

语文课外活动推荐用书

新理念 新设计

小学

阅读与作文

优化读本



主 编 汤 萍
本册主编 候小飞 蔡雪梅

50余篇同题阅读训练+20多类作文技法点拨

读书破万卷 下笔如有神

6 年级

陕西人民教育出版社

本册主编：侯小飞 蔡雪梅
编写：侯小飞 蔡雪梅 洪欣 徐小燕

轻松感受阅读与作文能力天天向上的喜悦

小学阅读与作文优化读本

6

丛书主编 → 汤 萍

学校 _____
班级 _____
姓名 _____

陕西人民教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小学阅读与作文优化读本. 六年级/汤萍主编. —2 版.
西安: 陕西人民教育出版社, 2008. 4
ISBN 978 - 7 - 5419 - 9265 - 0

I. 小... II. 汤... III. ①语文课—阅读教学—小学—教
学参考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028984 号

小学阅读与作文优化读本
六年级

出版发行	陕西人民教育出版社
地 址	西安长安南路 181 号
经 销	各地新华书店
印 刷	陕西金德佳印务有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	10
字 数	200 千字
版 次	2008 年 4 月第 2 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5419 - 9265 - 0
定 价	13.00 元

版权所有·违者必究

编者的话

阅读与写作既是语文素养的必须要求,也是各级考试的必考重点,是各个不同年龄段学生最难学好又最易丢分的难点。所以阅读和写作一直就是课外语文活动课的主要训练内容。

小学语文课外活动是语文教学中最具活力的一种形式。在今天,阅读与作文仍然是小学学业评价的重彩。在小学生升入重点中学的愿望仍然只有通过选拔才能实现的情况下,进行系统的阅读和作文训练是给自己的孩子一个与其他的孩子站在同一起跑线上的机会。

然而课外语文活动用书在繁荣的出版市场上却捉襟见肘。成熟教材的缺乏使大部分的课外活动教学只能采用自编讲义的形式,应该说这些讲义离真正严格意义上的图书尚有很大的距离。鉴于此,我们组织编写了这套图书。

本套丛书从设计到完成历时两年,书中的部分材料已经国家小学教育示范基地试用,另一些部分直接来源于课外活动班长期使用并已经教学检验的内容。我们可以十分自信地说,以下几个方面,我们出类拔萃,与众不同:

1. 形神兼具,真正的读写联通

以读带写,读写联通已经教学实践证明是一种有效的教学模式。通过阅读训练,夯实基本功,体会谋篇布局,启发写作者的思路是一种容易得到认可的编写理念,但是要将这种理念贯彻到底绝非易事,图书市场上大量图书避重就轻、重读轻写、读写脱节的体例正说明了这一点。而我们这一套书正是以建构读写的桥梁为我们的主攻目标。阅读选文、训练要点、作文题目有机结合,绝无随意性。

2. 教学兼顾,趣味与典型的完美结合

阅读文章的选取对于该类图书的编写既是最易,也是最难。如果我们只是以文章本身的好坏为标准,大量的美文使选择容易操作。但是选出真正符合以下标准的阅读文章,却是难上加难,这些标准即是:(1)具有典型性、趣味性。选文一方面能

考虑到学生的阅读能力、阅读兴趣,同时在其结构、题材上又具有训练价值。(2)选文具有针对性。针对每一课时的训练要点选出有代表性的美文,对于相应的作文训练题又可以提供词语和思路提示。(3)读写理念贴近小学生的生活。无论是读还是写,都倡导真情实感,让读者兴趣盎然地读,一吐为快地写。

3. 循序渐进,梯度明显

在同一年级同一体裁的训练中做到从局部到整体、从静到动、从外到里。在不同的年级中即使相同的类型也有显而易见的不同梯度。有效地避免了重复,保证了学生经过系统的训练,真正提高读写能力。

4. 完美的细节设计

图书在市场上的命运,在读者心目中的价值,用细节决定成败来预言是最恰当不过的。从体例的设计,到每一篇范文的选择,每一个作文题目的确定,每一个训练要点的安排都精益求精。我们可以自信地说,这些精致的细节,带来的是确定无疑的能力和考分的双重提高。

但是,对完美的追求永远只能是在途中。我们衷心地希望广大师生对我们的图书提出宝贵的修改意见。同时我们诚邀你们加入我们的作者队伍,将你们在使用我们这一套图书中所激发的创作灵感,在训练中写出的真情作文寄给我们,我们将结集出版。教师在使用过程中有好的修改建议,也欢迎和我们联系:E-mail:soso18@163.com. 电话:029-85245370

孙玲

2005年6月

目 录

第一章 人物类文章的阅读与写作

1 我的小伙伴

训练要点:写活人物的动作、语言、神态 /1

2 爸爸妈妈

训练要点:抓住细节,写活人物 /7

3 普通人,平凡事

训练要点:欲扬先抑,巧用象征 /13

4 我们班之最

训练要点:语言幽默,塑造群像 /20

第二章 叙事类文章的阅读与写作

5 七彩童年

训练要点:展现最真实的生活 /26

6 家庭协奏曲

训练要点:学习“画龙点睛” /33

7 今天我做小主人

训练要点:写好故事中的“我” /40

8 感 动

训练要点:细微之处见精神 /46

9 成长的滋味

训练要点:给心理描写“镀色” /52

10 就是这么不容易

训练要点:一波三折讲故事 /59

11 发现的快乐

训练要点:体验生活,积累素材 /66

第三章 景物类文章的阅读与写作

12 我的小天地

训练要点:按照方位顺序描写 /72

- 13 刮大风了
训练要点:学习景物“素描” /78
- 14 春到校园
训练要点:让人成为最美的风景 /83
- 15 窗外的世界
训练要点:注意整体与部分的和谐 /88
- 16 我爱那片绿
训练要点:融情于景 /94

第四章 想像类文章的阅读与写作

- 17 二十年后的我
训练要点:想像要有根有据 /99
- 18 假如失去三天光明
训练要点:在想像中体验,在体验中升华 /105
- 19 漫游未来世界
训练要点:捕捉灵感 /112

第五章 应用类文章的阅读与写作

- 20 与书同行——学写读后感
训练要点:夹叙夹议 /118
- 21 回 信
训练要点:真诚交流,真实抒怀 /125
- 22 学做校园小记者
训练要点:学会“聚焦”校园热点 /131
- 23 古树绽新芽——古诗改写
训练要点:把握诗意,想像情境 /138
- 24 不一样的精彩——练习续写
训练要点:千枝万千不离根 /144

第 1 章

人物类文章的阅读与写作

1 我的小伙伴

训练要点:写活人物的动作、语言、神态。

训练提示:对人物在事件中的动作、语言、神态和心理活动进行正面描写,写得生动传神,富有个性。

阅读思考

被扔掉的小猫

一天上午,我到街上买东西。天正下着雨,雨点打在雨伞上发出噗噗的声音。走着走着,忽然听见一阵猫叫声。朝声音的方向看去,在垃圾站的雨地里,有两只很小的猫浑身湿淋淋的,正可怜地叫着。小猫们仰着头,小嘴吃力地一张一合,发出伤心的叫声,向我走过来。多可怜呀,我把它抱起来,拢在怀里,让它们暖和一下身子。抱了一会儿,我把它放到一座大楼的屋檐底下。

这时候,从楼门口出来一个叔叔,看到门前两只沾满了泥水的小猫,就顺手把它们抓起来,向垃圾桶走去。他打开盖子,把两只小猫扔了进去,“啪”地一声,盖上桶盖,扣上了开关。我跑过去,让叔叔把小猫放出来。可叔叔连理也不理地走了。

我没有办法,回到家里。可小猫的事还在脑子里盘旋。真可怜,像那样被装到垃圾桶里,再倒进清洁车,一定活不成了。爸爸见我默默地坐着,就温和地问:“冬子,想什么事呢?”我抑制不住伤心,哭着把这件事告诉了爸爸。“那么,冬子,一个人哭有什么用,去找山下君帮个忙吧,把小猫从垃

圾桶里放出来就行了。”爸爸给我出主意。

我很快跑到山下同学家,可他偏偏不在。我很失望,一个人跑到垃圾站。垃圾桶的盖子依然盖着,我使劲打开桶盖,两只小猫还在那里喵喵地叫呢。我正想怎样放出它们,一个身穿工作服五十多岁的伯伯走过来。“是被扔掉的小猫吗?”他弯下身子从垃圾桶里抱出小猫,一边抚摸着它们的头一边说:“真可爱呀,让我把它们带走好吗?”没等我回答,他就抱着小猫向路边停放的一辆卡车走去。进了驾驶室,发动机嘟嘟响了,车子慢慢启动,很快就开走了。我望着消失了的車影,不再为小猫的命运担忧了,但同时又涌起一种说不出的寂寞感。

1. 写出下列词语的反义词。(从短文中找)

热闹() 严厉()

2. 照样子写词语。

湿淋淋 _____

噗 噗 _____

3. 把下面的句子写具体。

(1)猫叫着。

(2)伯伯抱出猫。

4. 用横线画出“我”、“叔叔”、“伯伯”对待小猫的动词,细细体会它们的作用。

5. 你喜欢(或不喜欢)其中的哪一个人物?请说明理由。

教你一招

写人物要写出他(她)的个性。什么叫“个性”?是指你笔下的人物具有与别的人物不同的地方,包括人物的年龄、性别、相貌、经历、气质、品德等独特的地方。而对人物的外貌、动作、表情、语言、心理活动进行直接、真实、生动的描写,是塑造人物的重要方法。

例如写人物的语言,要口语化,要符合人物身份,要体现人物间的关系,要写好“说”的修饰语,要学会变换对话的形式。写人物的动作要选用准确的词语,要通过动作来展示人物的性格特点、思想品质。

总而言之,我们应仔细观察感受人物,运用多种描写手法,写出其“个性”。

小传达

老传达退休了,可是,门庭若市的传达室并没有变得冷落。

这不,小传达上任已经几天了,每到下午,投递员送来报刊以后,这间小屋里就格外喧闹起来。三位老师争看一张《体育报》,并且谈论着;喜欢传播影坛新闻的辛景丽捧着《大众电影》,高声地给大家读一位名演员的轶闻;何兰和几位老师在翻寻自己订的刊物送来了没有。这间屋子的主人——小传达,却被冷落在屋角,揉搓着两手,不知如何是好。喧闹声好不容易有了短暂停歇,小传达这才说话:

“老师,等我把报纸杂志分好,送到阅览室,你们再看,好吗?”

几位老师用异样的眼光扫了扫他,好像这才注意到他的存在。

小传达赶紧补充一句:“我很快就会分好,不会耽误大家看的。”

语调已近乎哀求了。老师们只好脸藏几分不满,踱出传达室。小传达好像做错了什么事,面露不安,歉然地站在门口。

本来嘛,喜欢读报、看杂志的老师,谁不想先睹为快呢?并且,老传达在时,大家一直如此,习以为常,并没有觉得有何不妥之处。

又是一个下午。

“何老师,你的信。”

“知道了,我一会儿去取。”

正在批作业的何兰没有抬头。当她听出这软绵绵的声音有些陌生而回头看时,小传达的背影闪出了办公室。

信,摆在何兰办公桌上。

数学组的门也被推开了。小传达走到辛景丽面前轻

对小传达的动作描写真实生动,一来还未适应新工作;二来想不出妥善的办法处理。

小传达决心改变老传达留下的习惯,还是鼓起了勇气,两句得体的、有礼貌的话让老师不好意思。

小传达不善言语却工作踏实。

轻地说：“辛老师，《电影故事》来了，你快去阅览室看吧。”

辛景丽扶扶眼镜，不无诧异地问：“你怎么知道我喜欢电影？”

小传达微微一笑，没有回答。

老师的信，历来是放在传达室窗口，听凭老师们自己去取。只要无人取，信就会几天几天地留在窗口。这似乎也是理所当然的。至于老师的兴趣、爱好，更是与传达工作风马牛不相及的。可小传达一上任却——

恰如其分的神态描写、使热心为大家服务的、羞涩可爱的小传达的形象跃然纸上。

点 评

本文写的是老传达退休，小传达上任后，传达室工作起变化的事。文中对小传达的描写虽然不多，但很精当。对工作认真负责的，热心为大家服务的，羞涩可爱的小传达的形象跃然纸上。小传达开始工作以后，传达室的一切旧制度、旧习惯都被他摈弃了，取而代之的是严格的规章制度，热情的服务态度，这不就是当今小小“改革家”的形象吗？

精 彩 片 断

请同学们欣赏两段文质兼美的散文片断。

画家向小姑娘介绍他拾到的贝壳：“你看，这是沙蚬子，这是大眼猫，这是小螺丝，这是金海螺——你要哪个？随你挑！”

小姑娘摇摇头，对画家说：“我不要，老师说了，不能随便要别人的东西。我要回家吃饭了！”

画家感动极了，他不知道怎么来感谢这位可爱的小姑娘，只好把贝壳装进塑料口袋里。忽然，他灵机一动，把塑料口袋捅了一个洞。

两个人一同往回走。画家抢先几步，走在前面，小姑娘跟在后面。美丽的贝壳从塑料口袋里漏出来，一颗颗落在金色的海滩上。

小姑娘多么喜欢贝壳呀，画家希望她能悄悄地捡起来。没想到小姑娘把他喊住了：“叔叔，你的贝壳掉了！”她弯下腰，把一颗颗贝壳捡了起来，还给了画家。

画家惊讶地看着小姑娘，他的眼圈红了，心潮像海浪一样翻腾。

——《在金色的沙滩上》

可她遇到了麻烦，当年的绣花女连针也穿不上了。一个月前她还穿针引线缝被子，现在明明看见针孔在那儿，就是穿不进。

她不相信视力下降得这么厉害。再次把线头伸进嘴里濡湿，再次用

左手的食指和拇指把它捻得又尖又细,再次抬起手臂,让眼睛与针的距离最近,再试一次。

——还是失败。

再试——

线仍未穿进针眼里。

儿子在对文章进行后期排版,他从显示屏上看见反射过来的母亲,怔住了。他忽然觉得自己就是那根缝衣针,虽然与母亲朝夕相处,可他的心却被这没完没了的文章堵死了。母亲的丝线在他这里已找不到进出的“孔”,可她还是不甘放弃。

儿子的眼睛热了。他这才想起许久不曾和母亲交流过感情,也没有关心过她的衣食起居了。

妈,我来帮你。儿子离开电脑,只一刹那,丝线穿针而过。母亲笑纹如花,用心为儿子钉起纽扣来,像在缝合一个美丽的梦。

儿子知道今后该怎么做了。因为,母亲很容易满足,比如,只是帮她穿一根针,实现她为你钉一颗纽扣的愿望,使她付出的爱畅通无阻。如此简单。

——《母亲是一根穿针线》

请你练笔

1. “小伙伴”就是小朋友,而不是大朋友。小伙伴可以是自己的同学,也可以是自己的小亲戚,还可以是自己结识的朋友,但无论是谁,都不能离开一个“小”。

2. 本文可以写小伙伴的性格,如淘气、腼腆、爽直等,可以写小伙伴的兴趣、爱好、特长等,如喜爱读书、集邮、绘画等,还可以写小伙伴的好品质,如诚实、乐于助人等,但在一篇文章里不能容纳这么多的内容,不能包罗万象,只能写小伙伴的某一个方面,做到中心明确。

3. 作文要分清主次,文章的重点要写“小伙伴”,但由于“小伙伴”是“我”的,因此文章中也得写到“我”,但不能重点写“我”,否则会主次不分。

4. 要通过具体典型的事例来写活人物。

小朋友,通过你的笔让我们结识一下你的小伙伴。

我的小伙伴

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

改一改

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

将你写的作文给文中的主人公——那位小伙伴看看,请他(她)说说写得怎么样?

2 爸爸妈妈

训练要点:抓住细节,写活人物。

训练提示:仔细观察,善于发现,用生动真实的细节为刻画人物性格服务。

阅读思考

征服岁月

年过八旬的婆婆来新加坡小住,我们到飞机场去接她。

当她以轻快的步伐从闸门走出来时,我注意到她的手上提着一个纸盒,接过来,沉甸甸的。不待我开口,她便笑嘻嘻地解释:“是粽子啦,昨晚才包好的,好像还烫手呢!”到家以后,她又从小小的行李袋里取出两粒小木瓜,说:“这木瓜,又甜又香,是绝品,特地带来给你尝的!”我拿在手上掂了掂,哟,好重啊!婆婆很有逻辑地解释“水分多,才重嘛!”

次日,带她到购物中心,上自动扶梯时,她一心顾着浏览橱窗,到了平地还不觉察,结果呢,整个人“扑”地一声跌在地上。我一看,惊得 hún fēi pò sǎn, 飞蹿上前。可是,我的手还没有伸向她,她便一骨碌坐起来,又手脚利落地站直了。接着就很快地顺顺头发,拍拍屁股,并向惊魂未定的我微笑,说:“没事,没事啦!”

我的这位婆婆居家不外出时,老是“无中生有”地找事来做。拿手点心,做了一样又一样。大锅小锅,刷得晶晶发亮。屋里屋外,扫得一尘不染。花园前后,修剪枝叶,为饥饿不堪的花卉果树施肥。

我缝纫手工的拙劣,可以说是“kōng qián jué hòu”的。所以,婆婆大驾光临,孩子如见救星,纷纷把我平时为他们缝补的衣呀裤呀裙啊全都取出来,要求重新再补。婆婆一件一件地检视我缝过的衣服时,发出一阵又一阵惊天动地的笑声,把这视为生活中最大的娱乐。孩子也“落井下石”,把我替他补的裤袋拉出来给婆婆看。婆婆开怀之余,说:“嘿,乍一看,我还以为是一条蜈蚣爬进了你的裤袋里呢!”她夜以继日地拆线缝线,忙得不可开交,却又 xīn huā nù fàng。重补的衣服,犹如新缝,针头实实,针脚齐齐。

呵,谁敢相信一个年过八旬的老人有这等能耐!

世人都被岁月所征服,惟有婆婆,以她的快乐和她的爱心来征服岁月。

1. 照样子,写词语。

(1) ABB 式 沉甸甸 _____

(2) ABCC 式 针头实实 _____

2. 将文章中的拼音换成汉字,写在横线上。

3. 联系上下文和生活实际,回答问题。

(1) 什么叫“征服”? 题目“征服岁月”是什么意思?

(2) “我”的婆婆是怎样的一个人? 从哪些事例可以看出?

(3) 你认为本文有哪些成功的细节描写? 对表现人物有何作用?

(4) 作者在这篇文章中有什么生活感悟? 对此你是怎么想的?

教你一招

细节描写是对人物的外貌、语言、动作、服饰、神态变化和心理活动以及事物的细节进行具体、细致描写的方法。这种方法有着化抽象的概括为具体的描绘,化空洞的议论为血肉丰满的艺术形象的作用,典型、生动的细节描写,能够突出人物性格,增强艺术感染力。

范文导引

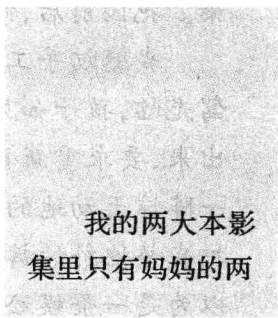
妈妈的照片

在家的時候,每天吃完晚飯,一家六口人总要坐在一起闲聊。这时,妹妹就会拿出那两大本影集,于是,围绕着照片的事,话拉开了。

“妈妈的照片最少,哥哥的最多!”

这是妹妹常说的一句话。

的确,那两本照片大半是我的。有去冰城哈尔滨照的,有去北京照的……有我穿暖和的滑雪衫照的,也有穿



我的两大本影集里只有妈妈的两

舒适的短袖衣照的……够你看半天了。而妈妈的，太可怜了，只有两张，一张是她在结婚前照的，那时，她还是个没离家门的姑娘。一双静静的湖水一样的眼睛，流露出几分淳朴。听姥姥说，妈妈在家最大，家里家外什么活都干，做衣，种地，烧饭……还说，妈妈可愿干呢！另一张是在我生日的时候抱着我照的。这时，妈妈已近四十了。头发白了不少，脸上有了皱纹。听爸爸讲，那时我好让人操心，总爱闹，妈妈只好天天背着我。即便上班，也要带着我。

于是，我常常看着这张照片，想像那时的生活。

每次，我劝妈妈照几张，可妈妈总是连头也不抬地忙着她手里的活，说：“过些日子我就去照。”

遗憾的是，后一张照片在搬家的时候弄丢了。姐姐生气地说：“就两张照片，还给丢了一张！”这时妈妈总要说：“唉，丢就丢吧，有人在还要照片干什么！”

后来，我考上大学，远离家乡。

饭后寂静的夕阳中，我总要想起家，想起妈妈。我想：“要是有一张照片该多好啊，想了就可以看看！”

于是，我写了一封信给妈妈，叫她照张照片寄来。

过几天，妈妈回信了，说这几天活很忙，过几天就去照，叫我别着急。

我等了一周，又等了一周。我急了，又写了一封信。奇怪，没过五天，妈妈又来信了。信中说：手里的活又多了，说要给我买件风雨衣，钱已积得差不多了，又说，过些日子就给我寄照片。信后又说了那一大堆我已差不多背下来的嘱咐话。

这下，我放心了。

果然一周后，妈妈寄来了一个邮包。我想：妈妈可真有意思，一下照这么多照片，足够我看一天了。

我迅速地打开了包。

可摆在我面前的不是一张一张精美的彩照，而是一件漂亮的风雨衣和那张抱着我的像片。

张照片，对比之下，的确是太“可怜”了。这个“可怜”里，体现了母亲的勤劳和节俭。

在母亲的心中，永远都是装着儿子，想的是给儿子增添衣服，却总舍不得给自己照一张照片。

我明白了……

打那以后,我再也没向妈妈要照片,因为,我已有了——一张最好的照片。

依旧是那寂静的夕阳中,我一边漫步,一边读着妈妈的来信,看着妈妈给我买的一件又一件衣服,我的眼前出现了妈妈熟悉的身影:

躬着腰,戴着那个已坏了腿的眼镜,在一剪子一剪子地为别人裁着衣服……

这身影远比一张照片清晰,叫我流泪。

朴实无华,真实生动的细节描写,让人难以忘怀。

点评

读完全文,一位心中只有别人,惟独没有自己的母亲已经清晰地印在了我们心中。这得益于作者注满深情的细节描写——妈妈的信、妈妈的邮包、妈妈的背影……看来,简朴无华更能打动人心。

精彩片断

无论是声名赫赫的大文豪还是小荷初露的小作者,都有写父母的典范佳作,其中不少作品都有非常出色的细节描写,我们就快来欣赏一下吧!

背 影

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说,“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青色棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难,可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪,怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的,过了一会,说,“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说,“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。