



泣血的心韵

岩泉
著

百
花
洲
文
学
作
丛
书

泣血的心韵

岩泉 著

百花洲文艺出版社
一九九七年·南昌

书 名：泣血的心韵
作 者：岩 泉
出 版：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路 17 号）
发 行：各地新华书店
经 销：各地新华书店
印 刷：南昌市红星印刷厂
开 本：850×1168mm 1/32
印 张：5.5
字 数：13 万
版 次：1997 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数：1—1000
定 价：7.00 元

ISBN7-80579-903-2/1·742

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换）

《百花洲文学创作丛书》总序

江西省作家协会

进入社会主义新时期以来，江西的文学创作事业获得空前的繁荣和发展，一大批老、中、青作家带着他们丰硕的创作成果登上中国文坛。并且，这种发展势头长盛不衰。与之相适应的是，江西省作家协会在各级党委和政府以及社会各方的支持下，为扶植本省作家著作的出版，进行了十分积极的工作。从1985年开始，先后筹资组织、编辑出版了《江西谷雨文学创作丛书》30本；《江西新时期十年文学作品选》七卷8本；《江西青年文学创作丛书》21本及文艺理论和评论集若干本，其中《江西新时期十年文学作品选》荣获中华文学基金会1990年度庄重文文学奖，为全省31名会员出版了个人作品专集，42名会员出版了作品合集；446人（次）的作品进入了丛书合集。无论从时间上还是数量上看，江西省作家协会扶植会员著作出版工作取得的成绩，在全国都是不多见的。

1993年，江西省人民政府又批准了省作协关于申请建立全省文学创作出版基金的报告，由省财政下拨了专项基金，对全省文学事业的进一步发展给予了有力的资助。在此基础上，省作协继续得到百花洲文艺出版社的支持，共同协商拟订了合作出版《百花洲文学创作丛书》的计划，并于1994年开始实施。

江西省作家协会扶植会员著作出版的工作由此走上经常化，制度化的轨道。

在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论的指引下，中国正向着现代化强国的路上迅跑，这给社会主义文学事业带来了无限广阔美好的前景，愿全省作家更加振奋，更加努力，更深入地扎根生活，更热情地面向现实、面向时代、面向未来，创造更多更大的成绩，为我省的社会主义文学事业，也为当代中国文学，作出文学赣军应有的贡献！

一九九四年元月

小 引

黄乐程

从未给人作过序，这是破题儿第一遭。

我一向对序言一类的文字敬畏三分。那作序的，即便不是执掌牛耳的泰斗，也一定是名人或者领导之类，像我等无名氏是断然不敢问津的。

暮春三月，岩泉君老远打电话来，约我为他即将付梓的诗集《泣血的心韵》写篇序言。作为朋友，我为他的丰收感到由衷的高兴，高兴之余，又有些惶惶然。人微言轻，有啥好说。于是，便想一推了事。不料，岩泉快人快语：“你尽管写，我无需‘拉大旗作虎皮’。”

恭敬不如从命。

认识岩泉是在好多年前的一次“谷雨诗会”上。那时的情景至今历历在目：一位小眼睛、身材敦实的汉子声情并茂地朗诵了他不久前发表于《人民文学》上的一首诗《天鹅雕塑》：

或许是娇小的身躯
载不动沉重的遐想
或许是迷恋这宁静的一隅
四季如春的风光

不，是我的双脚
被死死地拴在假山上

也许是为这首诗深含的哲理所打动，抑或是为诗人朗诵时的慷慨激昂所感染，我记住了这首诗和它的作者。

，他叫袁大水，笔名岩泉。其时，在崇仁一个偏僻的乡做着党务工作。

以后，我们由作者与编者的关系，变成了朋友，变成了知己。

我喜欢岩泉为人的质朴、坦诚与率直，同样，也喜欢他的那些文如其人的诗文。

作为一家党报的文艺副刊编辑，我经常有幸充当岩泉诗作的第一个读者。他的诗不时地打动着，也赢得了广大的读者。一位读者曾这样评价道：“在岩泉题材广泛的每一首诗里，找不到半句刻意堆砌的华丽词藻，也无雾里看花似的所谓‘意念’，只是让人一读就懂，一懂就爱……”

的确，岩泉在吟唱生活时，喜怒皆形于色，从不矫揉造作，从不用“假声唱法”。正如诗人自己所言：“无论欢乐与忧伤，都让你泪水盈盈，是因为我不曾用过假嗓子，欺骗爱听我唱歌的人。”

面对有些人阳奉阴违、心胸狭窄的官僚作风，诗人巧借一种常见的健身器材，入木三分地写道：

在他两手之间轮换着
时松 时紧
有朝一日大权在握
也不致于力不从心
就凭这铁的手掌

可以抓住他人的把柄
根根关节连着神经
攥紧 可以发泄怨恨
张开 能够推卸责任

(《健力环》)

有人说，岩泉的诗是一朵带刺的玫瑰，他的犀利，由此可见一斑。

当然，好的诗作，光凭“真腔”还不够，还得有“韵味”。岩泉的诗“味”，来自诗作所蕴含的新颖的意象、隽永的哲理。

岩泉有着很强的生活感受力，一些司空见惯的事情，常能引发他的思想火花——

一次晨练，岩泉在公园里看到一位遛鸟的老人，便浮想联翩，遂成华章：

与其说人在遛鸟
不如说 鸟在遛人
你在它眼里是一片荒漠
它在你心里就是风景
笼子里的歌不是歌
就像笛孔里的风
不是来自森林

(《遛鸟》)

像这样的句子，在岩泉的诗作中俯首可拾：“凡人想成仙/仙子偷下凡/有山不爱山/无山造假山/精明者，常恨自己糊涂难”(《糊涂难》)；“别看这半个钩，半根线，有人用它钓起了大大小小的鱼”(《象形文字·钱》)。这些隽永、短小、充满哲

理的诗句，正是岩泉诗作的精华之所在，魅力之所在。读后，令人唇齿留芳。

记得贾平凹曾把他为穆涛的长篇小说《原罪》作的短序，比作是“一本大戏开场前的几点锣鼓”。我的这些文字，也权当是为岩泉“真腔”演出前，营造的一点气氛、几声锣鼓。

好戏自然在后头。

一九九七年四月十六日

于书痴斋

序诗：歌手

我是一个歌手
天天在台上唱歌
穿得花枝招展
涂得容光闪烁

有人欣赏我的风流倜傥
有人痛心我的矫柔做作
世人都说笑比哭好
而我的笑是一种折磨

其实，我真想痛快淋漓哭一场
像浓云期待大雨滂沱
但我只有笑的权利
一直笑到落下帷幕

目 录

《百花洲文学创作丛书》总序.....	(1)
小 引.....	(1)
序诗：歌手.....	(1)
第一辑 邇 鸟	
健力环.....	(3)
糊涂难.....	(4)
瘡 谷.....	(5)
好诗宛若一阵风.....	(6)
面对夕阳梳妆.....	(7)
自 由.....	(8)
阳光下.....	(9)
邇 鸟	(10)
说自己醉了的人	(11)
夕阳愁	(12)
农 民	(13)
出嫁难	(14)
同 情	(15)
有人说	(16)

鼠 们	(17)
河滩上	(18)
追认党员	(19)
笑与哭	(20)
台上那面鼓	(21)
大树与胚芽	(22)
再度取经	(23)
是喜是忧	(25)
推开墓碑	(26)
晚 点	(27)
责 任	(28)
第二辑 昙 花	
天鹅雕塑	(31)
翘翘板	(32)
昙 花	(33)
长 城 (二首)	(34)
棕榈树	(36)
摇 篮	(37)
考 场	(39)
减震器	(40)
奇 葩	(41)
标语牌	(42)
向日葵	(43)
镜 子	(44)
身 影	(45)
野玫瑰	(46)
象形文字 (七首)	(47)
出水芙蓉	(49)

楼紧痛苦	(50)
抛物天线	(51)
风 箏	(52)
桥 边 (三首)	(53)
蚌	(54)
蜗 牛	(55)
云	(56)
一道诗	(57)
电风扇	(58)
第三辑 真 腔	
只要咱俩在一起	(61)
明月·清泉	(62)
冬青树搂着美人蕉	(63)
哑 妹	(64)
你乘风而去	(65)
走吧, 走吧	(66)
你或许忘不掉我的当年	(67)
《梁祝》	(68)
风吹叶	(69)
圣旨门的传说	(70)
他匆匆地走了	(73)
母 爱	(74)
咱俩指腹为婚	(75)
啊, 战友	(76)
真 腔	(78)
秋	(79)
故 乡	(80)
裴多菲的歌声	(81)

奉献的壮歌	(82)
初 恋	(83)
天仙般的石	(84)
如果想起我	(85)
你是否改变方向	(86)
自从那一次相见	(87)
不要问我	(88)
想去看你	(89)
故乡是一棵树	(90)
当 时	(91)
父亲的晚年	(92)
清明祭小妹	(93)
第四辑 济 公	
秦桧的忏悔	(97)
痛在现实的脸上	(98)
王安石	(99)
武则天的无字碑	(100)
李 白	(101)
济公 包公	(102)
孙行者说	(104)
国王愁	(106)
父 亲 (二首)	(107)
屈原君	(109)
第五辑 生 活	
随 想	(113)
假 若	(114)
歪打正着	(115)
信念的灯火	(116)

规 劝	(118)
志	(119)
生命与机遇	(120)
路	(121)
青春的旋律	(122)
遐 想	(123)
一次败笔	(124)
寻找瀑布的源头	(125)
梦	(126)
生 活	(127)
菩 萨	(128)
小和尚	(129)
伫立街头	(130)
姑娘，起来吧	(131)
无 题（二首）	(132)
岁 月	(133)
我行我素	(134)
当厄运朝你穷追不舍	(135)
谁都是囚徒	(136)
人啊人	(137)
我不想从闹市穿过	(139)
箴言	(140)
不宜搂得太紧	(141)
无 题	(142)
迈开你的双脚	(143)
不敢扣动扳机	(144)
锁，积忧成疾	(145)
荒唐的岁月	(146)

耶稣十字架.....	(147)
有一句话.....	(148)
艄公的存折.....	(149)
漩 涡.....	(151)
苦涩一杯.....	(152)
沉思点滴 (六首)	(153)
失去与得到.....	(155)
笑脸点花.....	(156)
跳水冠军.....	(157)
歌词中的一把火.....	(158)
箴言祭辞.....	(159)
 后 记.....	 (160)

第 一 辑

遛 鸟

笼子里的歌不是歌
就像笛孔里的风
不是来自森林

——岩泉