

名师临摹范本

MING SHI LIN MO FAN BEN

乐中人物速写

LE ZHONG REN WU SU XIE

乐中著





名师临摹范本

MINGSHI LINMO FANBEN

乐中人物速写

LEZHONG RENWU SUXIE

乐 中 著

图书在版编目 (C I P) 数据

乐中人物速写 / 乐中著. — 济南: 山东美术出版社,
2010.6 (2010.10 重印)
(名师临摹范本)
ISBN 978-7-5330-3125-1

I. ①乐… II. ①孙… III. ①人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 010869 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 6 印张

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 10 月第 2 次印刷

定 价: 24.00 元

关于速写

对于参加艺术高考的美术类考生或是平时喜欢绘画的美术爱好者来说，速写都是必备的一项技能。练习速写，是平日里积累创作素材并掌握人物、物品、景物规律与特点的重要手段，它让你可以随时随地用最简单最常见的工具描绘想要表现的对象，比如用铅笔、钢笔、毛笔，甚至签字笔、圆珠笔等等。只要看到想要表现的素材，立刻就能拿起笔来描绘。

速写不像正式创作的大幅作品那样，它追求的是作画快捷和对描写对象的动态捕捉，即在较短的时间内，用简练迅速的笔法把素材快速“复制”下来。速写能锻炼绘画者在日常生活中观察与捕捉形象的能力，需要长期系统的训练。

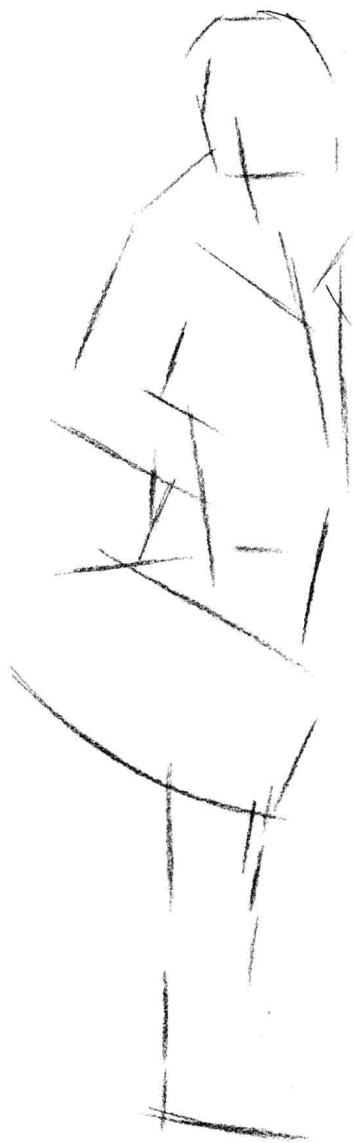
在日常速写题材中，人物是最常表现的对象，而且对人物动态的捕捉与描绘，是速写训练中难度最大的。因为人的动态千变万化，不但会表现出各种姿态（比如坐、立、蹲、走、跑等）与表情（比如累、喜、愁、怒、困等），而且人物与其他被描绘对象（物品、景物、动物等）有两处最大的不同：一是人的身体上穿有各种不同样式、不同质地、不同厚薄的衣服。二是人在平时的生活中总会和各种日常用品发生关系。所以在画人物速写时，衣服与身边的用品也是必须要认真对待的。

许多初学者在画速写时，往往会陷入一个误区，就是以为画速写只是速度快，实则不然。学画者在最初刚开始画速写时，因为基础不好，很难在快速的描绘中把握人物的结构、比例和动态的准确性，如果只是图速度快，那么画完的作品往往是人物结构、比例、动态不准确。所以，在刚开始练习速写时，不必图快，应该先从人物的结构比例入手，以找准“形”为主。也就是说，先慢写，慢慢积累，一步步地掌握人物常有动态的规律和特点，如此不断练习，熟能生巧，速度自然就会提上去。

所以，重要的还是平日里多观察周围的人，手头保持多练习，这样才会“熟能生巧”。

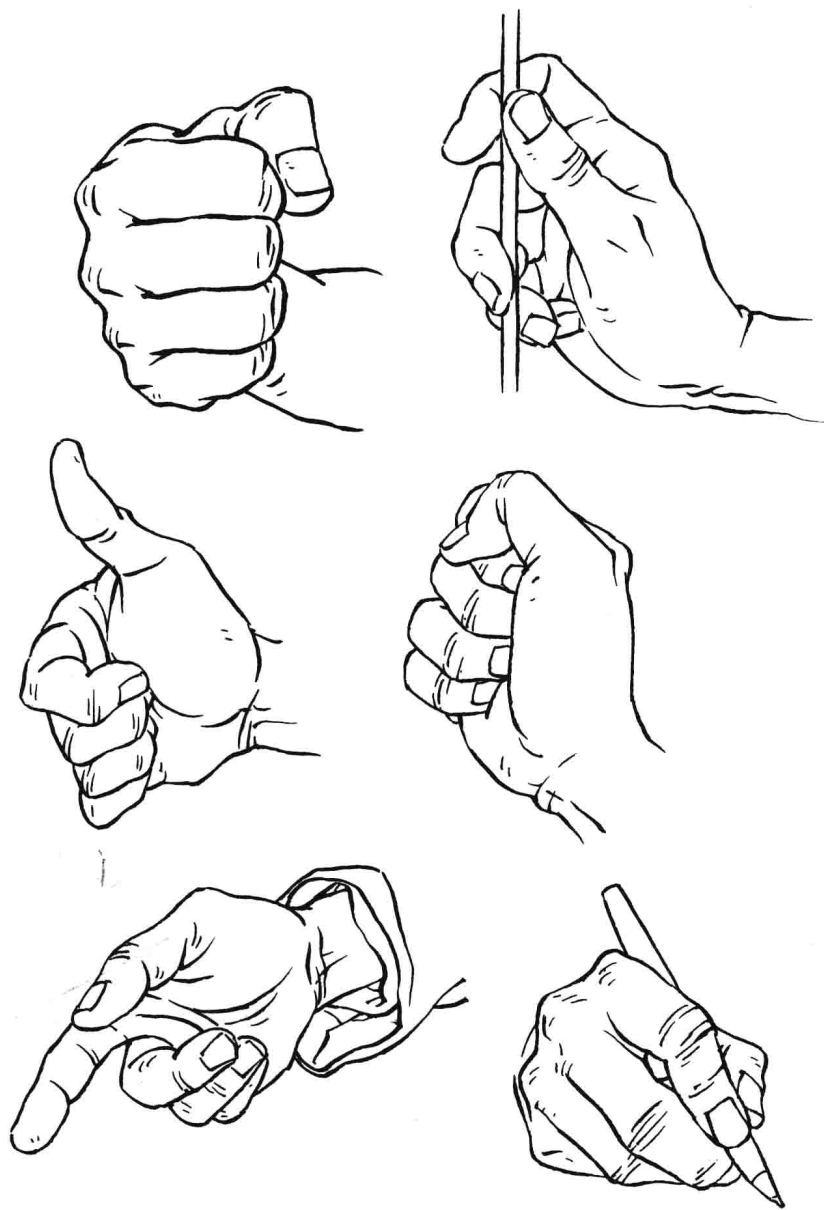
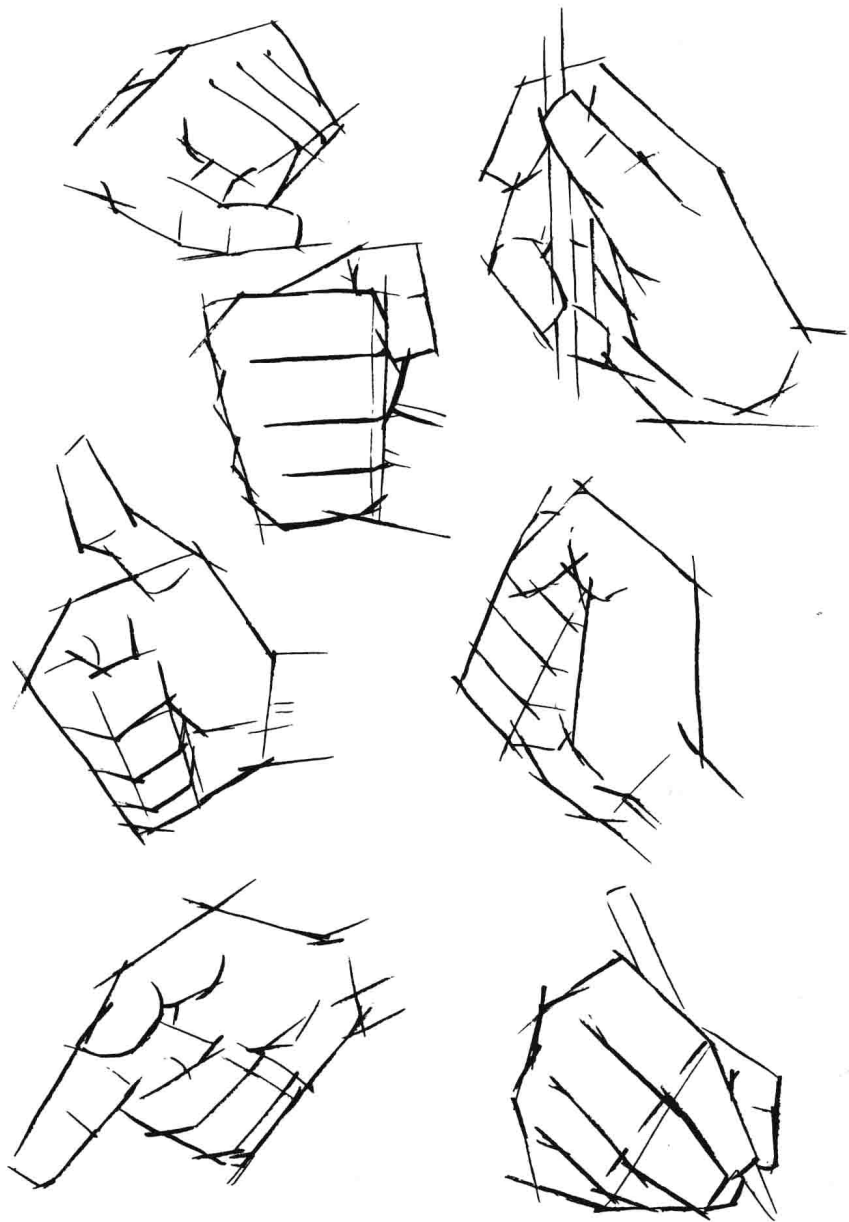
乐 中 于 2009 年 11 月





先用几条线把人物的动态与比例大概确定下来，再以人物头部的长度和宽度为基本单位来测量全身的比例，这样画出来的人物，全身的动态和比例关系基本上是正确的。





开始画人物速写，不一定非要从画全身像入手，也可以以人物身体的某一部分为题材进行练习。比如胳膊、腿、鞋、手、衣褶、头发等。衣褶同样能表现肢体的体积和形状。要注意人物肢体在弯曲或伸展时，衣褶相应的变化规律，衣褶密集处要观察清楚其穿插关系：哪条长哪条短，哪条在上哪条在下等叠压或变化的状态。

手是人物速写中必须认真对待的部分，因为在日常生活中，人的手是和人的工作生活密切联系的，无论使用哪一种工具，都要靠单手或双手去握持并使用。画手是速写训练中的一大关键和难题，

但画手也有规律可循，其中手掌是一个整体，手指除大拇指外的其他四指是另一部分，抓住几个常见的动作，例如指、握、抓、攥、展开等，进行长期反复练习就能慢慢掌握。

无论是鞋或是手，还是人周围经常出现的日常用品，这些都是平日速写训练的生动题材，随时都可以拿起笔来画，这些也都常常出现在历年的美术高考考题中。凡是与人物活动相关的物品，无论大小都可以作为速写练习的素材，不必仅仅拘泥于画单个的人物全身像。

