

○ 觉悟卷



建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

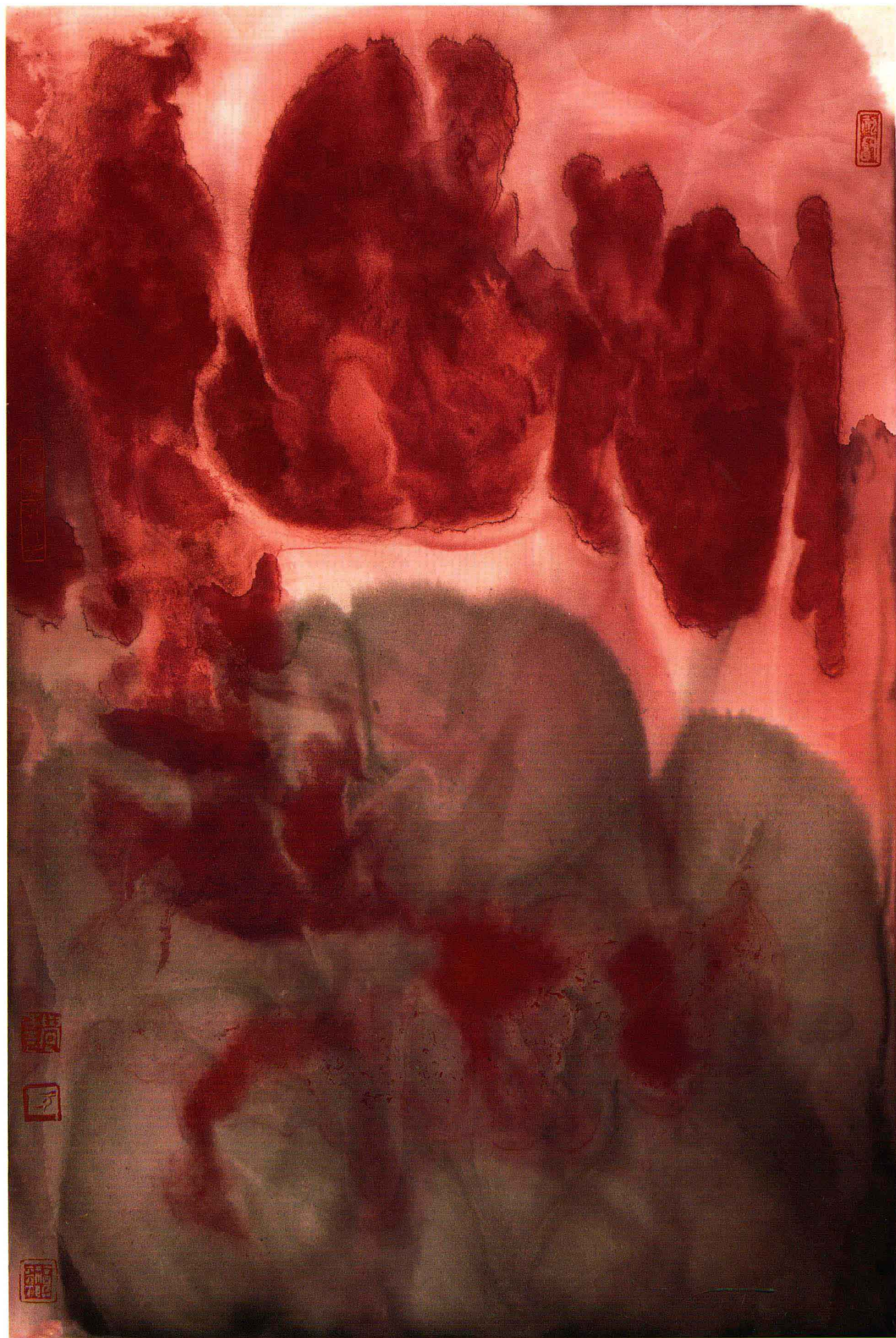
人民美術出版社



建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

觉悟 卷

人民美術出版社



新水墨系列之一

有与无的变化

文/觉悟



觉悟，五十岁的吾自幼同化佛法，深得法之真传，在人的历程中参悟天地宇宙之变化，在习练书画中追求自然之法，宇宙变化之规律，无法有法，将自己的心画于纸上，以求心和道德之升华。

人的一切都来源于天地之变化，在天地之变中有一种永远不变的东西，就是有与无的变化。无论人类的科技多么发达，都是从无到有，有到无的变化之过程。有与无在人的生活之中占有了一切，成为人类社会的基本构成，一切都在有与无的变化之中。

艺术，作为人类特定的生活领域，特定的生活需求与创造，更是这种有与无变化之体现。无论是写实还是写意都是在表达自然的有与无。一切都是，又一切都是无。凡能表达的就是有形的，就是有，凡不能表达的就是无，就是还没有。但有无是相对，决不能限定于特定时空之中，去形而上学的论有无。艺术家的真正的有与无，并不应当局限事物的有与无，形的象与不

象，而是应当将无法用人有形方式表达的思想，用艺术的方式画于纸上给予人以精神的享受。物非物，人非人，用物说心，用人说心，在有形与无形的变化之中，向人们讲述着作者的心，思想及对人类美好的期盼，这样的有与无有什么不好呢？又怎么不是艺术呢？

书画的价值在艺术，更在于精神，艺术只是表达作者内心世界的一种方式，离开了精神内涵，单纯的艺术对普通人又有什么帮助呢？但艺术又是表达思想的方式，没有一定的艺术形式又怎么去表达思想呢？因此，我们应当在艺术形式和艺术思想中找到最佳平衡点，用形去表达意，用意去引领形，在有与无的变化之中给人以新的艺术享受和精神启迪，作为艺术，足也。



新水墨系列之二



新水墨

文/觉悟

从远古的岩画，到今天的中国水墨画。中国画走过了无数次的变革与进步，但无论怎么变，都离不开对客观事物刻画与表现，是一种写实与写意的变化与再现。也许今天的艺术家不再去用远古的画笔与工具，水与墨等。但文化的承传，带来的它永远是中国的水墨画，置身于中华文化传统和中华大地上的中国水墨。

也许，有人会说，不同的朝代，都有其不同朝代的鲜明特点，有的重写实，有的重写意；有工匠气息，有的文人气息；流派不同，作品的气息不同；书画者不同，艺术气息技法不同等等，这仅是个体和时代的鲜明特征，但它不是中国水墨画的根，更不是中国水墨画产生与发展的理论基础，真正的中国水墨画，来源于黑白之变化，色彩之表现，客观事物之表达等等。但真正的根仍然不是上述的表象，而是来自于太极，阴阳和宇宙之变化。世间万物必有阴阳，阴阳之变贯穿了一切事物之中，而宇宙则是这一切变化之母，之根本，客观事物的一切都在宇宙的变化之中，无论多少代艺术家不都在探讨宇宙之变化，客观事物之反映吗？可是人们往往将事物局限于特定的时空，特定的朝代，特定的历史环境之中，去诉说事物之表象，而忽略了这些变化之根本，客观事物变化规律之主因，即宇宙规律在不同时空之变化，人类生存时空的不同反映，如果从道的角度，这太极与阴阳在书画之中的表现，不就是在黑白和色彩的变化中去描述和表达某一客观事物，或客观事件，给人以启迪和美的享受吗，当人局限于某一事物中，它是很难看清这一事物的全貌，难道中国水墨画不如此吗？

就画而论，中国画在历史上走过若干不同的历史阶段，有过无数的辉煌与文明，但无论是什么朝代，无论是什么样的艺术家他都没有超过三种形式在表达中国画。（一）意，写意，用物或人来表达作者



新水墨系列之四



新水墨系列之五

的意。这种意不受形的制约，或完全不受形的限制去表达作者的真正“意”。目前，所接触到的东西还尚未发现这种完全的意。因为，这种意来源于无形之中，既不受笔的限制，又不受墨的限制，更不受形的局限，在宇宙变化规律之中找到作者要表达的“神”将一切有形的东西融入无形之中，又将无形的内涵表现于不同的客观事物和人的感受之中，让人在有无之间去感受“神”的存在，这也许就是“意”的最好表达吧，它也许可能成为中国水墨画中的一种新水墨，新的艺术。(二)形和意，这是历代最常用的方式与方法，有的可能重形，是对客观事物的直接表达，把事物的精神和形象直接或间接表达于作品之中，是有形世界的抽象表达或直接表现，作者的水

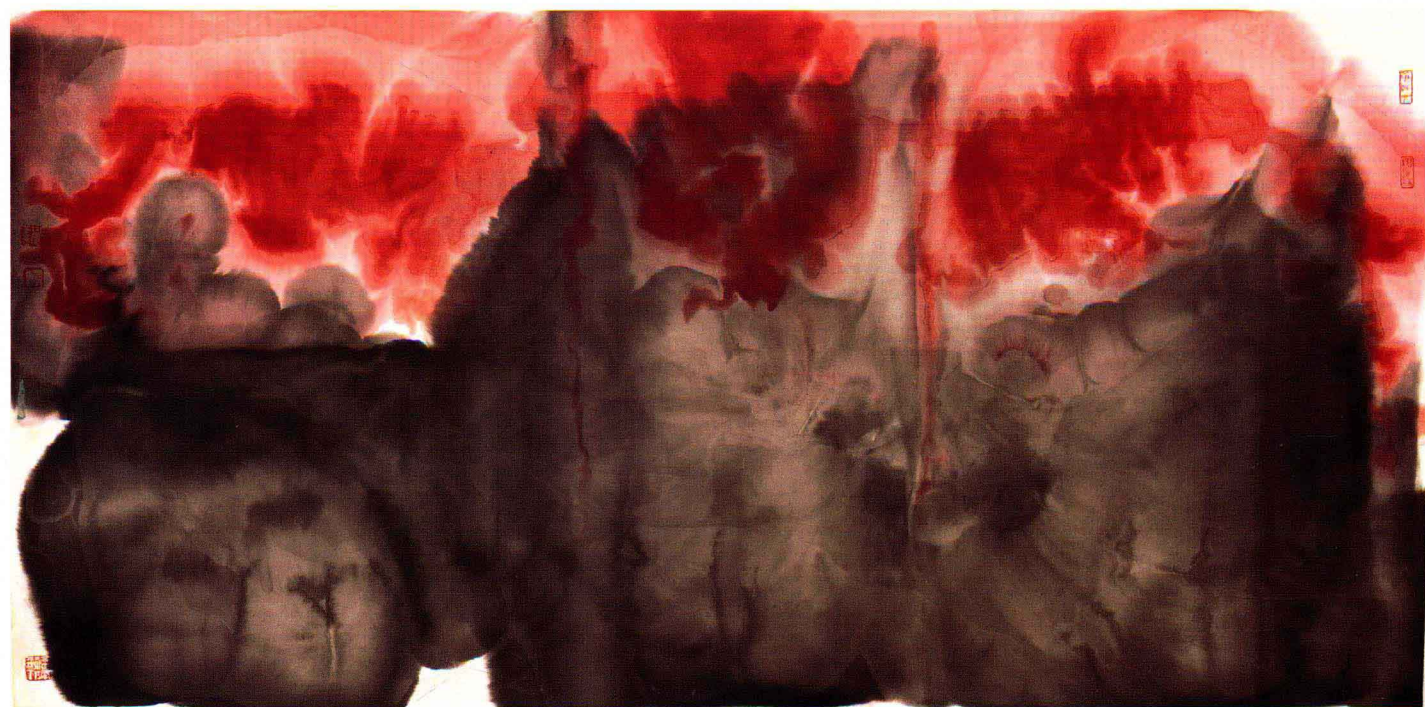
平，技法又产生一些新的表现表达形式与方法，构成几千年的中国画，也是目前最常见的艺术形式和艺术表现，只是到了近代由于不同政治制度的变化，出现了不同朝代价值趋向在中国画之中的直接反应，导致了一些所谓时代特征，但这不是艺术而是社会制度。(三)形和神，对客观事物和人物，事件的刻画，刻画中将事物或人物的精神世界完美表达，这也许是写实艺术家的最高追求吧。其实无论是写意或写实，最终要表达的都是客观事物或人物的精神世界与物质世界之变化，在这些变化之中将作者所要表达的一切(包括意和形)，把这些精神与物质的变化归纳抽象用艺术的形式再现出来，给予当代和后代人的道德和精神之享受。这也许是艺术家唯一的社会

责任。可是当今还有多少这种抉择呢？但无论怎么走，真正的艺术必来源于天地之变化，善恶之反映，美丑之表达，道德将成为艺术价值的基本衡量标准，金钱之下没有艺术，只有技术；道德修养是“意”之源泉，在艺术形式之下，会给人，人类及艺术家带来无限美好之前途。

我不是社会活动家，也不完全是艺术工作者，但我知道，人的行为本身就是人类社会的艺术，它的善恶会对人类带来直接影响，如果以艺术形式的展现，它的存在就是影响，为什么我们不从“意”入手，来提高自己的道德修养，去开创新的中国水墨画呢？



新水墨系列之六



新水墨系列之七



新水墨系列之八



新水墨系列之九

新纪元的歌

文/觉悟

人类进入新世纪已经近十年了,在这短暂的时光中,人、人类迎来了人类历史上从未有过的剧变。无论是战争与和平,无论是天灾人祸与生存环境的破坏和美好:无论是科技的进步与人类道德智慧的返本归真等等,都将艺术推向了一个历史新起点。

在新天地,新纪元的大幕之中,艺术,艺术家应当如何找到新的起点,新的旅程,已经摆在我们面前,是去重复古人,前人的路,还是另辟新径,在吸取古人经

验智慧的基础上,去创造新天地,新人类自己的艺术之路,这是我们今天必须做出的决断。重复与复制是新生命开始新纪元的大敌,探索走前人未走的路,用艺术家独特的智慧去寻找自然界从未被污染的心,在宇宙规律,天地变化之中走出一条新的艺术之路,这也可能是艺术家对新纪元的应有贡献吧。

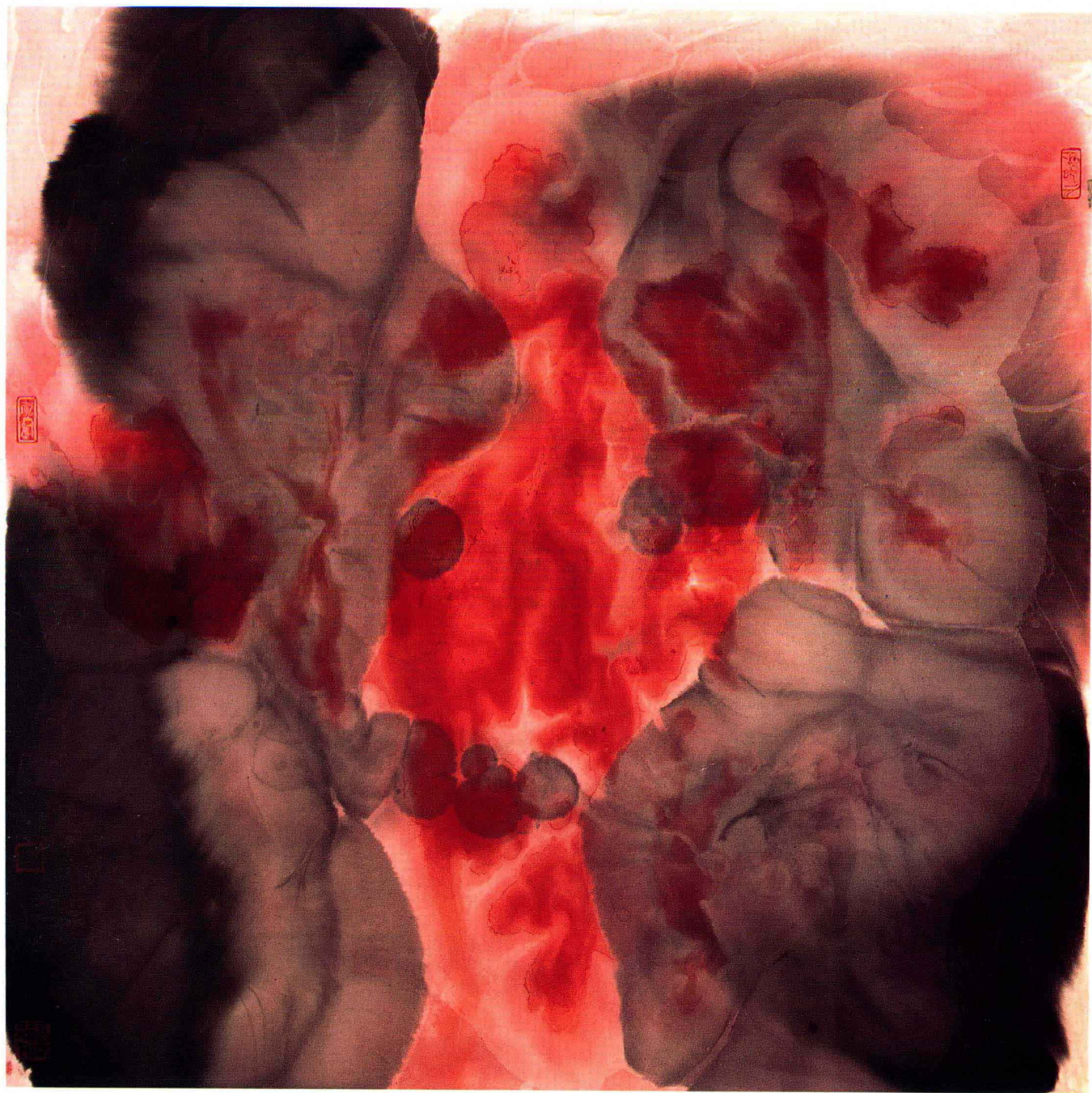
艺术之路是有规律的,艺术品是有特定内涵的,它有其必须具备的形和神。而在在我看来,这些形和神都贯穿了人之生活

范畴之中,如果我们把日常的生活内涵在宇宙规律的运行中,在艺术中用一种方式进行形和神的表达,又将如何用古人前人的法来制约呢。人生活在宇宙之中,天地变化之规律就是人类最高的法,也可以说是艺术的根,有什么艺术必须是什么定论和模式呢?

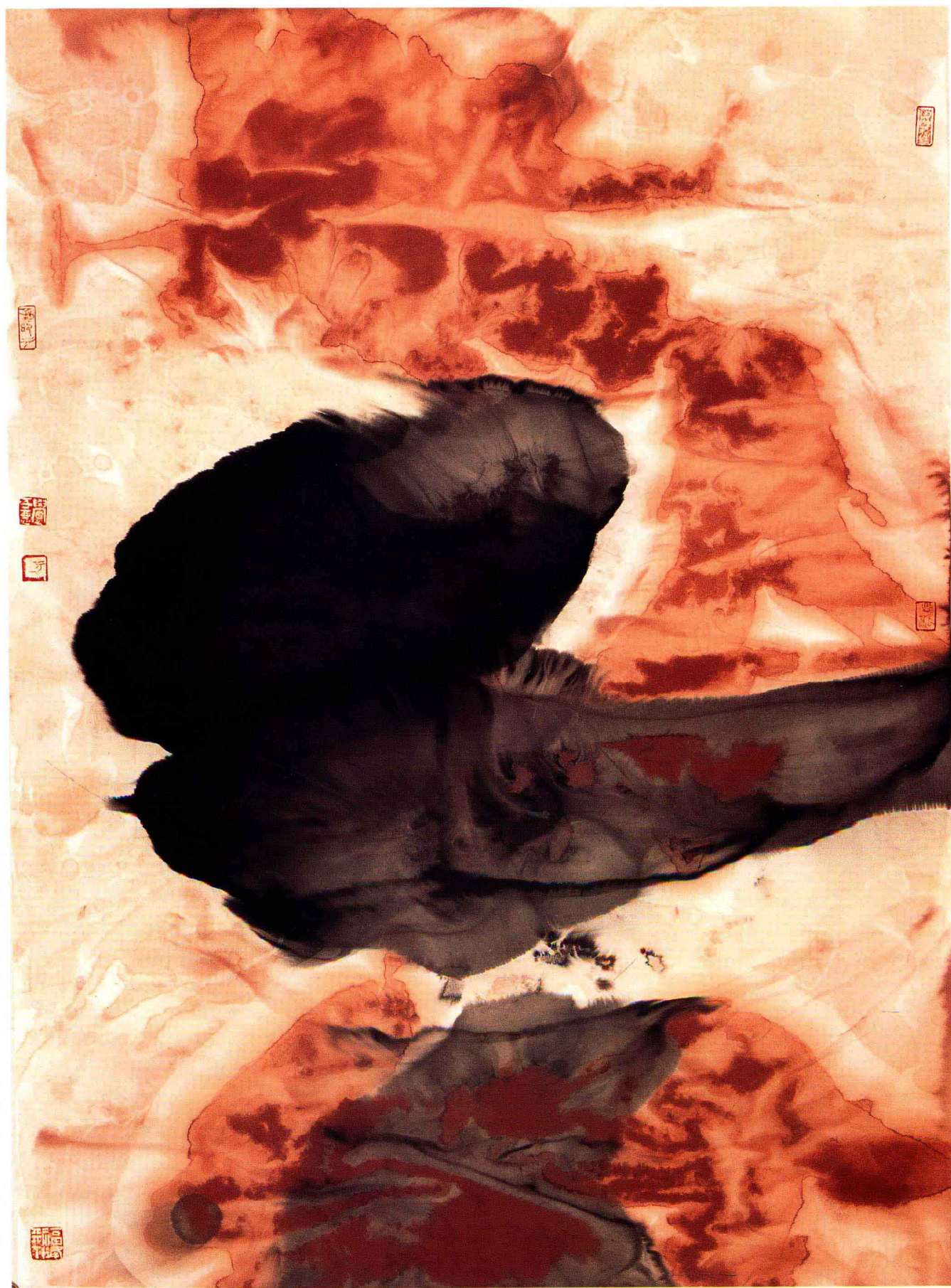
我的探索没有重复任何前辈艺术家的方式方法,是从宇宙变化之中表达了我今天的思想,品德以及对艺术的认识和体悟,这是我的心而不是艺术。



新水墨系列之十

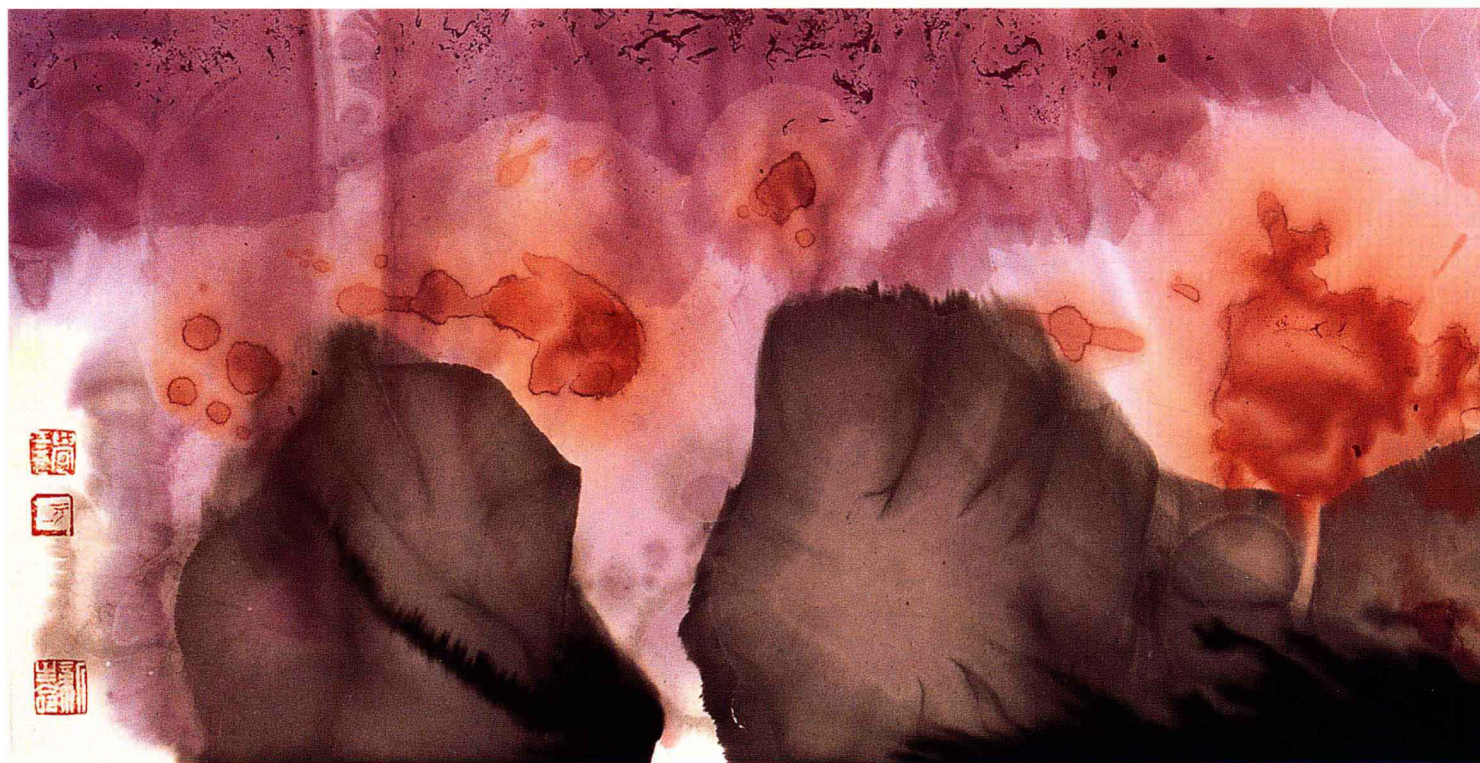


新水墨系列之十一

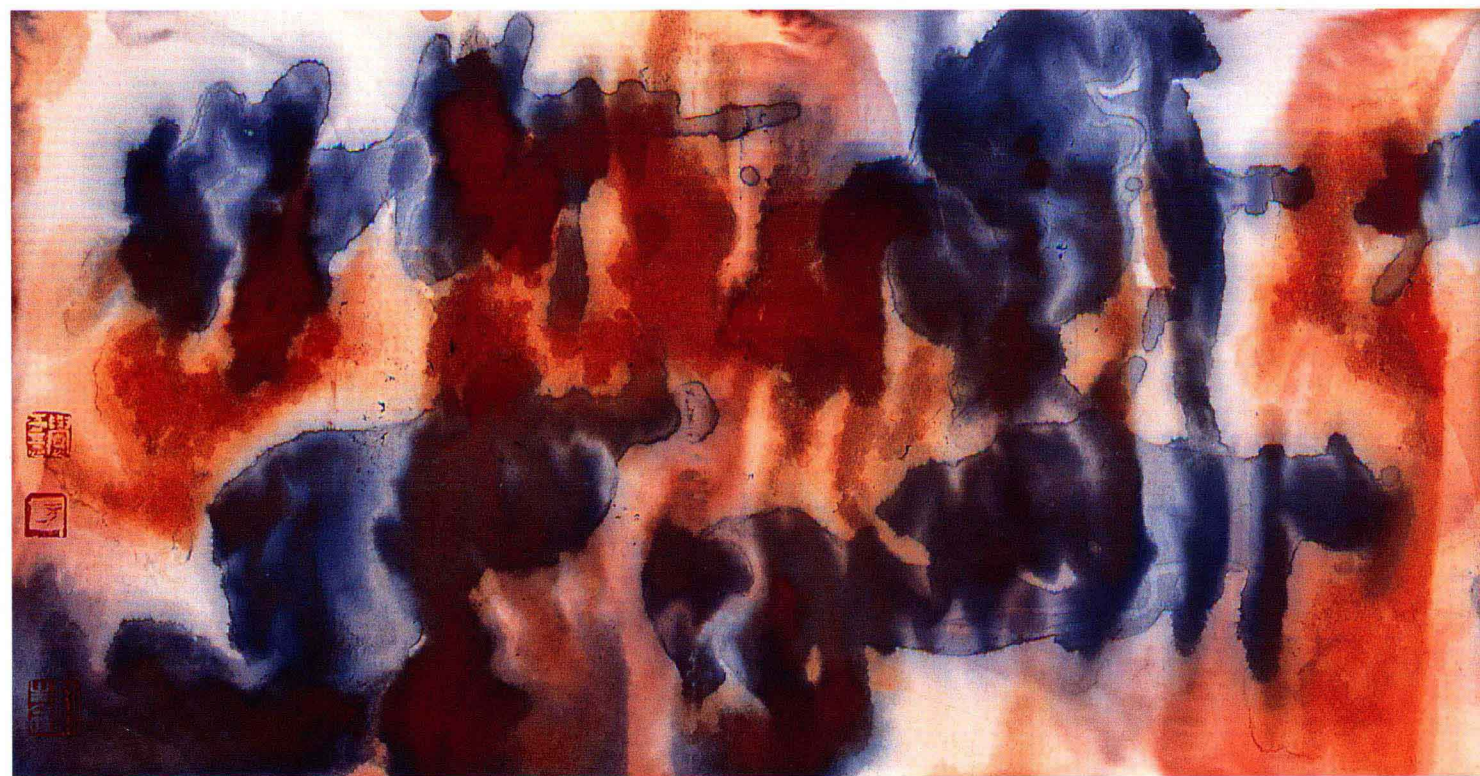


新水墨系列之十二

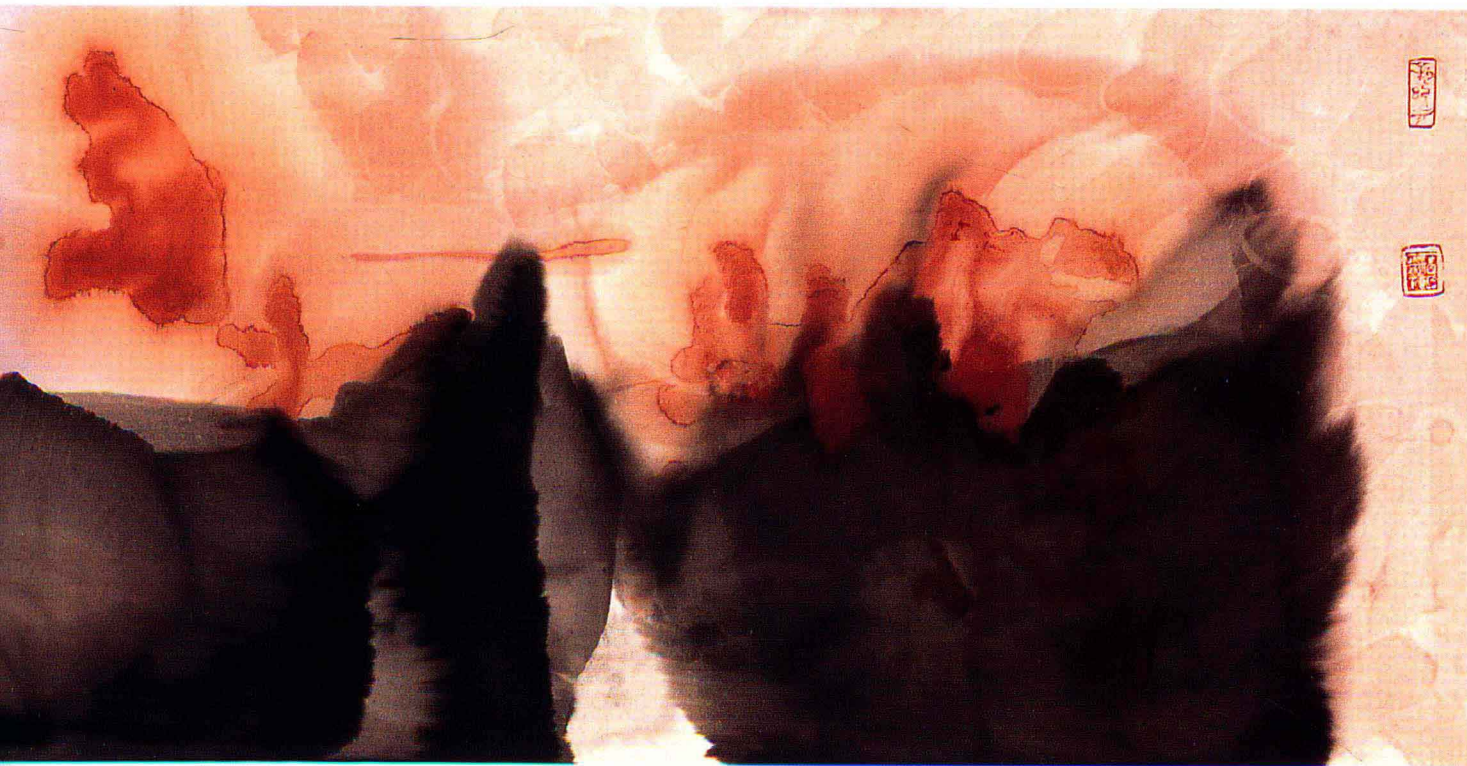




新水墨系列之十四



新水墨系列之十五





新水墨系列之十六