

G U I T A R
全国艺术专业等级认证测评培训指定用书

◎文化部文化艺术人才中心 编审

中国电贝司专业

等级认证标准 (上册)
(1~4 级)



现代出版社

全国艺术专业等级认证测评培训指定用书

中国电贝司专业等级认证标准

(上册)

文化部文化艺术人才中心 编审

现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国电贝司专业等级认证标准/文化部文化艺术人才中心编.
—北京:现代出版社,2001.8

ISBN 7-80028-665-7

I. 中

II. 王…

III. 电贝司—演奏—水平考试标准—中国 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055901 号

中国电贝司专业等级认证标准(上下册)

ZHONGGUO DIANBEISI ZHUANYE DENGJI RENZHENG BIAOZHUN

编 审 文化部文化艺术人才中心

责任编辑 栗宏涛 张红红

出版策划 何 悦

发行策划 周未夕 电话: (010)65046258

出 版 现代出版社

北京安外安华里 504 号(邮编: 100011)

发 行 现代出版社发行部

中国出版对外贸易总公司发行部

印 刷 固安印刷厂

版 次 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

开 本 635 × 927 1/8

印 张 39.75

书 号 ISBN 7-80028-665-7/J · 074

定 价 80.00 元

编审委员会

主 任：赵继昌

副主任：柏玉华 刘长权

编写委员会

主 编：王友民

副主编：胡绍祥 刘 宁

委 员：张士光 陈则钊 栗宏涛 聂 军

白 瑛 赵 斌 杨长勇

何塞·恩里克斯（西班牙） 依斯米尔·金（法国）

奥拉夫·沃特科卫亚特（德国）

前 言

为提高我国广大吉它职业演奏者和吉它爱好者的演奏水平,规范吉它专业等级认证标准,文化部文化艺术人才中心决定开展吉它演奏水平专业等级认证工作,并委托中国音乐家协会吉它学会组织专家编写了《中国古典吉它专业等级认证标准》、《中国电吉它专业等级认证标准》、《中国电贝司专业等级认证标准》。

吉它属弹拨乐器。据记载,吉它经阿拉伯人之手从小亚西亚传入西班牙后,在西班牙形成独具特色的演奏体系,成为西班牙艺术宝库中最具代表性的乐器。在西班牙圣地亚哥德孔波斯特拉大教堂“荣誉门廊”的雕像和阿方案的圣玛利亚颂诗小雕像上,至今还可以看到吉它这种乐器,史学家们称之为“拉丁吉它”。

在文艺复兴时期,吉它已风靡整个欧洲,其外形和演奏曲目相对固定下来。此后的几个世纪,吉它在乐坛上的地位忽高忽低,但在民间的影响力却与日俱增,成为不同时代、不同国度、不同种族的人们最喜爱的乐器之一。

电贝司是在 20 世纪得到蓬勃发展的新型乐器,它是在传统吉它的基础上,通过电器而产生的低音吉它。由于电贝司既继承了传统低音乐器的优点,又兼有音量、音质等电声化带来的自由变化,所以在音乐表现力方面又极大地丰富了电贝司演奏专业的各种技巧及音色。在经过长期的演奏实践中,电贝司已形成了它特有的一套演奏方法及音乐作品。电贝司进入我国已经有近 30 年的时间,并得到了迅速发展。由于过去对电贝司演奏水平缺乏统一的认证标准,电贝司专业的演奏水平无从认定,所以我国电贝司爱好者的整体演奏水平难以评估,更无法与国际接轨。为此,我们参照国际电贝司演奏水平认证标准,结合中国的实际,编写了《中国电贝司专业等级认证标准》。

《认证标准》按初级、中级、高级分为八个等级,即一至三级为初级,四至六级为中级,七至八级为高级。《认证标准》具有以下几个特点:一是方便易行。各个级别均规定了一定数量的必弹曲目和自选曲目,演奏者可以根据自己的水平非常方便地选择相应等级里的曲目进行练习;二是难易适度。从一级到八级,按照级别的不同,在演奏难度、技巧、基本功等方面,要求逐步提高;三是曲目广泛。每个级别都收录了大量的曲目,练习者可以根据自己的演奏特点选择最为适宜的曲目。

《认证标准》是经文化部文化艺术人才中心审定的吉它专业等级认证标准,同时,吉它培训学校可据此进行吉它专业培训,使我国广大吉它演奏者的水平不断提高,并从中涌现出高水平的吉它演奏家。

中国吉它专业等级认证标准编写委员会

二〇〇二年一月

电贝司专业等级认证须知

一、专业等级说明

古典吉它、电吉它、电贝司的专业等级分为八级,其中一至三级为初级,四至六级为中级,七至八级为高级。

二、专业等级认证

1. 考生根据个人的演奏水平,在《认证标准》中找到相应的级别,对该级别的曲目熟练掌握后,方可报名参加该等级的认证考试。

2. 认证考试一般按一至八级的顺序进行,如申请跳级认证,所申报级别及以下级别的曲目,都必须达到认证考试合格的要求。

3. 认证考试时,考生须演奏本级别的两首练习曲、一首独奏曲和一首自选曲目(考七、八级的考生,只演奏一首独奏曲和一首自选曲目)。各级别的认证考试时间,不低于10分钟。评委可根据情况指定考生演奏某一作品片段。

三、专业等级培训

1. 申请参加吉它专业等级培训活动的考生,请与中国音协吉它学会或指定培训机构联系。

2. 具有较高演奏水平,并有意开展专业授课的考生,须具备专业六级(含六级)以上资格,参加主办单位举办的师资培训班,取得主办单位颁发的教师聘书后,方可进行专业等级认证的培训教学工作。

四、其他要求

1. 参加认证考试的考生,须遵守考场纪律,听从考场工作人员的安排,服从评委意见。

2. 参加认证考试的考生,须按规定的考试时间进行考试,如遇特殊情况,须提前与工作人员联系,否则按自动弃权处理。

3. 考生参加专业等级认证考试,须以本《认证标准》为考试用书,其他等级考试标准,不予采纳。

4. 报名参加认证培训的考生,可直接与中国音协吉它学会联系(电话:010-84010618,64029133;传真:64029094);报名参加认证考试的考生,可直接与文化部文化艺术人才中心考评部联系(电话:010-84031601,64008483;传真:64008486)。网址:<http://www.CNGT.org>

目 录

(一至四级)

前言

电贝司专业等级认证须知

第一级	(1)
一、指导练习	(1)
音阶	(1)
音程	(2)
分解和弦	(3)
二、必弹曲目	(5)
练习曲	(5)
独奏曲	(11)
三、自选曲目	(19)
第二级	(23)
一、指导练习	(23)
音阶	(23)
音程	(24)
分解和弦	(24)
二、必弹曲目	(25)
练习曲	(25)
独奏曲	(33)
三、自选曲目	(40)
第三级	(51)
一、指导练习	(51)
音阶	(51)
音程	(52)
分解和弦	(52)
二、必弹曲目	(54)
练习曲	(54)
独奏曲	(61)
三、自选曲目	(68)
第四级	(92)
一、指导练习	(92)
音阶	(92)
音程	(93)
分解和弦	(94)
二、必弹曲目	(96)
练习曲	(96)
独奏曲	(106)
三、自选曲目	(119)

第一级

一、指导练习

音阶



C大调



a小调



G大调



e 小调



音 程

(1)



(2)



分解和弦

(1)

Exercise (1) in bass clef, 4/4 time, key of D major. The notation shows a melody line and a corresponding fretboard diagram with fingerings.

(2)

Exercise (2) in bass clef, common time, key of D major. The notation shows a melody line and a corresponding fretboard diagram with fingerings.



二、必弹曲目

练习曲

(1)



(2)

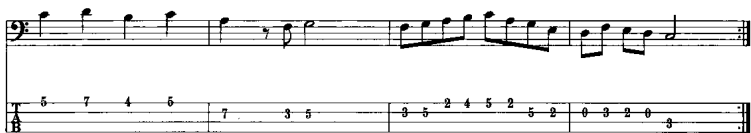


(3)





(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a bass line and a tenor/bass line. The bass line is in 4/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The tenor/bass line is in 4/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The second system consists of a tenor/bass line and a bass line. The tenor/bass line is in 4/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The bass line is in 4/4 time and features a melody of eighth and quarter notes.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a guitar accompaniment using a simplified notation system with numbers 0-5 and a single sharp (F#) indicating the fretting hand. The bass staff contains a bass line, also using a simplified notation system with numbers 0-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff provides a harmonic accompaniment using a simplified fingering system with numbers 0-5. The first measure of the bass staff contains the numbers 3, 3, 0, 2, and 0. The second measure contains 5, 2, 0, and 3. The third measure contains 3, 0, 2, 3, 2, 3, and 0. The fourth measure contains 0, 2, 0, 4, and 5. The piece concludes with a double bar line.