在一种“大爱”和“大德”中得以升华。我们还相信，对生活，对我们周围一切的诗意的理解，将是童年和少年时代留给一个人的最伟大的馈赠。一个人如果在以后悠长而严肃的岁月中没有失去这个馈赠，那他就有可能成

为一位富有高尚心灵,拥有理想人生的人。

记得儿童文学界的老前辈陈伯吹先生说过一句话:“儿童文学虽是派生于文学的一个组成部分,但儿童文学又不能不受制于教育。”也许正是因为近些年来所看到的那种忽视儿童文学的“美育”和“德育”作用,甚至一味地“去教育化”,而片面追求“娱乐化”、“魔幻化”,所以,我对一些具有美德教育价值和意味的儿童文学作品,不免有深深的“怀旧”之感,甚至对陈伯吹先生的这句话,也仍然抱有好感和认同感。

我真心地希望,这样一套“少年版”的传记故事丛书,最终能够实现著名儿童文学家盖达尔曾经有过的那种期许:“有朝一日,后代的人们会恍然大悟:在世界上曾经有这样一些人,他们‘狡猾’地把自己称为‘儿童文学作家’,表面上看他们是在写东西给孩子们看,其实呢,他们是在悄悄地训练一支坚不可摧的‘红星近卫军’哪!”

目 录

前 言	1
第一章 从悲惨童年走来	5
幼年丧父	5
被迫来到外祖父的家	9
分 家	13
毒 打	15
第二章 伏尔加河畔的孤儿	18
母亲也走了	18
记忆中的朋友	22
到“人间”	27
第三章 艰辛的学徒生活	30
“新式鞋店”	30
不怕鬼的“英雄”	33
绘图师家的小学徒	37
第四章 第一个老师	47
养成读书的习惯	47
屈辱的离开	53

第五章	读书的代价	58
	回到绘图师家	58
	读书的艰辛	62
	四十二根木刺	65
	圣像作坊的春天	71
	和继父的对话	74
第六章	“大学”生活	77
	“喀山大学”	77
	农村生活	85
	读万卷书,行万里路	87
第七章	走上文坛	91
	来自柯罗连科的打击	91
	处女作——《马卡尔·楚德拉》	92
	不招人喜欢的记者	94
	名动天下	98
第八章	勇敢的战士	104
	《海燕之歌》	104
	风暴来临之前	108
	被迫流亡	112

第九章	伟大的《母亲》	115
第十章	深厚的友谊	124
	流亡者的相遇	124
	在意大利	130
	回 国	134
第十一章	巅峰之作和不朽的史诗	140
	自传体三部曲	140
	《克里姆·萨姆金的一生》	146
第十二章	最后的日子	152
	被囚禁在豪宅里	152
	离开人间	155

书籍是人类进步的阶梯。

——高尔基

前 言

马克西姆·高尔基(1868~1936),原名阿列克塞·彼什科夫,出生于俄国伏尔加河畔下诺夫戈罗德城的一个木工家庭。4岁的时候,父亲去世,小高尔基便随同母亲一起投奔到外祖父家中生活。10岁的时候,母亲也离开了人世。因为家庭贫困和父母早亡,年幼的高尔基只上过两年多的小学。

不仅如此,为了生存,他不得不从11岁起就出去打工养活自己,先后做过鞋店学徒、船上的洗碗工、雕刻匠的小伙计、码头工人、花匠、看坟场工人、面包工人、绘图员、装修工……然而,就是这么一个从童年到少年都生活在社会最底层的不起眼的小人物,通过刻苦的自学和对阅读的渴望,用其极具传奇色彩的一生,赢得了世人的尊重,成为俄罗斯文学的骄傲,被列宁称为“无产阶级艺术最伟大的代表者”,社会主义、现实主义文学奠基人。

他的许多文学作品至今仍然影响着中国学生,为我们提供了宝贵的经验。他出生的城市为了纪念这位伟大的文学家,也将城市的名字更名为高尔基市。

热爱阅读,渴求知识,是高尔基从一个无知的乡下男孩,成长为文学巨人的重要因素。当高尔基还是个孩子的时候,慈祥的外祖母为他讲了数不尽的民间故事,在他心中种下了热爱文学的种子。稍长大后,当他在一艘轮船上当洗碗工的时候,船上的一个喜爱读书的厨师用自己独特的方式,让高尔基养成了读书的习惯。就这样,在船上当洗碗工的小高尔基,凭借自己强烈的读书欲望和分外坚强的意志,每天都能在干了14小时的苦力后,仍然拿起图书阅读。

“我不知不觉地有了念书的习惯,变成了一卷在手,其乐陶陶了,书上所谈的都轻快有味,跟实际生活不一样。”“我扑在书上,就像饥饿的人扑在面包上。我梦想享受大学读书的幸福,甚至甘愿忍受任何拷打,假如有人向我提议说:‘你去学习吧!不过每到星期天,为了你去学习,我们要在尼古拉耶夫广场上用棍棒打你一顿!’我想,就是这种条件,我也是可以接受的。”“书籍是人类进步的阶梯。”“热爱书籍吧!书籍是知识的源泉,只有书籍才能解救人类,只有知识才能使我们变成精神上坚强的、真正的、有理性的人。唯有这种人能真诚地热爱人,尊重人的劳动,衷心地赞赏人……”

1892年,24岁的高尔基发表了他的第一篇作品——短篇小说《马卡尔·楚德拉》,从此真正地走上了文学创作的道路。他将自己的笔名定为“马克西姆·高尔基”。“马克西姆”在俄语中的意思是“最大的”,“高尔

基”在俄语中的意思是“痛苦”，二者合起来，高尔基的笔名就意为“最大的痛苦”。

读书彻底改变了高尔基的生活。从悲惨少年时期积累起来的生活经历，那些与当时俄国社会最底层的各色人等生活的场景，对于一个文学家而言，是非常难得的宝贵财富，成为他后来文学作品中永不枯竭的源泉。

高尔基用自己手中的笔，将底层人群的故事展现给广大读者，图书的发行量几乎和老托尔斯泰的不相上下。许多来自社会各个阶层的青年，都以能够和高尔基穿一样款式的衣服而自豪。更有意思的是，许多城市街头的乞丐都声称自己曾和高尔基一起流浪过……一时间，高尔基成为了那个时代的偶像。

成名后的高尔基，没有停歇自己在文学创作道路上的脚步。1901年，高尔基因为参加彼得堡的示威游行而被捕。之后不久，他就因此创作了激情洋溢的革命檄文——著名散文诗《海燕之歌》。1906年，高尔基最优秀的代表作，长篇小说《母亲》问世。它在文学史上被认为是一部划时代的巨著，开辟了无产阶级文学的新的历史时期。1913年~1922年，高尔基的自传三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》相继完成。十月革命胜利后的1925年，高尔基发表长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。直至停笔之前，高尔基还为人们留下了他的最后一部长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》。

有人曾经这样评价他：“高尔基的作品不仅注意到

艺术的技巧和人民生活的知识，而且还渗透了最先进的革命思想。高尔基给世界文化的宝库带来了新的珍贵的贡献，同时在千百万人们的理智和心灵中，给与了有力的影响。”列宁在评论高尔基的创作时，则更加强调他在社会发展中所产生的巨大作用：“你以你的艺术家的天才带给了俄罗斯——不仅一个俄罗斯——的工人运动以这样巨大的贡献……”在世界文学中，新的创作方法——社会主义的现实主义——是和高尔基的名字联系着的。

他有杰出的里程碑式的成就。他第一个在创作中真实地反映了从资本主义过渡到社会主义这个人类历史的新时期，第一个把新的、具有社会主义思想的革命战士形象带进文学作品中。他是无产阶级文学最伟大的代表，社会主义文学的奠基人。他的创作在世界文学史上开辟了一个新的时代。

第一章

从悲惨童年走来

幼年丧父

1868年3月28日，俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德（今天的高尔基市），马克西姆·萨瓦基耶维奇·彼什科夫和他的妻子瓦尔瓦拉迎来了他们的第一个儿子，这个新生的婴儿名叫阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，也就是后来的马克西姆·高尔基——世界著名的大文学家。

高尔基的祖父是沙皇尼古拉一世时期的一名军官，他是个非常粗鲁、残暴的人，由于残酷虐待部下而被降职处分，并被发配到了荒无人烟的西伯利亚。在那里，祖父的虐待对象从部下变成了自己的儿子，也就是高尔基的父亲马克西姆·萨瓦基耶维奇·彼什科夫。由于不堪忍受虐待，年幼的马克西姆不断地从家中逃跑，但是每次都会被父亲带着猎狗抓回家，继续遭受鞭笞。16岁的时候，马克西姆终于成功地从西伯利亚的家中逃了出来，并一路流浪着徒步走到了下诺夫戈罗德城。在那里，马克西姆的生活稳定了下来，他在一家木工作坊做起了学徒。

马克西姆不仅聪明，而且还识字，是一个非常招人喜