

中國歷代書法名家名品全集

王獻之

王獻之書法全集



天津古籍出版社



00097054

中國歷代書法名家名品全集

· 張速編

王獻之書法全集



出版社

責任編輯 王掬
封面題字 張速
封面設計 張速

王獻之書法全集

張速編

天津古籍出版社出版
(天津市張自忠路189號)

全國新華書店經銷

北京市通縣華龍印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/16 印張 30

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印數: 1-5,000冊 定價: 48圓

ISBN7-80504-608- 5/J · 111

弁 言

歷代書學，有如江河，發乎其源，激乎浪濤，滾滾而流；亦如山脈，積于土石，風雨興焉，峰巒突起，連綿不斷。

「登山則情滿于山，觀海則意溢于海。」（劉勰語）仰觀神州山川，捧讀書壇珍品，怎不情滿于懷，意溢神思！

然而，山有千山，水有萬水，何為三川，何為五嶽，從何攀登，從何涉水，難免望洋興嘆。

如有一葉扁舟，一條蹊徑，或指點迷津，或輕舟彼岸，觀一滴而知滄海，看一石而知山巒，不亦快哉，不亦樂乎！

但編者學識不足，心力有限，茫茫書壇，擇要成編。愚者千慮，且作如是觀。

古者倉頡作書，始制文字；甲骨鐘鼎，漢簡帛書，書藝奠基。

魏晉以降，代有名家，書體演變，始告完成。鍾繇「二王」，承前啟後，開一代書風。鍾繇《薦季直表》《宣示表》，已脫隸書法度，為楷書代表。王羲之，正書、行書、草書，均能精工。其書勢有如

「龍跳天門，虎卧鳳閣」，人稱「書聖」。名品有：《蘭亭序》《快雪時晴帖》《十七帖》《喪亂帖》《行穰帖》《奉橘帖》《孔侍中帖》《樂毅論》等。王獻之，王羲之之子，得法其父，兼張芝，別有面目。名品有：《中秋帖》《鴨頭丸帖》《地黃湯帖》《洛神賦十三行》等。

楷書至唐初，日臻成熟。虞歐褚薛，為其時尚。虞世南，真書外柔內剛，筆致圓麗。行書道媚不凡，筋力寬泛。名品有：《孔子廟堂碑》《汝南公主墓志銘》等。歐陽詢，以楷書為最，平中求險，險中求正，相背左右，搭配適度。名品有：《卜商帖》《張翰帖》《九成宮醴泉銘》《皇甫誕碑》等。褚遂良，楷書方圓兼備，波勢天然。名品有：《枯樹賦》《雁塔聖教序》等。薛稷，稍為常人垂青，實以擅書傳世。名品有：《行信禪師碑》《七啟帖》等。

虞歐褚薛後，唐書法又突起第二高峰。以顏真卿、柳公權為代表。顏真卿，筆法擺脫初唐姿媚，創一代之書風。其楷書深厚剛勁，沉着雄猛，大氣磅礴。行草道勁鬱勃，點畫飛揚。其《麻姑仙壇記》，有遐舉之意；《顏家廟碑》，端莊恭肅，如對祖考；《爭座位帖》，崛強難犯；《祭姪稿》，婉轉鳴哀。悲歡不同，書亦異之。《多寶塔碑》，為後世臨池範本。柳公權，晚唐書壇代表。其楷書端莊舒展，清眉勁骨。名品有：《玄秘塔碑》《神策軍碑》《金剛經》等，均為後學臨池範本。其行書《蒙詔帖》，意志雄豪，不同凡俗。

對宋代書法，褒貶不一，見仁見智。代其潮流者，蘇黃米蔡。蘇東坡，清劉墉稱：「蘇黃佳氣

本天真，姑射豐姿不染塵；筆輕墨豐皆入妙，無窮機軸出清新。」名品有：《醉翁亭記》《豐樂亭記》《寒食詩帖》《赤壁賦》等。黃庭堅，行楷《松風閣》《蘇軾寒食詩跋》，無平不陂，回鋒藏穎，沉着痛快！還有《諸上座帖》《苦筭賦》等名品。米芾，以行草見長。名品有：《多景樓詩》《苕溪詩》《寒光帖》等。蔡襄，蘇軾稱其獨步當世，「行書第一，小楷第二，草書第三」。然如唐之薛稷，不為一般學書者道，實不公允。

元代書法，復古晉唐。趙孟頫，為一代宗師。後世稱楷書四大家者，即有趙氏。其楷書名品有：《三門記》《膽巴碑》等，行書名品有《洛神賦》《歸去來辭》《蘭亭十三跋》及小楷《汲黯傳》等。

至明清，有稱明書法追宋元晉唐者，有稱清書道中興者。雖書家輩出，但建樹無多。且有一人，值得專述。即晚明董其昌，晚清何紹基。董其昌，明史稱其「自成一家，名聞外國……尺素短札，流布人間，爭購寶之」。尤以其大字草書《琵琶行》，有龍鳳飛動之勢。名品還有：《東方先生畫贊碑》《岳陽樓記》等。何紹基，工楷書、篆隸，取碑學意趣，拙樸奇崛，免于流俗，遂成一派。

落筆至此，或覺幾位大家，還要大書一通。隋智永，以《正草千字文》名世。唐陸柬之，以《文賦》名世。唐孫過庭，以《書譜》名世；唐張旭、懷素，人稱「顛張狂素」，二人以草書名世。張有《古詩四首》《肚痛帖》，素有《自敘帖》《苦筭帖》等。唐李陽冰，以篆書名世。五代楊凝式，以《韭花帖》名世。元鮮于樞，以行草《詩贊》等名世。明文徵明、祝允明、清傅山、翁方綱、「揚州八怪」、鄧

石如、吳昌碩，近人沈尹默等，各領一代風騷。

是編限于篇幅，囿于能力，首推「二王」、顏柳、趙孟頫。為便讀者，有的名家，如「二王」等，盡收傳世碑帖，不做高下篩選，有爭議者亦存之，方家自識。所編碑帖，盡為全篇；雖數量受限，但可見全貌。有些名作，局部放大，以彰風采，如王獻之等。有的碑帖，稍做技術處理，以醒眉目。其他大家，容後再編。詩曰：

千淘萬漉始成編，掩卷赧顏對古賢。

弄字聖門不自量，諸君聊備座前觀。

張 速 謹識

丁丑仲秋於京華

目 錄

中秋帖·····	一	歲盡帖·····	九一
鵝群帖·····	二	衛軍帖·····	一〇二
二十九日帖·····	三	靜息帖·····	一〇八
東山帖·····	四	姉性帖·····	一二三
鴨頭丸帖·····	五	鄱陽帖·····	一二九
地黃湯帖·····	六	阮新婦帖·····	一三七
相迎帖·····	八	奉對帖·····	一四二
諸舍帖·····	一四	夏日帖·····	一五二
永嘉帖·····	一六	思戀帖·····	一五九
鵝還帖·····	一九	白東帖·····	一六四
諸女帖·····	二三	發吳興帖·····	一七六
授衣帖·····	二六	腎氣丸帖·····	一八六
安和帖·····	三四	先夜帖·····	一八九
想彼帖·····	四二	玄度帖·····	一九七
姑比日帖·····	四六	慕容帖·····	二〇六
思戀帖·····	五一	薄冷帖·····	二〇九
節過歲終帖·····	五九	益部帖·····	二一四
願餘帖·····	六五	錫大佳帖·····	二二〇
適奉帖·····	七四	前告帖·····	二二四
夏節近帖·····	七七	鬱鬱帖·····	二三三
思戀帖·····	八四	仲宗帖·····	二三九
		黃門帖·····	二四四
		外甥帖·····	二五〇

冠軍帖	二五四
可必不帖	二五八
諸舍帖	二六三
江州帖	二六四
轉勝帖	二七五
消息帖	二八一
集聚帖	二八七
近與鐵石帖	二九三
知鐵石帖	三〇〇
玄度帖	三〇六
忽動帖	三一八
委曲帖	三二六
慶等帖	三三三
阿姨帖	三三八
豹奴帖	三四六
江東帖	三五二
鄱陽帖	三六二
散情帖	三六八
極熱帖	三七五
冠軍帖	三八五
服油帖	三八九
阿姑帖	三九二

舍內帖	四〇一
復面帖	四〇五
還比帖	四一〇
西問帖	四一七
月終帖	四二一
參軍帖	四二五
昨日諸願帖	四二七
不審尊體帖	四三〇
嬭等帖	四三二
鄱陽歸鄉帖	四三八
海鹽帖	四四〇
敬祖帖	四四一
送梨帖	四四三
蘭草帖	四四四
辭中令帖	四四六
保母帖	四四七
十二月帖	四六一
遼遠帖	四六二
洛神賦十三行(白玉版)	四六五
洛神賦十三行(碧玉版)	四六七
附：釋文	一—四

中秋月夜
神韻獨超天
今月房春大軍

神韻獨超天

今月房春大軍



墨戲王造伯祖晉書中書令王羲之

廿九日
此之白昨遂不奉
才

恨深體中復何如弟甚頓

勿不具此

新疎無之東山松
石散如星之刻
慰安之使不失
始更須報



鴨頭丸故多佳朋
必集與天相見

新婦狀地黄湯來似
成眠食為事佳夏
熱尔去心君詩前所

論事書必及謝生

未之至兮
爾進今追不可

解
五卷書同也

相迎終無後日悽切在心
未嘗輕撥一日臨坐目想
時風但自感慟當及為
常謂人之相得古今同