

江泽民 主编
辽宁人民出版社

中国 藏书库

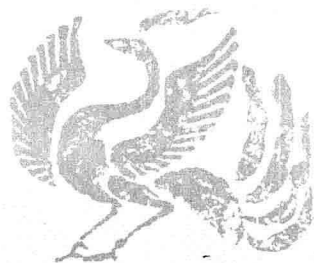
壹

任继愈 主编

辽宁人民出版社

中國藏書樓

任继愈 署簽



图书在版编目(CIP)数据

中国藏书楼(壹、贰、叁)/任继愈主编. —沈阳:辽宁人民出版社, 2001. 1

ISBN 7-205-04475-8

I. 中… II. 任… III. 藏书楼—研究—中国 IV. G259.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09289 号



辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 字数:1500 千字 印张:70.25 插页:22

印数:1—4,000

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:韩忠良 孟凌君

责任校对:安丽君 刘再升

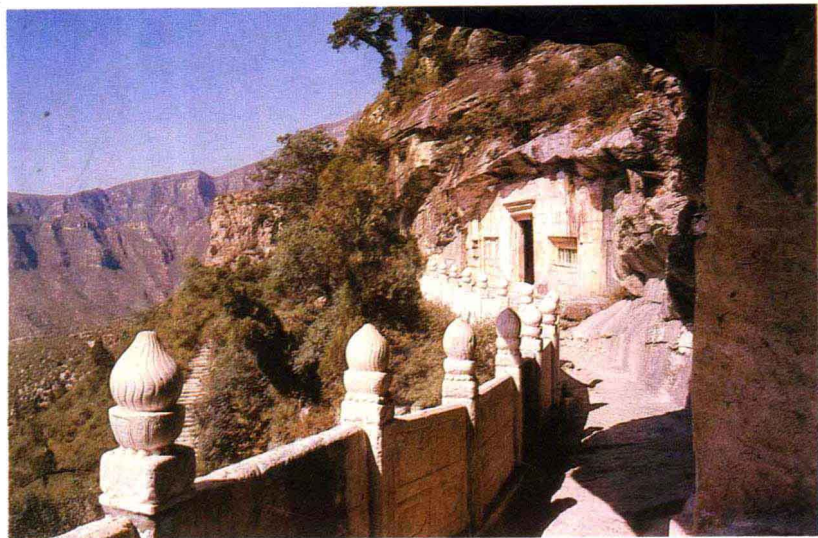
臧永清

吴广君, 赵耀今

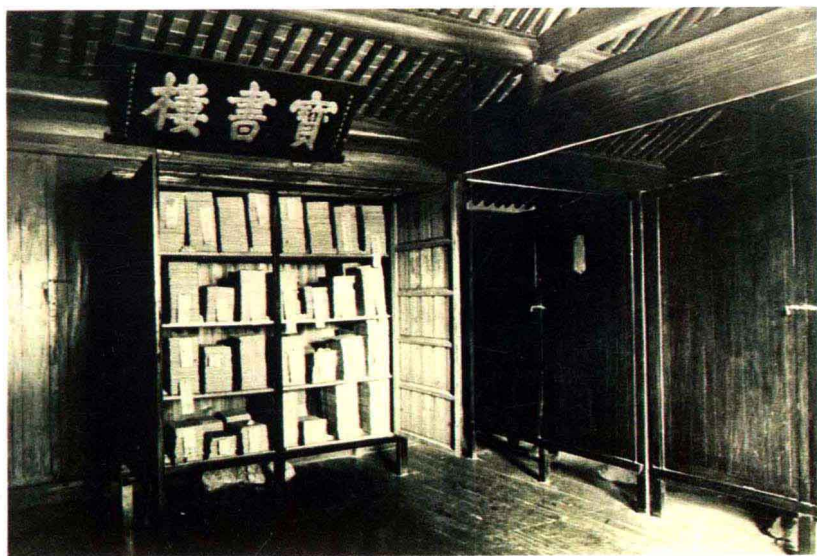
装帧设计:刘冰宇

版式设计:王珏菲

定价:218.00 元(全套)



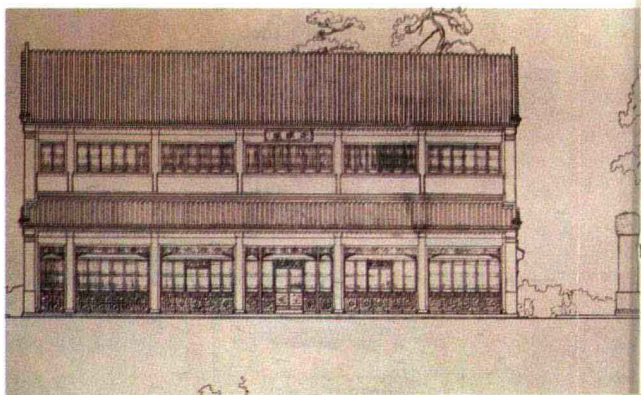
▲云居寺石经洞外景



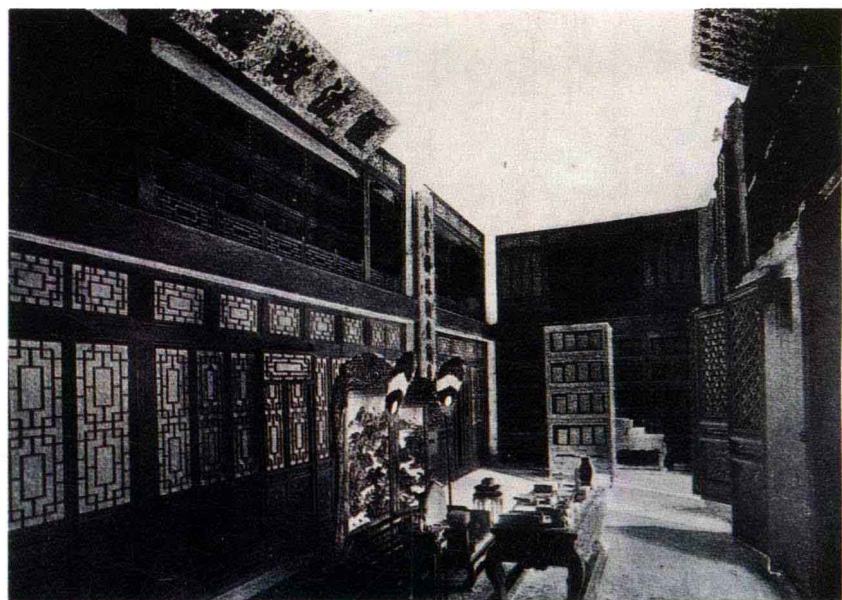
▲天一閣内景



▲文津阁近景



▲文津阁正立面



▲文渊阁内书楼和书架



▲文溯阁外景



▲文溯阁内景



▲文淵閣內書柜



◀《京本点校附音重
言重意互注周礼》
宋刻巾箱本

《春秋傳》

宋刻本

春秋傳序

古者列國各有史官掌記時事春秋魯史肅仲尼就
加筆削乃史外傳心之要典也而孟氏發明宗旨目
為天子之事者周道衰微乾綱解紐亂臣賊子接迹
當世入欲肆而天理滅矣仲尼天理之所在不以為
己任而誰可五典弗惇己所當叙五禮弗庸己所當
秩五服弗章己所當命五刑弗用己所當討故曰文
王既沒文不在茲乎天之將喪斯文也後死者不得
與於斯文也天之未喪斯文也匡人其如予何聖人
以天自處斯文之興衰在己而由人乎哉故曰

蘇東坡先生詩卷第三

吳興施氏

吳郡顧氏

詩四十五首

起在京師由陳謫赴
蘇州通守盡蘇州

和子由初到陳州見寄二首

事見本志
初到子由謫陳州

道喪雖云久吾猶及老成論語吾猶及老成

事見本志
初到子由謫陳州

《注东坡先生詩》

宋刻本

周禮疏卷第十三

唐鄭玄行大學博士京師學官賈公彥等撰

族師各掌其族之戒令政事

釋曰云各掌其族之戒令政事者以

其族師主百家各自受法于

注政事邦政之事鄭司農云

上而掌其族戒令政事也

釋曰云政事

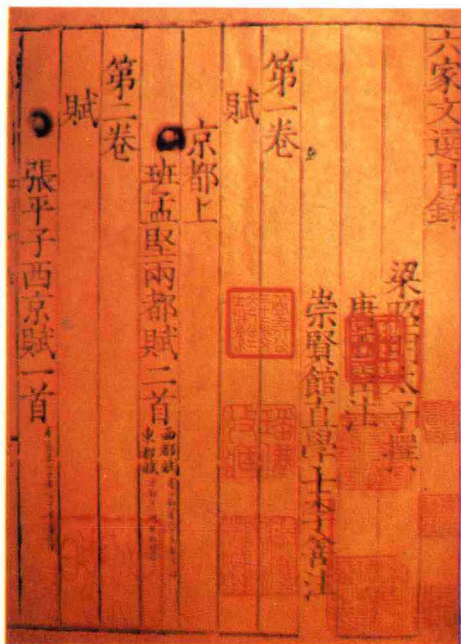
邦政之事者謂國之征役皆是也先鄭云百家為族者

亦約五家為比五比為閭四閭為族故知族百家也

月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟睦姻有

學者釋曰此族師亦聚衆庶而讀法因書其孝弟睦姻有學者當正其書德行道藝具言此云孝弟睦姻

▲《周礼注疏》 元刻本



►《六家文選》
明嘉靖年吳郡嘉趣堂刻本

儀禮禮記一

古制禮記一

士制禮記一廟門一
一不制朝
服細帶紮鞶即位
于門東面
司司如
一服即位
于面方東
面爪上簪
鬋席所卦
背具餅
于面
鬋鬋席
于門中
闌面闌
外面
面鬋
一執筴
袖上簪
絲鞶上
綏

▲《钦定篆文六经四书》

清康熙年武英殿刻本

欽定四庫全書

普濟方卷一百五十四

明周王朱楠撰

身體門
總論

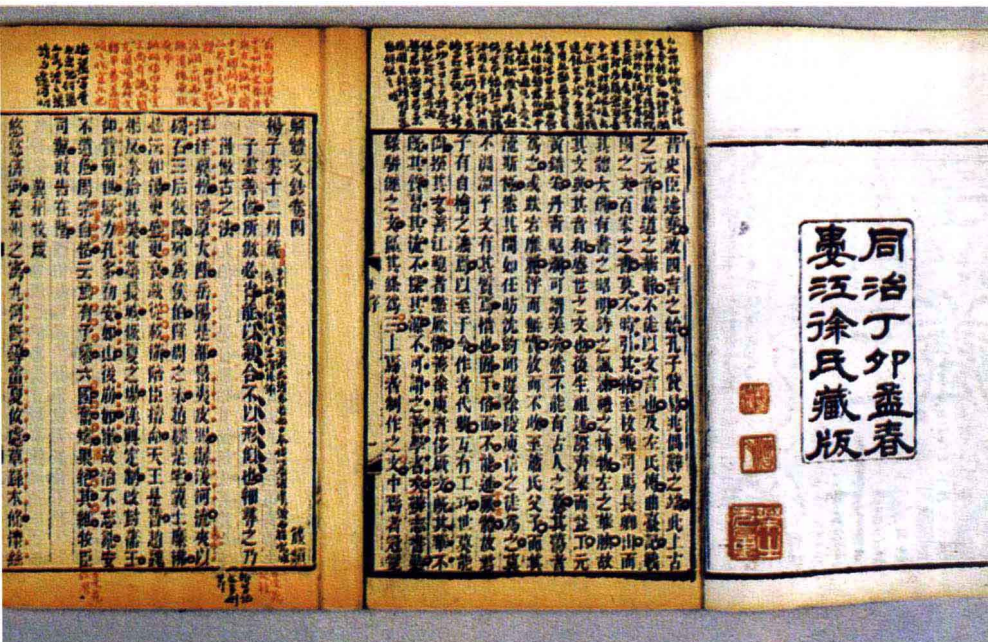
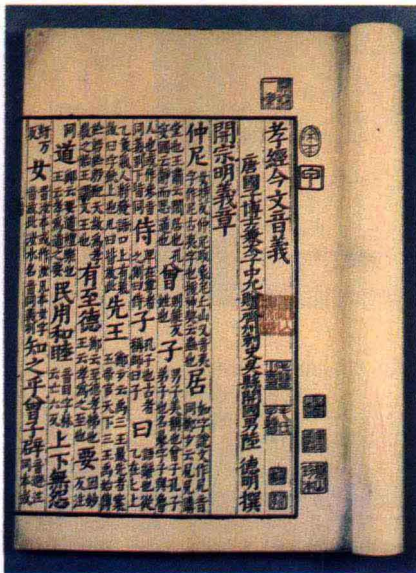
凡人百骸四體肌肉皮膚關節脈絡總而謂之身風濕
濕滯血刺痰攻皆能作痛至於骨之酸疼或熱入裏微
骨則倍從千萬大不侔焉蓋骨為髓之臟髓者飲食五

▶《普濟方》

清乾隆年内府《四庫全書》本

《三经音义》

清嘉庆年士礼居刻本



《駢體文鈔》 清同治年刻本

编委	季羨林 来新夏 萧东发	任继愈 白化文	李学勤 安平秋
主编	任继愈		
执行主编	萧东发		
副主编	韩锡铎	李万健	赵光远
分卷主编	袁逸 吴晞 朱赛虹 李云	何东红 张积 刘大军 王彦祥	姚伯岳 张志强 徐建华
选题策划	韩忠良	臧永清	
特约编审	林辰	修玉祥	

编撰说明

古代中国,承担图书收藏,乃至图书管理、研究、校勘、刊行事业的主体是历代的官私藏书楼。中国的藏书楼和与藏书楼共生存的历代藏书家们,对于中国历史文化有着功德无量的贡献,既传播了丰富的文献典籍,也传播了博大精深的中国历史文化。因此,研究中国藏书楼的历史,总结中国藏书文化的经验和成就,对于发展中国和联结世界,无疑有着重要意义。

一、所谓“藏书楼”,系指历代官方机构、民间团体及私人收集典藏图书文献之处所,即用以藏书的建筑。建筑学上“楼”的含义是指构架为二层或二层以上的房子,但本书中“藏书楼”含义更为广泛,从早期藏书的山洞、石室、仓房、地窖、经堂,到后期厅室、楼房、轩阁、殿宇、书院,只要是藏书之所,皆可归之为藏书楼。每当人们提起“藏书楼”,也都不言而喻地指向这一涵义。

二、藏书楼并非皆以“楼”名。早期的藏书楼都未冠名,把藏书处普遍称为某某藏书楼是到了明清以后的事。常见的藏书楼除名以某某楼外,还多以某斋、堂、室、居、轩、馆、亭、房、洞等名之。更有一楼数名,乃至有名无楼者。书楼之命名深得微言大义春秋笔法

之精妙，寥寥数字借以传达事主旨趣欲求、性情处境，乃至书藏特色、数量规模等。

三、本书专以中国藏书楼为论说对象。采用史、论、表等体例形式，全景式地展现历代藏书楼全貌。同时，对重要藏书楼施以浓墨，展现其在中国藏书史，乃至文化史、学术史上的特殊贡献和历史地位。在述与论的关系上，加大论之力度与篇幅，不仅有一览众山式的俯察概论，更有多视角、多侧面的细微剖析，以使读者对藏书家与藏书事业了解得更深入、透彻，更具立体感观。

四、具体言之，全书分为上、中、下三编。上编为藏书论。首先按官府、私家、寺观、书院四大系统概论藏书楼的产生，藏书活动的兴衰，各藏书系统的特点及其历史贡献。然后从不同角度，剖析藏书的来源、私家藏书观、藏书与借书、藏书与刻书、藏书家与目录学、藏书与书厄、藏书与书籍保护、藏书家与版本学、藏书家与书商、藏书与藏书印等重要问题，探讨藏书活动与民族文化形成与发展之间的规律。

中编是藏书楼发展史。按朝代分期，先概说各个时期不同历史背景下的藏书活动，然后分系统介绍重点藏书楼的名称、建筑格局及藏书楼主人的家世、生平、收书、求书、读书、鉴书、校书、著书、刻书、编目等活动和其他学术成果，以及藏书的流传存佚等情况，直至近现代藏书楼向图书馆的嬗变过程。

下编为“中国藏书大事年表”，以中国帝王(或民国)年号为序，以藏书事件与人物事迹为纲，展示几千年的藏书历史。附录为“中国藏书楼索引”、“中国藏书家索引”。两索引则对本书涉及的藏书楼、藏书家进行标引，按《汉语拼音方案》拼写音节顺序排列，提供给读者两条颇具实用性的检索途径。

序

任继愈

竭数载光阴，集众多专家学者的辛劳与智力，《中国藏书楼》问世了。作为本书的参加者，看到这一宏大项目的完成，不胜欣喜。

中华民族的光辉的历史中就包含着它的灿烂的文化。图书典籍的兴废聚散，不啻为中华文化发展的记录。藏书中心的变迁，藏书内容的不断丰富，藏书主人的更迭，都能反映出中华民族发祥、发展、繁荣和衰落的过程。

本书按我国历史顺序，从古到今清理了一遍。从以甲骨为载体的古老形式，到印刷精美的雕印；从中央朝廷扩展到全国各地；从上层贵族专有扩展到民间私藏；从世袭保存发展到借阅流通，这一系列的变化，记录着几千年来我国文化发展前进的过程。它从一个侧面描述了中华民族克服困难，发展经济，繁荣文化的经历。文化典籍是人类社会活动、生产活动、科学创造的记录，不同历史时期的典籍反映着不同社会历史的成就。

社会安定、生产发展、物资丰富，带来文化繁荣，典籍事业也随着兴旺。遇到政治混乱、民穷财尽，救死不暇，哪里谈得上典籍的度藏？东汉末年，董卓抢劫了洛阳，宫廷藏书遭到浩劫，大幅的帛书作为车辆的帷盖，小幅帛书改作装杂物的口袋。这里只举一个例子，说明藏书与政治有密不可分的关系。

我国古代图书丰富浩繁，品种之多，门类之全，同时世界各国无与伦比。中国古代典籍之所以丰富，首先归功于先进的造纸术和印刷术。唐代以前，一个勤奋好学的读书人，竭尽个人精力，可以遍读群书。宋以后的学者，即使十分勤奋，皓首穷经，也读不完所有的书籍，因为书籍太多了。从事文化事业的专家学者，如果不善于选择，即使勤学苦读，也会淹没在书海中，汗漫无归，无所收获。书籍增多，促进了学习方法，古人根据个人的条件和经验，提出“读书法”。书籍增多，保存和管理也要相应跟上，出现了图书分类法。适应书籍保存阅读，出现装帧法。这是藏书丰富以后，带来的新成果。

本书概括了中国几千年的藏书史，历史跨度大，大体可以鸦片战争为历史的分水岭。鸦片战争以前，属于古代，鸦片战争以后属于近代。中国藏书楼所记载的古代部分，辉煌灿烂，给读者介绍了古代中国文化发达、图书丰富的光辉形象；近现代部分，展现了从藏书楼到图书馆的转变过程。

本书全面系统地反映了中国古代社会文化建设、发展的历程。它记载着中华古代文化对人类做出的巨大贡献，无可争议地达到当时世界文化高峰。对过去的文化成就做一总结，我们可以归纳出关于中国文化的几个特点。

文化第一个特点是继承。文化成就只有在前人达到的基础上继续攀登，才能超过前人，到达更高处。从来没有一夜之间白手起家的文化暴发户。根据这一特点，我们从事文化事业者，要学会善于吸收前人一切有价值的成果，利用前人文化遗产作为建设新文化的材料。那些自以为是，宣称“与一切旧文化彻底决裂”的高论，已与“文化大革命”一起埋葬，只可给后人作为笑料。

文化的第二个特点是创新。中国藏书楼所记载的事实，表明文化发展，有因有果。每个时代的文化既有前人的成果，又有比前人丰富的新内容。中国文化正是沿着这条道路曲折前进的。

文化的第三个特点是融合。中国文化不断吸收外来新文化，消化后变成自己的营养。佛教文化本自外来，经过吸收、消化，变成中国佛教文化，它成了中国传统文化的一部分，佛教寺院藏书丰富了中国藏书楼。佛教创始人释迦牟尼也被中国人认同，看成中国的圣哲，与孔子、老子并称“三圣”。

文化的第四个特点是利群。文化得到群众的接受、支持，才能生存、发展。文化要符合当时、当地广大群众的需要。图书的生命全靠满足群众的要求。个人的要求，出自主观愿望，不切实际的要求，只是空想、幻想，起不了什么作用。如果出于千千万万人民群众的要求，它将汇成时代洪流，形成时代思潮，开辟历史前进方向。我国藏书浩如烟海，由于人民的选择，保留下精华部分，其糟粕部分，无人过问，自然消亡。历史是最公正的法官，人民群众是最高明的鉴定人。

面对21世纪，我们回顾过去几千年的藏书史，目的在于总结过去，创造未来。根据文化发展的特点，在