



金春霞 主编

现代课堂 执教力修炼

现代课堂是一条需要探索的道路，是一座需要开发的宝库，是一门值得研究和思考的学问。教师是课堂的主导力量，怎样增加现代课堂的魅力，是对教师执教力的考验；修炼好自身执教能力是作为现代教师教育成果的重要体现。



凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位



现代课堂执教力修炼

金春霞◎主编

凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

现代课堂执教力修炼/金春霞编. —南京: 江苏
美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3748-9

I. ①现… II. ①金… III. ①中小学—课堂教学—教
学法 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081263 号

出品人 周海歌
总策划 樊达程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 陆鸿雁 朱彦
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书名 现代课堂执教力修炼

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏新华发行集团有限公司

印刷 河北三河市祥达印装厂

开本 920mm×1300mm 1/16

印张 16

版次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3748-9

定价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

现代教学模式在新课程教育的改革下已经发生了很大的变化，应试教育模式已经基本向应试教育模式转变，尽管在现代教学形式中会看到应试教育的一些现象，但也不是那种古板的原始形式了，而是具有两种教育元素的一种过渡方式。作为新世纪的教育工作者，应创新教育观念，在教学过程中根据具体情况灵活运用多种教学方法，发展学生的主观能动性，激起学生学习的兴趣，才能使得课堂教学更有趣味，更加丰富多彩。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”要提高课堂效率，保证教学质量，首先必须激发学生的学习兴趣。

培养学生学习的兴趣是提高教学质量的有效途径，也是提高学生学习效率的重要条件。兴趣是一个人力求认识并趋向某种事物所特有的意向，是个体主观能动性的一种体现。学生对感兴趣的事物，总是会积极主动地去追求、阐述和体验，产生求知欲，迸发出积极探究的火花。兴趣是推动学生获得知识和从事某种活动的精神力量，也是学习积极性的最现实、最稳定的因素，深刻地制约着一个人的学习效果。苏联教育家赞可夫曾把兴趣看做是学习活动的“深刻依据”。爱因斯坦认为“兴趣和爱好是最大的动力。”歌德说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆。”可见，培养学生的学习兴趣具有很重要的作用。

在现代课堂教学中，教师不仅要成为教学的主体，而且要成为

教学研究的主体，把自己作为研究对象，研究自己的教学观念和实
践，反思自己的教学实践，反思自己的教学观念、教学行为及教学
效果；研究自己的教育实践在自己的教学过程中产生的意义和作用，
然后通过反思、研究，不断探究和解决教学问题。在课堂上教师要
不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；形成自己对教
学现象、教学问题的独立思考和创造性见解的同时，使自己真正成为
教学和教学研究的主人。教师还要提高教学工作的自主性和目的
性，克服被动性、盲目性，使教学与研究相结合，教学与反思相结
合，在课堂上发挥教学执教能力，成为真正的教育研究者。

在《现代课堂执教力修炼》这本书中，分为六章内容进行了详
细分析和研究。第一章主要阐述了教师教学技能的基本功修炼，这
是作为一名教师应必备的素养；第二章主要阐述了教师组织课堂
的能力修炼，这是对教师调控课堂的组织能力和与学生团结协作的
一种体现；第三章主要阐述了教师在课堂上的教课能力修炼，这要求
教师能够对教课技能和艺术进行灵活运用；第四章主要阐述了如何
营造和谐高效课堂的氛围，这是教师体悟课堂艺术的一种表现；第
五章主要阐述了教师对教学深入学习和研究的能力修炼，这也是提
升教师专业知识和教课技能的一种方法；第六章主要阐述了教师德
育教学的能力修炼，这是新课改理念下素质教育提倡的“育人以德
为先”的观念，对现代课堂教学很有必要性。

另外，现代课堂执教力主要还是通过教师在课堂教学的环境下
来施行。即课堂是实施教学内容的主要场所，教师的执教力则是教
师能力结构中的核心要素。

所以，作为一名优秀的现代化教师，要跟上时代的步伐，在实施
新课程教育改革的旗帜下，创新自身教学理念，完善教学技能，在课
堂上充分发挥自己的执教能力，发展现代课堂所需要的执教意识。

编 者

目 录

第一章 教师应具备的基本教学技能	(1)
第一节 备课技能修炼	(1)
第二节 导课技能修炼	(15)
第三节 说课技能修炼	(22)
第四节 结课技能修炼	(31)
第五节 评课技能修炼	(37)
第二章 教师应具备的课堂组织能力	(53)
第一节 课堂组织要有效调控	(53)
第二节 掌握课堂组织教学技能	(60)
第三节 课堂教学组织要有灵活性	(67)
第三章 教师应具备的课堂教学能力	(77)
第一节 如何设计教学内容	(77)
第二节 课堂教学应变技巧	(90)
第三节 课堂教学中巧用情境技能	(99)
第四节 巧妙运用多媒体技术	(109)

第四章 打造和谐高效课堂	(122)
第一节 教学氛围要融洽	(122)
第二节 教学氛围要和谐	(126)
第三节 课堂氛围要活跃	(142)
第四节 课堂教学激发学生的学习能力	(159)
 第五章 提高教师学习和研究的能力	 (170)
第一节 探索研究理论知识	(170)
第二节 在教学中实践学习	(184)
第三节 完善反思能力	(189)
第四节 在实践中研究教学	(202)
 第六章 提高教师德育教学能力	 (217)
第一节 在教学中渗透德育教育	(217)
第二节 德育教学中的智慧艺术	(228)
第三节 在课堂教学中提高师德修养	(236)

第一章 教师应具备的基本教学技能

第一节 备课技能修炼

一、新课程中备课的内涵

在苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》中讲述了这样一个故事：一个在学校工作了 33 年的历史教师，上了一堂非常出色的观摩课，邻校的一位教师问他：“你的每一句话都具有巨大的思想威力。请问，你花了多少时间来准备这节课？”那位老师回答说：“这节课我准备了一辈子，而且，一般地说，每堂课我都准备了一辈子。但是，直接针对这个课题的准备，则花了约 15 分钟……”

一辈子与 15 分钟，一语道出教师备课之真谛。

从古至今，备课的内涵在不断地丰富和完善。在新课程背景下，备课的内涵日趋完善。作为当今的教师，有必要了解新课改中备课的内涵。这为教师们周密思考、精心设计一堂好课，打下坚实的基础。

古往今来，国内外的众多教育家从不同层面、不同角度诠释了备课的含义。布里格斯认为：“备课是分析学习需要和目标，以形成满足学习需要的传送系统的全过程。”瑞达·瑞奇提出：“备课是‘为了便于学习各种大小不同的学科单元，而对学习情境的发展、评

价和保持进行详细规划的科学’”。在他们的定义中，都包括生成教学资源 and 活动以及试验和修改教学的评估活动。加涅在他的《教学设计原理》中把备课界定为：“备课是一个系统化规划教学系统的过程，教学系统本身是对资源和程序做出有利于学习的安排。”赖格卢特则特别强调：“备课主要是关于提出最优教学方法的处方的一门科学，这些最优的教学方法能使学生的知识和技能发生预期的变化。”他们对备课的表述涉及教学资源的利用、教学活动的安排、教学方法的组合以及教学成效的评估等方面。

我国著名学者何克杭在综合多种备课定义的基础上提出：“备课主要是运用系统方法，将学习理论与教学理论的原理转换成对教学目标、教学内容、教学方法和教学策略、教学评价等环节进行具体计划、创设教与学的系统‘过程’和‘程序’，而创设教学系统的根本目的，是促进学生的学习。”

在综合了上述多种备课含义的基础上，在新课程背景下，我们给备课赋予了新的内涵。

（一）关于备课的含义

一般来说，备课就是教学设计。不过在新课程背景下，它强调的是“采用系统设计教学的原理来进行的”。当代著名教学设计理论家迪克和赖泽称当今的备课为“系统化备课”。他们认为：“备课就是对长期或短期的教学活动做出计划，所以，备课也就是规划教学”。

在新课程背景下，用系统方法把各种教学资源有机地组织起来，对教学过程中相互联系的各个部分的安排做出整体计划，建立一个分析和研究的方法，制订解决问题的步骤，对预期结果进行分析，这一过程就是备课。实际上，所谓备课，也就是为了达到教学目标，对教什么、怎样教以及教出什么效果所进行的设计。

理解备课的含义，要注意以下要点：

（1）备课的目的是要促进学生产生预期的变化；教学的目标应

当体现为学生的发展而不是教师做了些什么。

(2) 备课的重点是要对资源和程序做出有利于学生学习的安排。

(3) 备课的操作是“设置教学事件”，以唤起、维持和推动学生学习。

(4) 备课的成果是制订符合学生实际的处方，有效解决教与学中的问题。

(二) 为备课做好教学设计方案

把教学设计称为“系统化备课”，这就意味着它的内涵和方法有一些特殊之处。

1. 关于备课的系统理论和方法

系统论认为，一切事物都是由一定数量的要素按照一定的关系组成的，是具有一定功能的相互联系、相互作用的整体，即是一个系统。每一个系统又可以包含若干个子系统；同时，它自身又从属于更大的子系统。教学设计把教学过程视为一个由诸多要素构成的系统，因此需要用系统的思想和方法对参与教学过程的各个要素及其相互关系做出分析、判断和调控。美国教学设计专家肯普在《教学设计过程》一书中指出：“教学设计是运用系统方法与技术分析研究教学问题和需求，确立解决它们的途径和方法，并对教学结果作出评价的系统的计划过程。”这里的系统方法是指教学设计从“教什么”入手，对学习需要、学习内容、学习者进行分析，然后从“怎么教”入手，确定具体的教学目标，制订行之有效的教学策略，选用恰当、经济实用的媒体，具体、直观地表达教学过程各要素之间的关系，对教学绩效做出评价，根据反馈信息调控教学设计各个环节，以确保教学和学习获得成功。

总之，公认的教学设计方法是系统设计方法。它有两个基本含义：一是指着眼整体、纵观全局，也就是说，教师在安排每一个教学活动时，胸中有全局，兼顾各方面，而不是片面强调和突出某一

点；二是指循序操作，精细落实，这表明教学的效果来自于环环相扣、扎实有效、连贯一致的教学促进行为。

2. 设计教学要懂得学习

加涅曾提出一个响亮的口号：“为学习设计教学！”这具体体现在他长期孜孜探索得出的几项基本结论：“有不同的学习结果，也有不同的学习条件；对掌握不同的学习结果而言，必须有不同的内部条件和外部条件；教学的目的是为了合理安排可靠的外部条件，以支持、激发、促进学习的内部条件，这就需要对教学进行整体设计，从教学分析、展开和评价等方面作出一系列事先筹划等。”“为学习设计教学”体现出一种“以学习者为本”的追求。教学本身是围绕学习展开的，教是为学服务的。当今的教学设计非常重视对学习者的不同特征的分析，并以此作为教学设计的依据。它强调充分挖掘学习者的内部潜能，调动他们学习的主动性和积极性，突出学习者在学习过程中的主体地位，促使学习者内部学习过程的发生并带来积极变化。它注重学习者的个体差异，着重考虑的是对个体学习的指导。

3. 要优化教学思想

我国学者李其龙在其编著的《教学过程设计》一书中指出：“教学设计是依据对学习需求的分析，提出最佳方案，使教学效果达到最优化的系统决策过程。”当今的教学设计强调为达到特定教学目标，对教学活动的各种要素进行最优的选择与组合。教学设计是针对学习者、学习资源和一定的环境而进行的运筹，因此，“不同的学习需要不同的条件”，要进行“分类教学”；教学过程要依据学习的性质和特点，教学步骤要有助于推动学习过程的展开与预期学习结果的达成。当今的教学设计着眼于教学条件与教学策略之间的互动，注重教学结果的高质量：追求教学效果、教学效率（单位时间的成效）、教学吸引力（学生继续学习倾向）的统一，达到“减负增效”，

促进学习者道德、智力、体质、个性等方面全面发展。

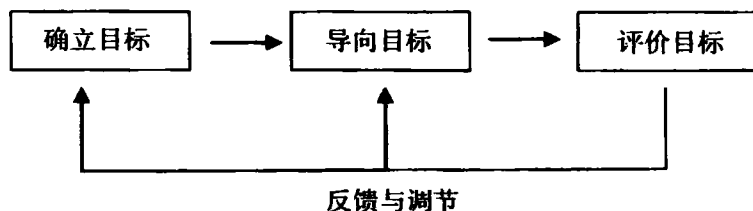
(三) 正确运用教学设计的相关程序

系统设计教学有许多不同的模式，所包括的程序也不尽相同。不过，最重要、最简明的程序还是当代著名教学与培训专家马杰曾经表达过的一个思想，即主要回答三个问题：

- (1) 你想到哪里去？——确立目标。
- (2) 你怎样到那里？——导向目标。
- (3) 你是否到了那里？——评价目标。

换句话说，目标（任务）、策略（活动、方法、媒体）与评估相适应，这是课程开发和教学设计所必须遵循的基本准则。所谓程序，也就是从这里衍生出来的。

用图可将三者关系表示如下：



从上图我们可以看到，教学设计是围绕教学目标进行运作的一种策略思考和系统运筹，有的研究者用图很简洁地表明了教学设计的运作程序（如“教学设计的运作程序”图所示）。这是一个教学设计过程的模式图，它大体将教学设计分为三个阶段。

第一个阶段是教学设计的分析阶段。在这个阶段中，设计者要对学习背景、学习需求、学习任务、学习者进行分析和把握。

第二个阶段是教学设计的决策和生成阶段。这个阶段要求设计者对教学目标、教学策略、教学信息资源、教学传媒以及设计的方式方法做出选择和决定，并且创造性地设计出产品，同时考察其可

行性。

第三个阶段是教学设计的评价阶段，即对整个设计方案进行评价与修订。

这三个阶段都贯穿着管理过程并形成一個闭合的反馈调节系统。

二、关于备好课的核心内容

教材，顾名思义，就是教学材料。从狭义来说，教材指根据一定学科的任务，编选和组织具有一定范围和深度的知识、技能的体系，一般以教科书的形式来体现。教材是学生學習的重要资源，它不仅决定课堂教学内容，而且提供了教学活动的基本线索和方法。

教师备课，首先要认真分析、研读教材，在正确领会教材内容的基础上，根据学生的实际，设计课堂教学。因此，钻研教材是备好课、上好课的核心环节。下面将以数学为例，仔细阐述了如何把握好备课的核心环节。

（一）发挥教材资源的优势

1. 联系把握整体

数学是一门系统性强、逻辑严密的学科。各部分知识间的内在联系十分紧密。小学数学体系也是彼此紧密联系、按一定逻辑顺序的数学知识组成的。从整体上掌握教材，做到正确理解每一册、每一单元、每一节教学内容在整个教材中的地位与作用，就是要仔细研究知识间的种种联系，把握住知识的贯通和延伸。这样，就可以在教学中利用各种联系，把知识贯穿起来，使它们条理清楚，层次分明，以便学生深刻理解数学知识，并能灵活运用，提高分析问题和解决问题的能力。

整体研读，主要是指钻研单元教材。一个单元的内容通常包括许多知识点，这些知识点是依据学生的认知心理，由简单到复杂、由此及彼有层次地安排，以便学生逐步认识、积累和掌握相应的知

识内容。如果能了解一个单元的整体结构,把握知识发展的线索,从中理清学生的学习过程,便可以依据单元内容的结构,引导学生以已有知识为基础,探索和认识新内容。单元内容的安排一般有三种形式:一是知识分解型的。如学习长方体和正方体的认识,就分解成长方体的认识、正方体的认识、表面积、体积、容积几部分依次学习,使学生初步掌握长方体和正方体的有关知识。二是知识并列型的。如低年级的表内乘法,按乘法口诀和相应的除法,把单元内容分成若干个部分,每个部分的学习过程基本相似,引导学生以类似的方法不断探索新知。再如高年级的正反比例应用题,按意义、判断和应用三部分,分别编排。三是知识递进型的。例如苏教版国标教材四年级(上册)除数是两位数的除法,先学习除数是整十数的除法,掌握计算的基本过程和方法,再学习除数是两位数除法的笔算试商和调商,掌握除数是两位数的除法计算。其中除数是整十数的除法,先学习口算,用口算求商支持笔算学习,接着通过变化计算数据,由商是一位数类推到商是两位数,启发学生总结计算方法;除法笔算的试商和调商,先通过试商但不需调商的内容,学习试商的基本方法,再分别学习初商偏大、初商偏小的调商,从而掌握除数是两位数的除法笔算。

从整体上认真分析一单元的教材,能使教师理清教材内容的来龙去脉和纵横联系,正确地确定单元教材的重点和难点,有的放矢地进行教学。

2. 安排好课时,突出重点

从数学发展史来看,人类对数学的认识,存在着一个从量变到质变的过程。例如,在数概念的发展中,整数从十到百、千、万、亿都是量变,扩展到分数、小数、有理数等则是质变(计算方法也是如此,加法由不进位到进位是量变,由加法到乘法、由乘法到乘方则是质变)。再如,由数字表示数发展到字母表示数,从研究数的

计算发展到研究运算定律，也都是质变。这些质变，在教材中就是重点。所以数学知识中的飞跃，学生认识的转折，就是教材的重点。同时教材的重点，也是“双基”中最基本最重要的部分。在分析教材时，必须明确教材重点，教学时必须突出重点，以保证学生正确理解。对于教学重点，如何引导学生理解，可设计多种策略，做到重点之处细细描绘，其余部分一笔带过。

（二）如何激活教材资源

就数学而言，它有两个侧面：一个是形式层面的数学，即静态的知识；一个是发现层面的数学，即动态的思维。一般来说，作为呈现给学生学习的材料，往往都是高度概括和抽象化的静态知识，而隐藏在静态知识背后的关于知识产生和形成时艰难的探索历程、丰富的思维过程、精彩动人的故事等数学文化和数学背景，是很难一一列入教材的。教学时如果照本宣科，不利于引发学生产生问题，不利于促进学生的思考和探究，不利于学生主动建构知识。要改变这种状况，就要求教师激活教材资源，改变教材的呈现方式，把静止的画面变为动态的情境，把教材“冰冷的美丽”变为学生“火热的思考”，使之有利于激发学生的学习兴趣，有利于引发学生产生数学问题和主动建构知识。

1. 恰当借助媒介

这里的媒介既可以是实物，也可以是媒体。在处理“万以内数的认识”中的“怎么数更大的数”和“关于数数，你们有什么新发现”这部分教材时，为使学生对1000以内的数能有全面的认识，某教师设想为学生提供数数用的几盆黄豆：有一粒一粒零散装的，有10粒装一小包的，还有100粒装一大包的。“你们能数出这些黄豆的粒数吗？请你们以小组为单位，商量商量，准备选择哪一盆来数呢？”然后进行限时数数比赛。在这一过程中，学生获得了难得的体验。如果失败了，他们会体会到数1000这样大的数，用一百一百地

数的方法要合适一些，这样就能很好地突出数较大的数要以群计数的数学思想方法。如果成功了，他们的感悟会更深刻，促使他们归纳出：1000 比 100 要大得多，数 1000 这样大的数，用一百一百地数的方法要合适一些；数 10 以内的数，要一个一个地数；数 100 以内的数，要一十一十地数；10 个一是十，10 个十是一百，10 个一百是一千……不失时机地认识了计数单位“千”，进而发现“十”、“百”、“千”等相邻单位之间的十进关系。

2. 巧妙设置障碍

如苏教版国标教材三年级（上册）“认识分数”中有这样一道练习题：“先填一填，再读一读”（如图 1）。



图 1



图 2

最后一次操作中空白部分后面的分格线隐去（如图 2），让学生填写空白部分表示的分数。最后教师再继续引导学生想象：“照这样分下去，你还能得到哪些分数？”由于最后一张图例中空白部分后面已经没有了明显的分格线，学生失去了直接的参考，促使学生“跳起来摘桃子”。这样可能会比原来“直白”的教材得到更多的收获，使之看得更广一些，想得更深一些，做得更多一些。

3. 以静治动策略

如苏教版国标教材一年级（上册）“和是 10 的加法与相应的减法”，通过观察情境图 10 个小朋友在踢足球的场面，列出“一题四式”： $6+4=\square$ ， $4+6=\square$ ， $10-4=\square$ ， $10-6=\square$ 。情境图中蕴涵丰富的信息，要留给学生观察的时间，更要引导学生观察的角度。曾经有一位教师由于没有吃透教材，教学时过早地用手势暗示学生：左边……右边……，失去了让学生充分观察、思考、交流的机会。

事实上，学生对这幅情境图非常感兴趣，学生完全能够从不同的切入点观察，生成丰富的教学资源：（1）左边有 6 人，右边有 4 人，一共有多少人？（2）穿黄上衣的有 6 人，穿绿上衣的有 4 人，一共有多少人？（3）穿蓝裤子的有 4 人，穿紫裤子的有 6 人，一共有多少人？（4）穿红鞋子的有 4 人，穿蓝鞋子的有 6 人，一共有多少人？……

（三）教材与实际生活相结合

教育家叶圣陶说：“教材只能作为教课的依据，要教得好，使学生受益，还要靠教师善于运用。”因此，教师在备课时，必须根据学生和学校的实际“活”用教材。

1. 结合学生具体情况

学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者，因此教师必须了解学生已有知识发展水平和已有知识经验，对数学教材进行加工。选择具有现实意义、富有挑战性的学习内容，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流过程中理解和掌握数学基础知识和技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。如苏教版国标教材三年级（上册）“认识周长”，教材安排了测量树叶的周长，这对于三年级学生来说难度太大了，应该改为测量学生熟悉的胶带纸的一圈的长度。经此一改，不仅易于操作了，顺利地达到了教学目标，而且给学生留下了极大的思考空间：可以用皮尺直接测量，可以借助细线间接测量，可以不用细线而撕开一圈胶带纸直接测量……学生摆脱了操作的无奈，演绎了过程的精彩，收获了成功的喜悦。

2. 结合学校实际情况

各个学校教学设施的不同，学生学习条件的不同，学生所处的环境差异，造成了学生认识的差异，接受事物能力的差异，因此在使用教材时不能搞一刀切，不能不顾实际情况，全部照搬教材。而