



100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



中国儿童文学经典100部

会唱歌的画像

葛翠琳 / 著



长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

会唱歌的画像

葛翠琳 / 著

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

100 Chinese Children's Literature Classics

中国儿童文学经典 100 部

Preface



总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在这套书里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舐犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目 录

一	老人和孩子	001
二	具有魔力的“我要……”	004
三	蚕 宝 宝	006
四	春天, 春天……	009
五	悲哀的快乐	014
六	荣誉的灾难	020
七	美的呼唤	026
八	无辜的飞燕	029
九	想知道……	036
十	小 红 鱼	039
十一	依依告别	045
十二	奇 案	048
十三	奇怪的光荣自由岛	052
十四	心灵里的桥基	057
十五	问号游艺宫	061
十六	谁是真的木偶	066

十七	假面具的威力	073
十八	奇怪的审讯	077
十九	非非学院	084
二十	霹雳院长	088
二十一	吓一跳画展	093
二十二	幸 遇	098
二十三	买诚实的人	103
二十四	骗 子 城	108
二十五	灵魂市场	114
二十六	偷时间的小耗子	120
二十七	大海的记录	127
二十八	奇妙的旅行	133
二十九	水中的奇书	141
三十	小小树叶比天大	145
三十一	奔驰的秘诀	149
三十二	老枣树的硬节	152
三十三	会讲话的石头	154
三十四	万园之园的废墟	158
三十五	酸甜苦辣是人生	160
三十六	钟王的话	164
三十七	只是没有真正的快乐	166
三十八	告 别	169
附 录	“我对世界充满了爱” / 徐 鲁	172

一 老人和孩子

柔和的光线映照在一幅幅画面上，庄严的大厅里虽然人群流动往返，却像幽谷一般寂静，仿佛所有的声音都给那轻柔的白纱窗幔吸吮融化了，像雪花悄悄地消失，无声无息。大大小小的画框里，动人的画面吸引着许多专注的目光，特别是一幅黑色镜框里的画像，像磁石吸铁一样牵住了一双双移动的脚步，人们久久静立，仰首凝视，画像和观众融为一体，伫立在静穆的大厅里构成了群像。为什么一道道眼光聚集的焦点投射在这幅画像上？

这是一个老人的头像，瘦削的面庞布满了深深的皱纹，像干枯地面的裂痕。然而，那一双炯炯有神的眼睛射出利剑般的光芒，一下子穿透人的心灵，又像深夜耀眼的星光，在心灵的空间闪烁。

人群默默地移动，川流不止，像起伏的波浪，涌流向前，无声

地聚集，无声地散开，拥挤而不喧闹。激动的情感在眼睛和心灵之间交流，时光也悄悄地移动变化，不知不觉中，窗外渐渐地暗了，仿佛蒙蒙的雾弥漫开来，一切都变得模糊了。大厅里的人群逐渐散去，显得更加空旷寂静。月亮悄悄向窗内窥望，清凉的月光洒满大厅，仿佛优美的梦境。突然，一个小姑娘跑进大厅里来，向着黑镜框里的画像连连招手说：

“我认识您！您认识我吗？”

镜框里的老人沉默不语，只有一丝笑容从嘴角闪过。

“我想知道，您在镜框里多久了呀？”

老人不言不语，只有慈祥的微笑，从脸上闪过。

“老爷爷，人们都尊敬您、羡慕您，多好呀。我要进到镜框里去，您肯帮助我吗？”

老人的脸上闪现一丝惊异，眼光变得严肃起来。

“答应了吧！我太想进镜框里去了，天天都想，梦里也想呢……”

老人叹了口气，面孔变得深沉庄严，苍老的声音脱口而出：

“孩子，我可以满足你的愿望，但你会后悔的！”

小姑娘连声叫着：“不，不，不……我不后悔，决不后悔。”

老人深深叹了口气，慢悠悠地说：

“孩子，你还不懂得生活。漫长的人生道路，我是一步一步走过来的。一连串沉重的脚印儿像一条结实的锁链，通向这小小的镜框

里，将我牢牢地拴住。但我的道路还在继续，远远没有结束。不过，我可以让你代替我一段时间……你可以明白许多道理。”

“太好了，让我马上跳进镜框里去吧。”

仿佛一片落叶飘下，仿佛一缕轻烟飞散，老人从镜框里轻轻地走下来，一双有力的大手，像蒲团一样把小姑娘托起，把她稳稳地放进镜框里。



二 具有魔力的“我要……”

小姑娘是独生女。爸爸、妈妈爱她，爷爷、奶奶爱她，外公、外婆爱她，所有爱这个家庭的人都爱她。她长得漂亮，妈妈很会打扮她，火红的小皮靴子、雪白的纱衣裙、闪光的项链发卡、色彩艳丽的绸带，她像小公主一样在很多场合接受亲切的微笑和祝愿。她从小是用香甜的蜜汁喂大的，脆甜的金梨、清香的苹果、多汁的葡萄、新鲜的蜜桃，好像会及时地自己跑到小姑娘面前，她有吃不完的好东西。小姑娘很聪明，画画、弹琴、唱歌、跳舞，参加游泳比赛，得过不少奖状，受到很多称赞，小伙伴们羡慕她，老师喜欢她，爸爸、妈妈因为有这样的女儿很自豪。她太幸福了，难怪她的名字叫甜杏儿。

杏儿一天天长大，她习惯了接受笑脸和掌声，陪伴她的礼物得太容易，所以她并不珍惜。她有一句不离嘴的话，就是：“我要……”

这口头语就像一把万能钥匙，可以使她满足任何愿望。

“我要，我要……”

小自行车啦，望远镜啦，会自动奏乐的洋娃娃啦，一摞摞的故事书、画册、录音带啦，一米高的大熊猫啦，许许多多可爱的东西，随着一声声“我要”，便进到甜杏儿家里。她的玩具堆满了屋子的各个角落，塞满了大大小小的橱柜，甚至吊在窗前、屋顶、床头上，她的家像一个货色齐全的儿童商店。

“我要……”真是一把具有魔力的金钥匙。



三 蚕 宝 宝

杏儿的身边，几乎用闪光的丝网围了起来。这网柔软而又透明，一般人看不见它。这网保护着小姑娘，使她摔倒了也不会疼痛受伤。杏儿生活得很舒服，她的需要都有人为她准备好，安排妥当。许多同龄的孩子们羡慕她。她像一只包在丝茧里的蚕。那美丽舒适的茧，却是别人费尽心血为她织就的。好心人们呕心沥血地为她吐的每一根丝，编织成一个安全而又牢固的小茧子，将杏儿完全封闭在里边，除非她变成飞蛾，咬破丝网，否则她不可能从茧里冲出来。这茧是何等严密！足以把蚕儿闷死在里边。但织茧的人们似乎没有想到这些，或者根本就没朝这方面想，他们的心思完全集中在如何使蚕茧更结实。某些聪明人送了杏儿一个意味深长的绰号：“蚕宝宝”，简称就是“蚕儿”。这名字使许多人惊叹，甚至迷惑不解，不过，这名

字只是在背后悄悄讲起，小姑娘自己却从来没听到过。

杏儿每天去上学，总由爸爸、妈妈亲自送到学校、送进教室，爸爸、妈妈为她拿着书包，提着漂亮的水壶、水杯。奶奶呢？为她烫好手绢装进衣兜里，有擦眼睛用的白手绢、擦嘴用的黄手绢、擦手用的绿手绢，区分得很清楚，上边都用丝线绣了杏儿的名字。还有叠得整齐的卫生纸，也分别塞进书包的外边口袋里。还有巧克力糖、煮熟的鸡蛋、洗干净的苹果、麦乳精、维生素，一样样地用塑料袋包好，装进尼龙袋里，这是为杏儿准备的课间加餐营养品。

走在上学的路上，杏儿又蹦又跳，好像飞出笼的小鸟儿，可妈妈不断地发出呼叫：

“哎呀！别跑那么快，摔着了可不得了……”

“小心眼睛碰到树枝上……”

到了教室门口，还要一遍一遍地嘱咐：

“别忘了喝水！”

“吃苹果削皮时，当心小刀划破了手。”

“千万别用脏手揉眼睛！”

如果是爸爸，总要重复一句话：“别忘了妈妈的嘱咐！”

放学回家的路上，那就更有回答不完的问题：

“有人欺负你吗？”

“带的东西都吃了吗？”



“上课注意听讲了吗？”

“今天留的作业都记住了吗？”

“和你一起玩的孩子叫什么名字？学习成绩好吗？爱打架骂人吗？她爸爸、妈妈是干什么的？”

“你们班上的同学、老师都喜欢谁？”

“这次考试得了多少分儿？”

“怎么又要你值日？不是做过一次值日了吗？”

“不要请同学到咱家来玩……”

家里的人，总想把她和大家分隔开来，仿佛接近她的人都会带来危险和麻烦。她时时刻刻都要小心谨慎，不要违犯了亲人们规定的禁律，虽然吃得好、喝得好，杏儿却不快乐，她的生活不轻松。亲人在她脑子里铸造了一个坚固的概念：要成为一个不平凡的人！