

第五版

2012年

一、二级注册建筑师资格考试

建筑设计 模拟知识题

任乃鑫 主编

2012 年

一、二级注册建筑师资格考试 建筑设计模拟知识题

(第五版)

主 编：任 乃 鑫

副主编：付 瑶 吕海平 李 燕 陈 霄
成 员：吕列克 朱建文 王 湘 杨东瑜 倪伟宁 杨 宁
李 明 邹 威 毕 岩 张 轲 赵云鹏 蒋文杰
杨梦阳 杨 磊 黄 河 牛 笑 孙 祁 胡 媛
李 琳 宋文蛟

大连理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2012 年一、二级注册建筑师资格考试建筑设计模拟知识题
/ 任乃鑫主编. —5 版. —大连: 大连理工大学出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5611-3982-0

I. 2… II. 任… III. 建筑设计—建筑师—资格考核—
习题 IV. TU2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013340 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 邮购: 0411-84703636 传真: 0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连力佳印务有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 210mm × 285mm 印张: 21.25 字数: 654 千字

2008 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 5 版

2012 年 1 月第 5 次印刷

责任编辑: 裘美倩

责任校对: 董晓梅

封面设计: 连 帅

ISBN 978-7-5611-3982-0

定 价: 50.00 元

编写说明

本书是一本为参加一、二级注册建筑师资格考试人员而编写的一、二级注册建筑师资格考试建筑设计模拟知识题集。基本上包括了本科目考试所有知识点，具有内容全面、重点突出的特点。

本书每道习题均采用单选题形式，并附有参考性解答与答案。读者对于每道题如采取“知其然并知其所以然”的态度来复习，定能获得事半功倍的效果。

需要强调的是本书是编者经过多年学习与研究编写而成的一、二级注册建筑师资格考试建筑设计模拟知识题，力求达到为考生顺利通过考试而服务的目的。

本书在编写过程中，参考了建筑院校所用的各类教材和全国注册建筑师管理委员会指定的各种参考资料，并以最新规范、标准为参考进行编写，同时还参考了网友们的一些信息。在此，对原编著者及网友们表示衷心感谢！

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中的错误与不足之处敬请各位读者批评指正！

E-mail: rnx55325@126.com(任乃鑫) QQ:460991759(rnx)

编 者

2012年1月

目 录

第一章 建筑设计原理知识与标准、规范	1
第一节 公共建筑设计原理与建筑构图原理	1
第二节 住宅设计原理、规范与评价标准	35
第三节 民用建筑等级划分及设计深度规定	56
第四节 建筑设计新概念	65
第五节 民用建筑设计通则	74
第六节 各类型民用建筑设计规范	90
第七节 建筑物无障碍设计和老年人建筑设计规范	127
第八节 民用建筑设计防火规范	143
第二章 中国建筑史知识	192
第一节 中国各个历史时期的建筑	192
第二节 中国建筑的基本特征	196
第三节 中国古建筑常识提要	201
第三章 外国建筑史知识	233
第一节 古代埃及建筑	233
第二节 古代西亚建筑	235
第三节 古代希腊建筑	236
第四节 古代罗马建筑	239
第五节 拜占庭建筑	243
第六节 西欧中世纪建筑	244
第七节 中古伊斯兰教建筑	246
第八节 文艺复兴建筑与巴洛克建筑	247
第九节 法国古典主义建筑与洛可可风格	252
第十节 资产阶级革命至 19 世纪上半叶的西方建筑	255
第十一节 19 世纪下半叶至 20 世纪初的西方建筑	256
第十二节 两次世界大战之间——现代主义建筑形成与发展时期	259
第十三节 二次大战后现代与当代建筑	266

第四章 城市规划知识	287
第一节 城市与城市规划	287
第二节 城市规划的内容和方法	297
第三节 城市性质与城市人口	304
第四节 城市用地	306
第五节 城市的组成要素及用地规划	307
第六节 城市总体布局	309
第七节 城市规划中的工程规划	313
第八节 城市规划中的技术经济分析	316
第九节 居住区规划	317
第十节 城市公共活动中心建筑群规划	326
第十一节 城市规划的实施	328
第十二节 城市设计	329

第一章 建筑设计原理知识与标准、规范

第一节 公共建筑设计原理与建筑构图原理

1. 下列关于“模数制”的叙述,不正确的是()。

- A. 选定的尺寸单位为模数
- B. 模数协调中选用的基本尺寸单位为基本模数
- C. 标志尺寸减去缝隙为构造尺寸
- D. 基本模数的数值为 300mm

解答 基本模数的数值应为 100mm,其符号为 M,即 1M 等于 100mm。

答案 D

2. 古罗马的维特鲁威提出的建筑三原则是()。

- A. 适用、经济、美观
- B. 材料、结构、建造
- C. 比例、尺度、柱式
- D. 适用、坚固、美观

解答 维特鲁威在他的《建筑十书》中提出建筑三原则是适用、坚固、美观;而适用、经济、美观则是我国在建国后提出的建筑三原则。

答案 D

3. 建筑起源于原始人类为了避风雨防野兽而建造的()。

- A. 房屋 (building)
- B. 遮蔽物 (shelter)
- C. 空间 (space)
- D. 洞穴 (cave)

解答 遮蔽物一词比之其他用词更准确、涵盖范围更大。

答案 B

4. 下列陈述最准确地表达了 Architecture (建筑学) 的含义的是()。

- A. form and function of building
- B. science of building
- C. art and style of building
- D. design and construction of building

解答 “房屋的形式和功能”较其他准确。

答案 A

注: building——房屋, science——科学, design——设计, form——形式, art——艺术, construction——建造, function——功能, style——风格

5. 著名建筑大师密斯·凡·德·罗设计的巴塞罗那博览会德国馆,采用的是下列()空间组合形式。

- A. 走道式组合
- B. 单元式组合
- C. 串联式组合
- D. 自由灵活的空间组合

解答 巴塞罗那博览会德国馆以其内部空间自由灵活的分隔,开创了“流动空间”的概念。

答案 D

6. 关于建筑中空间序列 (space sequence), 以下论述中, () 不属于其范畴。

- A. 综合地运用对比、重复、过渡、引导等一系列空间处理手法,把建筑中各个空间组织成一个有序的、有变化的、统一完整的空间集群
- B. 建筑中各个空间具有不同的使用功能,人在其间生活工作需要在一列空间中活动
- C. 人对建筑的观赏是一个有时间历程的运动过程,在这一点上建筑可以比拟于音乐
- D. 某一种形式的空间的重复或再现,不仅可以形成一定的韵律感,而且对于衬托主要空间和突出重

点、高潮也是有利的

解答 D 指的是形式美中的韵律问题，不属空间序列范畴。

答案 D

7. 第 20 次国际建筑师协会 (UIA) 大会的主题是 ()。

- A. 可持续发展的建筑
- B. 城市化中的建筑
- C. 面向 21 世纪的建筑学
- D. 全球化趋势下的建筑

解答 第 20 次国际建筑师协会 (UIA) 大会的主题是“面向 21 世纪的建筑学”。

答案 C

8. 在公共建筑中，尽管空间的使用性质与组成类型是多种多样的，但可以概括地划分为 ()。

- A. 辅助使用部分、主要使用部分、设备空间部分
- B. 主要使用部分、辅助使用部分、交通联系部分
- C. 主要使用部分、交通联系部分、设备空间部分
- D. 过渡空间部分、主要空间部分、交通联系部分

解答 在公共建筑中，空间可以概括地划分为主要使用部分、次要使用部分（辅助使用部分）、交通联系部分这三种不同性质的空间类型。

答案 B

9. 公共建筑的交通联系部分，一般可分为三种基本空间形式，它们是 ()。

- A. 走廊、楼梯、电梯与自动扶梯
- B. 门庭走道、楼梯、电梯
- C. 水平交通、垂直交通、枢纽交通
- D. 主要交通、次要交通、枢纽交通

解答 建筑的交通联系部分，一般可以分为水平交通、垂直交通及枢纽交通三种基本空间形式。

答案 C

10. 在功能分区和组织中，可以用“近”、“净”、“静”、“境”四个字素表达其要求的是下述建筑中的 ()。

- A. 剧院
- B. 旅馆
- C. 医院
- D. 学校

解答 医院建筑功能分区中要求用地紧凑、使用方便；干净卫生、洁污分流；住院部安静；环境景观优美。

答案 C

11. 色彩有温度感，俗称“冷”“暖”，下述 () 是错误的。

- A. 紫色比橙色暖
- B. 青色比黄色冷
- C. 红色比黄色暖
- D. 蓝色比绿色冷

解答 橙色是暖色，而紫色含有蓝色的成分，所以偏冷。

答案 A

12. 建筑设计中恰当地使用色彩，能给人以不同的感受，下列几种提法中 () 是错误的。

- A. 同样大小的空间，冷色调较暖色调给人的感觉要小
- B. 同样距离，暖色调较冷色调给人以靠近感
- C. 为保持室内空间稳定感，房间的低处宜采用低明度色彩
- D. 冷色调给人以幽雅宁静的气氛

解答 冷色调给人以收缩、退后的感觉，相应的空间感觉便是扩大感。

答案 A

13. 建筑的形式美法则中关于“尺度”的概念，指的是 ()。

- A. 建筑物整体与局部的协调关系
- B. 建筑物整体在长宽高三个方向上的量度关系

C. 建筑物整体或局部给人的视觉印象大小和其实实际大小的关系

D. 建筑物各组成部分之间的大小比例关系

解答 见《建筑空间组合论》第四章第六节。“和比例相联系的另一个范畴是尺度。尺度所研究的是建筑物的整体或局部给人感觉上的大小印象和其真实大小之间的比例关系。”

答案 C

14. 关于比例的概念,下列提法中()是错误的。

A. 美的比例,必然正确地体现材料的力学特征

B. 客观上存在任何情况下都美的比例

C. 不同民族传统文化传统,往往形成独特的比例形式

D. 西方古典建筑高度与开间的比例,愈高大愈狭长,愈低矮愈宽阔

解答 见《建筑空间组合论》第四章第六节。“构成良好比例的因素是极其复杂的,它既有绝对的一面,又有相对的一面,企图找到一个放在任何地方都适合的、绝对美的比例,事实上是办不到的。”

答案 B

15. 在建筑设计中,“稳定”这一概念所涉及的要素是()。

A. 左与右之间的相对轻重关系的处理

B. 上与下之间的相对轻重关系的处理

C. 前与后之间的相对轻重关系的处理

D. 大与小之间的相对轻重关系的处理

解答 见《建筑空间组合论》第四章第三节。“和均衡相联的是稳定。如果说均衡所涉及的主要是建筑构图中各要素左与右、前与后之间相对轻重关系的处理,那么稳定所涉及的则是建筑整体上与下之间轻重关系的处理。”

答案 B

16. “集散大量人流,疏散时间集中”,“可以考虑分区入场,分区疏散”,“出入口可以考虑合用”,“应采用平面的与立体的两种方式组织疏散”。以上有关人流疏散的描述是针对下列()建筑的。

A. 影剧院

B. 会堂

C. 体育场(馆)

D. 火车站

解答 这些都是体育场(馆)人流疏散的特点。

答案 C

17. 在处理公共建筑室外空间与周围环境的关系时,常常会引用“巧于因借,精在体宜”,“俗则摒之,嘉则收之”,这些话出自于()。

A. 计成的《说园》

B. 钱泳的《履园丛话》

C. 计成的《园冶》

D. 钱泳的《说园》

解答 出自我国明代著名的造园家计成的《园冶》。

答案 C

18. “埏埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”这段文字精辟地论述了空间与实体的辩证关系。此段文字出自于()。

A. 《逍遥游》

B. 《道德经》

C. 《考工记》

D. 《吕氏春秋》

解答 此段话出自老子的《道德经》,经常被用来阐述空间的概念。

答案 B

19. 内墙以大理石饰面或以木材饰面,给人的感觉差异主要是因为()。

A. 两者的颜色不同

B. 两者的质感不同

C. 两者的格调不同

D. 两者的构造不同

解答 不同饰面差异主要由材料质感不同引起。

答案 B

20. 美国景观建筑师奥姆斯特德 1858 年创造了“景观建筑师”（landscape architect）一词，开创了“景观建筑学”（landscape Architecture），他把传统园林学扩大到（ ）。

- A. 城市景观设计和大地景观规划 B. 城市广场景观设计和国家公园规划
C. 城市公园系统设计和区域范围景观规划 D. 城市景观设计和城市绿地系统规划

解答 “景观建筑学”把传统园林学扩大到城市景观设计和大地景观规划。

答案 A

21. 现代大跨度建筑与古代的拱或穹窿相比具有极大的优势，以下论述中（ ）不正确。

- A. 跨度大 B. 矢高大 C. 厚度薄自重轻 D. 平面形式多样

解答 见《建筑空间组合论》第三章第三节，正确答案是矢高小。

答案 B

22. 人民大会堂的顶棚采用了层层退晕的划分，再加上满天星的灯光效果，主要是为了（ ）。

- A. 解决照明问题 B. 解决顶棚下坠的错觉问题
C. 加强艺术效果 D. 减轻自重

解答 利用采光与照明的不同效果，可以调整建筑空间的尺度感。

答案 B

23. 在进行以大空间为主的公共建筑设计中，下列（ ）不属于要抓住的主要方面。

- A. 大空间与辅助空间的关系 B. 人流疏散
C. 大空间的结构造型 D. 大空间的室内装修

解答 室内装修不是大空间公共建筑设计中要考虑的主要方面。

答案 D

24. 博物馆设计中，一般要解决好“三线”问题，以下（ ）不包括在“三线”中。

- A. 建筑红线 B. 参观流线 C. 视线 D. 光线

解答 博物馆设计中的“三线”包括：参观流线、光线、视线。

答案 A

25. 有关大型公共建筑的人流组织与疏散，下列（ ）正确。

- A. 主要靠平面方式组织人流 B. 以垂直流线为主
C. 以垂直流线为主，平面流线为辅 D. 主要靠平面与立体方式组织人流

解答 在大型公共建筑人流组织与疏散中，通常采用平面与立体两种方式组织人流。

答案 D

26. 以下（ ）公共建筑不适合采用全空气式集中空调系统。

- A. 影剧院 B. 体育馆 C. 展览馆 D. 宾馆客房

解答 全空气式集中空调系统适用于风量大而活动集中的大空间公共建筑，不适用于风量小、服务面复杂、建筑空间分隔较小的公共建筑。

答案 D

27. 当光源与人眼处于（ ）度时，眩光最为强烈。

- A. 0~30 B. 15~55 C. 30~60 D. 60~90

解答 见《公共建筑设计原理》公共建筑与设备技术一节，当光源与人眼处于 0~30 度时，眩光最为强烈。

答案 A

28. 剧院建筑中，观众厅的有效面积一般可控制在（ ）。

- A. $0.4\text{m}^2/\text{座}$ B. $0.7\text{m}^2/\text{座}$ C. $1.0\text{m}^2/\text{座}$ D. $1.2\text{m}^2/\text{座}$

解答 见《公共建筑设计原理》公共建筑的经济问题一节, 剧院观众厅的有效面积可控制在 $0.7\text{m}^2/\text{座}$ 。

答案 B

29. 以下对“中庭”的描述, () 正确。

I. 中庭可作为建筑的交通枢纽空间; II. 中庭内可安排休息交往功能而形成共享空间; III. 中庭可作为紧急避难场所; IV. 在建筑中设计中庭主要是为了防火

- A. I、II B. III、IV C. I、III D. II、IV

解答 中庭是公共建筑中防火设计的难题之一, 中庭不能作为紧急避难场所。

答案 A

30. 在建筑构图中, 将某一局部造型加以组合并重复, 以获得完美的建筑形象的设计手法称为 ()。

- A. 平衡 B. 韵律 C. 对称 D. 对比

解答 见《建筑空间组合论》形式美的规律一章。自然界中许多事物或者现象, 往往由于有规律地重复出现或有秩序地变化, 可以激发人的美感。人们有意识地加以模仿和运用, 从而创造出韵律美。

答案 B

31. 建筑构成的各部分之间, 都存在主要和次要、重点和一般的关系, 这种关系被称为 ()。

- A. 韵律关系 B. 对应关系 C. 主从关系 D. 节奏关系

解答 见《建筑空间组合论》形式美的规律一章。建筑设计实践中, 从平面到立面处理; 从内部空间到外部形体; 从细部装饰到群体组合, 为了达到统一都应当处理好主从、重点与一般的关系。

答案 C

32. 美国纽约古根汉姆美术馆的展厅空间布置采取的是 () 形式。

- A. 多线式 B. 簇团式 C. 串联式 D. 并联式

解答 古根汉姆美术馆的展厅空间布置应属典型的串联式。

答案 C

33. 公共建筑空间一般由三个重要组成部分组成, 下列 () 不在其中。

- A. 使用空间 B. 辅助空间 C. 过渡空间 D. 交通空间

解答 见《公共建筑设计原理》第二章第一节。公共建筑空间的使用性质与组成类型虽然繁多, 但概括起来, 可以划分为主要使用部分、次要使用部分(或称辅助部分)和交通联系部分。

答案 C

34. 公共建筑与其他类型建筑相比, 在下列 () 方面具有很大差别。

- A. 人流集散 B. 空间类型 C. 建筑功能 D. 建筑造型

解答 见《公共建筑设计原理》第二章。公共建筑是人们进行社会活动的场所, 因此人流集散的性质、容量、活动方式以及对建筑空间的要求, 与其他建筑类型相比, 具有很大的差别。

答案 A

35. 公共建筑的门厅设计一般应力求满足下列 () 要求。

I. 合适的尺度感; II. 适度的开敞感; III. 明确的导向感; IV. 适度的过渡感

- A. I、II B. I、III C. II、III D. II、IV

解答 见《公共建筑设计原理》第二章第一节。在门厅或大堂设计中, 应力求具备合适的尺度感与明确的导向感。

答案 B

36. 下列 () 不是确定公共建筑通道宽度与长度的主要因素。

- A. 空间感受
- B. 功能需要
- C. 通道两侧门洞的数量
- D. 防火规定

解答 见《公共建筑设计原理》第二章第一节。公共建筑空间组合中的通道宽度与长度, 主要根据功能需要、防火规定及空间感受来确定。

答案 C

37. 下列 () 不需要布置耳光。

- A. 音乐厅
- B. 剧场
- C. 电影院
- D. 会堂

解答 电影院放映无需耳光。

答案 C

38. 依《建筑空间组合论》的论述, 房间的使用功能对其空间形式具有规定性, 下列 () 不应列入。

- A. 大小和容量的规定性
- B. 结构形式的规定性
- C. 物理环境的规定性
- D. 形状的规定性

解答 房间的使用功能一般不对结构形式具有直接的规定性。

答案 B

39. 公共建筑人流比较集中的部位, 坡道的坡度需要平缓一些, 通常为 ()。

- A. 5%~10%
- B. 6%~12%
- C. 7%~14%
- D. 8%~15%

解答 见《公共建筑设计原理》第二章第一节。坡道的坡度一般为 8%~15%, 在人流比较集中的部位, 则需要平缓一些, 常为 6%~12%。

答案 B

40. 单股人流自动扶梯每小时运送的人数大约为 ()。

- A. 1000 人左右
- B. 2000~3000 人
- C. 5000~6000 人
- D. 8000 人左右

解答 见《公共建筑设计原理》第二章第一节。

答案 C

41. 现代建筑设计最常用的两种分析与确定空间组合关系的手段是 ()。

- I. 空间形态构成关系图; II. 功能关系分析图; III. 平面网格图; IV. 流线分析图
- A. I、II
- B. I、III
- C. II、IV
- D. III、IV

解答 功能与流线分析是现代建筑设计最常用的手段。

答案 C

42. 办公、学校、医院建筑适宜采用下列 () 空间组合方式。

- A. 分隔性
- B. 连续性
- C. 高层性
- D. 综合性

解答 见《公共建筑设计原理》第五章第一节。概括地说, 分隔性空间组合的特点是以交通空间为联系手段, 组织各类房间。各房间在功能要求上基本要独立设置。所以各个房间之间就需要有一定的交通联系方式, 如走道、过厅、门厅等, 形成一个完整的空间整体, 常称之为“走道式”的建筑布局。这是一种使用比较广泛的组合方式, 特别对于某些公共建筑类型来说尤为适用, 例如行政办公建筑、学校建筑、医院建筑等。

答案 A

43. 博物馆、美术馆建筑适宜采用下列 () 空间组合方式。

- A. 分隔性
- B. 连续性
- C. 观演性
- D. 综合性

解答 见《公共建筑设计原理》第五章第二节。观展类型的公共建筑, 如博物馆、陈列馆、美术馆

等,为了满足参观路线的要求,在空间组合上多要求有一定的连续性。

答案 B

44. 建筑平面中的有效面积是指 ()。

- A. 全部建筑面积
B. 全部使用面积
C. 建筑面积减去结构面积
D. 建筑面积减去结构面积和交通面积

解答 见《公共建筑设计原理》第四章第二节。有效面积是建筑平面中可供使用的面积,等于建筑面积减去结构面积。

答案 C

45. 在建筑技术经济评价中,下列 () 不应计入建筑面积。

- A. 封闭阳台
B. 附墙柱
C. 层高 2.3m 的设备层
D. 独立柱的雨篷

解答 根据《建筑工程建筑面积计算规范》(GB/T 50353—2005) 第 3.0.24 条,下列项目不应计算面积:勒角、附墙柱、垛、台阶、墙面抹灰、装饰面、镶贴块料面层、装饰性幕墙、空调室外机搁板(箱)、飘窗、构件、配件、宽度在 2.10m 及以内的雨篷以及与建筑物内不相连通的装饰性阳台、挑廊。

答案 B

46. 建筑构图中,关于“对比与微差”的概念,下列 () 是错误的。

- A. 功能和技术必然会赋予建筑以各种形式上的差异性
B. 对比与微差是两个相互联系的概念
C. 对比与微差是相对的概念
D. 对比与微差不局限于同一性质的差异之间

解答 见《建筑空间组合论》第四章第四节。对比与微差只限于同一性质的差异之间,如大与小、直与曲、虚和实以及不同形状、不同色调、不同质地等。

答案 D

47. 下列建筑构图手法中, () 具有韵律感。

- A. 突变
B. 渐变
C. 不连续
D. 不重复

解答 见《建筑空间组合论》第四章第五节。韵律美按其形式特点可以分为几种不同的类型:连续韵律、渐变韵律、起伏韵律、交错韵律。

答案 B

48. 古典形式美法则中所谓的“黄金比例”是 ()。

- A. 1 : 1.414
B. 1 : 1.618
C. 1 : 1.732
D. 1 : 2.236

解答 见《建筑空间组合论》第四章第六节。黄金比例或黄金分割比例是 1 : 1.618。

答案 B

49. 划分建筑类型的主要特征是 ()。

- A. 建筑功能
B. 建筑结构形式
C. 建筑造型
D. 建筑层数

解答 建筑功能是划分建筑类型的主要特征。

答案 A

50. 在进行公共建筑空间组合时,应从全局出发,在满足要求的前提下,力求减少走道的面积和长度。下列缩短走道的措施中 () 不妥。

- A. 缩小开间,加大进深
B. 尽量使用套间
C. 利用走道尽端作为较大房间
D. 在走道尽端安排辅助楼梯

解答 A、C、D 三者是比较合理的措施,B 的解决办法可能会造成使用上不方便,不可取。

答案 B

51. 在两层及两层以上建筑中, 作为垂直交通的主要联系手段, 有下列 () 构件与设施。

I. 楼梯; II. 电梯; III. 爬梯; IV. 自动扶梯; V. 坡道

A. I、II B. I、II、III C. I、II、III、IV D. I、II、IV、V

解答 在两层及两层以上的建筑中, 作为垂直交通的主要联系手段, 常用的有楼梯、电梯、自动扶梯及坡道等构件或设施。

答案 D

52. 确定公共建筑通道的宽度与长度的主要因素有 ()。

I. 功能需要; II. 防火要求; III. 空间感受; IV. 人流使用的性质; V. 门扇的开启方向

A. I、II B. I、II、III C. I、II、III、IV D. I、II、IV、V

解答 公共建筑通道的长度与宽度, 主要根据功能的需要、防火的规定及空间的感受来确定。在考虑通道的宽度时, 分析人流使用的性质是关键。门扇的开启方向是影响宽度和长度的因素, 但不是主要因素。

答案 C

53. 在公共建筑中, 如果以坡道代替楼梯, 那么坡道所占的面积通常是楼梯所占的面积的 () 倍。

A. 1 B. 2 C. 4 D. 6

解答 坡道所占的面积通常为楼梯的 4 倍。

答案 C

54. 自动扶梯的坡度通常为 ()。

A. 20° B. 25° C. 30° D. 35°

解答 一般自动扶梯的坡度较为平缓, 通常为 30° 左右为宜。

答案 C

55. 在进行建筑平面布局时, 最常用来分析并确定空间关系的是 ()。

I. 人流分析图; II. 平面方格网状图; III. 功能关系图; IV. 结构布置图

A. I、III B. II、III C. II、IV D. I、IV

解答 在进行建筑平面布局时, 功能关系图和人流分析图最常用来分析并确定建筑空间关系。

答案 A

56. 公共建筑设计中, 下列 () 不是功能分析与组织的核心问题。

A. 功能分区 B. 空间组成 C. 空间比例 D. 人流疏散

解答 在公共建筑设计中, 功能分析与组织的核心问题是空间的组成、功能分区及人流疏散。

答案 C

57. 关于高层建筑, 下列 () 说法不正确。

A. 高层建筑的发展和交通问题的解决息息相关

B. 高层建筑的发展充分体现了现代化建筑的特征与新技术的威力

C. 为了增加高层建筑的高度, 板式比塔式更具优势

D. 高层建筑的结构设计关键在于解决好水平荷载问题

解答 为了增加高层建筑的高度, 根据高层建筑的性质与特点得知, 塔式比板式高层建筑更具优势。

答案 C

58. 以下为一多层住宅楼设计的有关尺寸, () 是不正确的。

A. 楼梯间开间 3.0m

B. 楼梯踏步高 0.175m

C. 楼梯段部位净高 2.00m

D. 楼梯间进深 4.8m

解答 楼梯段部位净高不小于 2.20m。

答案 C

59. 楼梯连续踏步数一般不超过 () 级, 也不少于 () 级。

A. 20、4 B. 15、3 C. 18、3 D. 15、1

解答 为使行人不至疲劳, 梯段连续踏步数不应超过 18 级, 亦不应少于 3 级。

答案 C

60. 公共建筑中常用坡道的坡度是 ()。

A. 4% ~ 8% B. 8% ~ 15% C. 16% ~ 18% D. 18% ~ 24%

解答 常用坡道坡度一般为 8% ~ 15%, 供残疾人使用的坡度为 1/12, 约为 8%。

答案 B

61. 公共建筑门厅出入口部分的设计, 主要依据为 ()。

A. 空间大小与导向感 B. 门厅的比例、尺度与空间感受
C. 使用要求和空间要求 D. 通风、采光及空间大小

解答 公共建筑门厅出入口部分一方面要满足功能要求, 即各种各样使用要求, 另一方面又要满足审美要求, 空间处理符合形式美的规律。A、B、D 都只是部分功能, 不全面。C 比较全面。

答案 C

62. 建筑艺术区别于其他造型艺术 (如绘画、雕刻等) 的重要标志在于 ()。

A. 建筑艺术作品一般较大 B. 建筑有使用功能的要求
C. 建筑有技术性的要求 D. 完成建筑作品投资较大

解答 建筑艺术区别于其他造型艺术在于它创造了供人使用的内部和外部空间与环境, 即建筑有使用功能的要求。

答案 B

63. 当代建筑艺术处理的重点在于 ()。

A. 总的构思是否满足了人流活动的连续性和空间艺术的完整性
B. 空间的比例与尺度是否合宜
C. 统一中求变化, 变化中求统一
D. 处理好建筑与环境的关系

解答 B、C、D 都是 A 的部分体现。A 比较全面地反映了当代建筑艺术处理的重点。

答案 A

64. 建筑构图原理主要研究的问题为 ()。

A. 空间构成问题 B. 空间划分问题
C. 建筑艺术形式美的创作规律问题 D. 建筑与环境的关系问题

解答 建筑构图原理主要研究建筑艺术形式美的创作规律问题, 多样统一是形式美的基本规律, 它主要包括主从、对比、韵律、比例、尺度、均衡、稳定等。

答案 C

65. 下列 () 为建筑形式美的基本规律。

A. 均衡与稳定 B. 比例与尺度 C. 主从与重点 D. 多样统一

解答 古今中外的建筑, 尽管在形式处理方面有很大的差别, 但凡属优秀作品, 必然遵循一个共同的准则——多样统一。因而, 只有多样统一才堪称之为形式美的基本规律。至于主从、对比、韵律、比例、尺度、均衡等, 都不过是多样统一在某一方面的体现。

答案 D

66. 要使一座建筑显得富有活力、形式生动，在构图上一般采用（ ）手法。

- A. 对比 B. 呼应 C. 节奏 D. 重点

解答 对比指的是建筑要素之间显著的差异，对比手法在构图中有种种表现形式，如轴线对比、数量对比、形状对比、方向对比、虚实对比、色彩对比、繁简疏密对比、人工与自然对比等。对比手法易于形式生动、富有活力，它是构图中最为积极的因素。

答案 A

67. 建筑构图中，根据不同尺度标志可将尺度分为（ ）。

I. 室内尺度；II. 夸张尺度；III. 自然尺度；IV. 亲切尺度

- A. I、II、III B. II、III、IV C. I、III、IV D. I、II、IV

解答 自然尺度、夸张尺度、亲切尺度为建筑设计实践中尺度印象的三种类型。

答案 B

68. 关于比例的阐述，下列（ ）说法是错误的。

- A. 比例研究的是长、宽、高的度量关系
B. 良好的比例一定要反映物体内在逻辑性
C. 比例是绝对的，不受物质功能、历史文化等的影响
D. 构成良好的比例因素较复杂，有绝对的一面也有相对的一面

解答 比例不仅仅建立在抽象的几何图形和准确数字基础上，影响建筑比例的因素很多，功能、技术、材料乃至传统文化、地方习俗等。

答案 C

69. 下列建筑与相应的构图手法正确的联系为（ ）。

a. 金字塔；b. 大雁塔；c. 人民英雄纪念碑；d. 悉尼歌剧院

I. 对比；II. 动态均衡；III. 稳定；IV. 渐变韵律

- A. a, I; b, IV; c, III; d, II B. a, III; b, II; c, IV; d, I
C. a, III; b, IV; c, I; d, II D. a, II; b, I; c, III; d, IV

解答 金字塔为单纯的三棱锥体，为稳定构图。大雁塔，塔身构图为同一元素按一定的规律发生变化，富有渐变的韵律美。人民英雄纪念碑高耸的碑体与低矮伸展的平台形成对比。悉尼歌剧院的三组反向壳式屋面既保持均衡又具强烈动感。

答案 C

70. 以下（ ）规则属于建筑构图原理的基本范畴。

I. 主从与重点；II. 对比与呼应；III. 整体与局部；IV. 均衡与稳定；V. 节奏与韵律；VI. 比例与尺度

- A. I、II、III、IV、V B. I、III、IV、V、VI
C. I、II、IV、V、VI D. I、II、III、IV、V、VI

解答 整体与局部是从属于比例与尺度范畴中的一对概念，其余均属于建筑构图原理的基本范畴。

答案 C

71. 巴西国会大厦在体型组合中采用的造型手法为（ ）。

- A. 采用了对称与均衡的处理手法
B. 运用不同体量渐变，产生韵律感
C. 运用造型色彩与质感的不同，产生强烈对比
D. 采用了对比与协调的手法

解答 巴西国会大厦在构图上有横向与竖向的对比，在体型上有曲与直、高与低的对比，在材料上

答案 D

A. 埃及金字塔

B. 北京天安门

C. 美国肯尼迪机场 TWA 航站楼

D. 巴西国会大厦

答案 C

I. 色相; II. 对比度; III. 明度; IV. 彩度

A. I、II、III

B. I、III、IV

C. II、III、IV

D. I、II、IV

答案 B

A. 红、黄、绿

B. 红、黄、蓝

C. 红、绿、蓝

D. 橙、紫、绿

答案 C

A. 暗颜色和冷色

B. 暗颜色和暖色

C. 浅颜色和冷色

D. 浅颜色和暖色

答案 D

A. 明色和暖色

B. 明色和冷色

C. 暗色和暖色

D. 暗色和冷色

答案 A

A. 乳白色

B. 浅黄色

C. 灰绿色

D. 灰红色

答案 C

A. 空间序列组织指的是空间的大小顺序

B. 空间序列组织指连续的空间

C. 空间序列组织指空间的联系与分割以及对比变化等

D. 空间序列组织指运用对比、重复等手法将个别的、独立的空间组成一个有秩序、有变化、统一完整的空间集群

11