



中央美术学院

CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

重庆出版集团  重庆出版社

留校作品集 风景 III

中央美术学院基础部 编

图书在版编目（CIP）数据

中央美术学院留校作品集.风景.3/中央美术学院基础部
编.—重庆：重庆出版社，2011.4
ISBN 978-7-229-03227-2

I. ①中… II. ②中… III. ①油画：风景画：写生画—
作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第236089号

中央美术学院留校作品集·风景3
ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN LIUXIAO ZUOPINJI·FENGJING3
中央美术学院基础部 编

出 版 人：罗小卫
策 划：郭 宜 郑文武
责任编辑：郑文武 张 跃 周 瑜
装帧设计：郑文武 范心愉 赵艳华
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1 194mm 1/8 印张：6.5
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03227-2
定价：58.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



中央美术学院

CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

重庆出版集团  重庆出版社

留校作品集 风景 III

中央美术学院基础部 编

前言



重视基础教学和研究是我院学术发展历史的重要特色之一。中央美术学院在新中国成立初期的五六十年代和“文革”结束后的恢复时期这两个新中国美术教育发展的重要阶段，都在造型基础上取得突出的成就，为中国美术事业的发展和为开拓和形成中央美术学院划时代的创作面貌和文化与社会影响发挥了重要的作用。

以造型基础扎实为重要特征的学术面貌反映了中央美术学院治学的重要着眼点：

1. 注重人才的长远发展的可持续性；
2. 对做学问所持的朴素、求实、益精益进的求学精神、治学态度的倡导；
3. 在重视对古今中外艺术传统继承的背景下，从对自然的研究中生发艺术心得的学术传统和研究路径。

今天，由于特殊的历史条件，中央美术学院在近代中国的变革过程中，在向西方学习并加以创造性地改造建立起来的这个造型基础训练传统，以观察和研究具象的方式实施的美术教育系统和方式，保留了人类文明发展中所创造的文艺复兴运动和启蒙主义的思想精华，并且融入了艺术为中国人民大众、为中国社会进步服务的中国社会主义特色。

从造型基础教学的手段和方式看，在今后一个时期内，仍是以写实训练的方式为主，以研究自然、研究人为主。这个判断是基于对今后一个时期国家文化任务的历史特征和美术发展的阶段任务及我院自身传统和优势的认识基础上得出的。

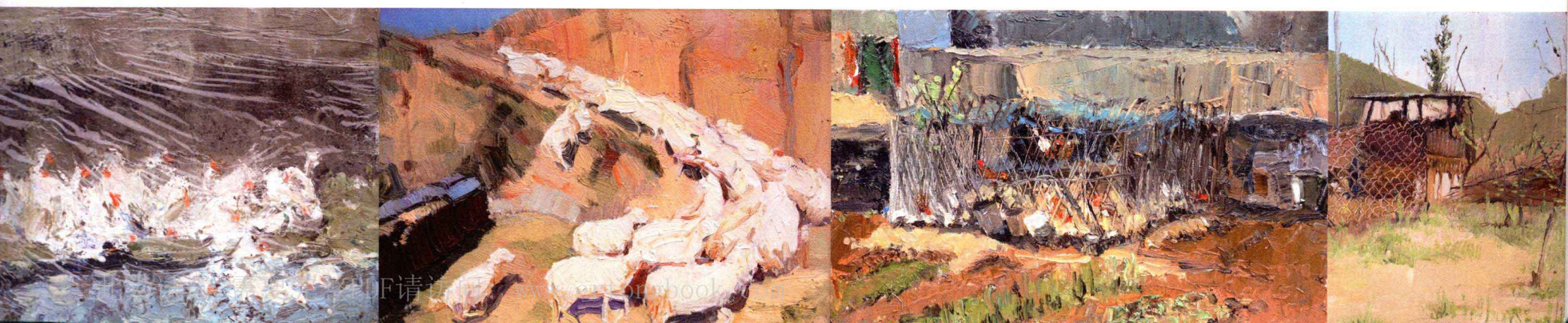
比较西方现代艺术的总倾向来说，我们的艺术在根本上是以肯定的态度看待现实和看待人的。在中国，写实形态的艺术作品，以关注并直接表达社会现实和人的精神矛盾为特征的现实主义创作态度，仍然是为社会所关注的。

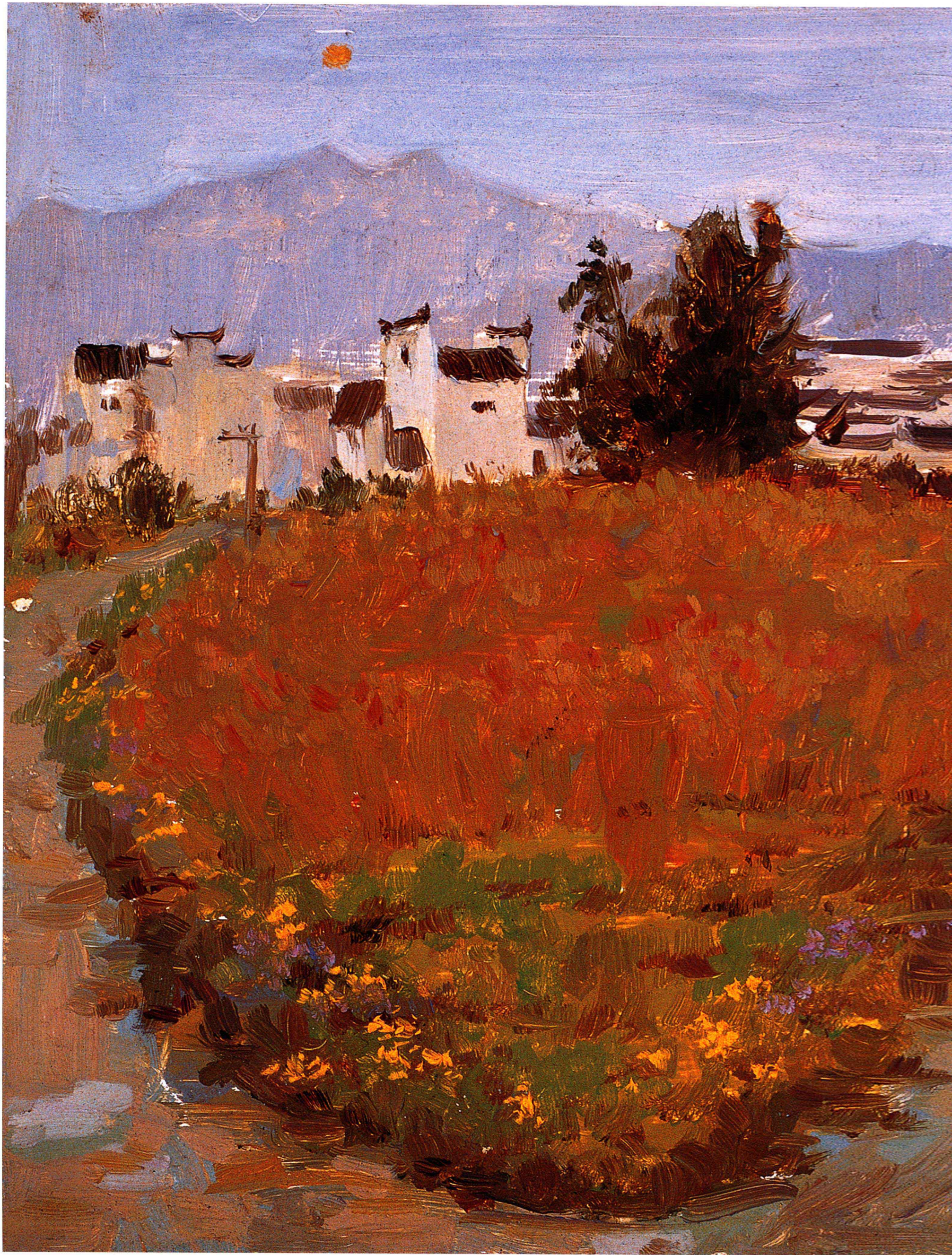
对人和自然的观察热情和直接描绘的能力，无论是从培养一个青年艺术家过程中的重要环节来讲，还是从满足社会的欣赏要求的艺术功能方面来说，都是不可或缺的。

培养学生严谨的治学精神和敏锐的观察思考能力，也是学院的意义和精华所在。

同时，在已有的基础上如何继续深化对造型的认识，如何充分认识并充分利用西方现代艺术、现代美术教育发展中提供的视觉经验、理性思考和认识，如何在造型基础课程中融入中国传统造型艺术的养分，是对造型基础教学发展提出的进一步要求。

中央美术学院基础部







风景写生 皋翔 油画 22cm×30cm 指导教师：王少伦 2007





风景写生 黄猛 油画 24cm×18cm 指导教师：李荣林 2007



门前种葱的农家院 王振 油画 30cm×40cm 指导教师：曹吉冈



阳光下的房子 马峥 油画 20cm×30cm 指导教师：曹吉冈

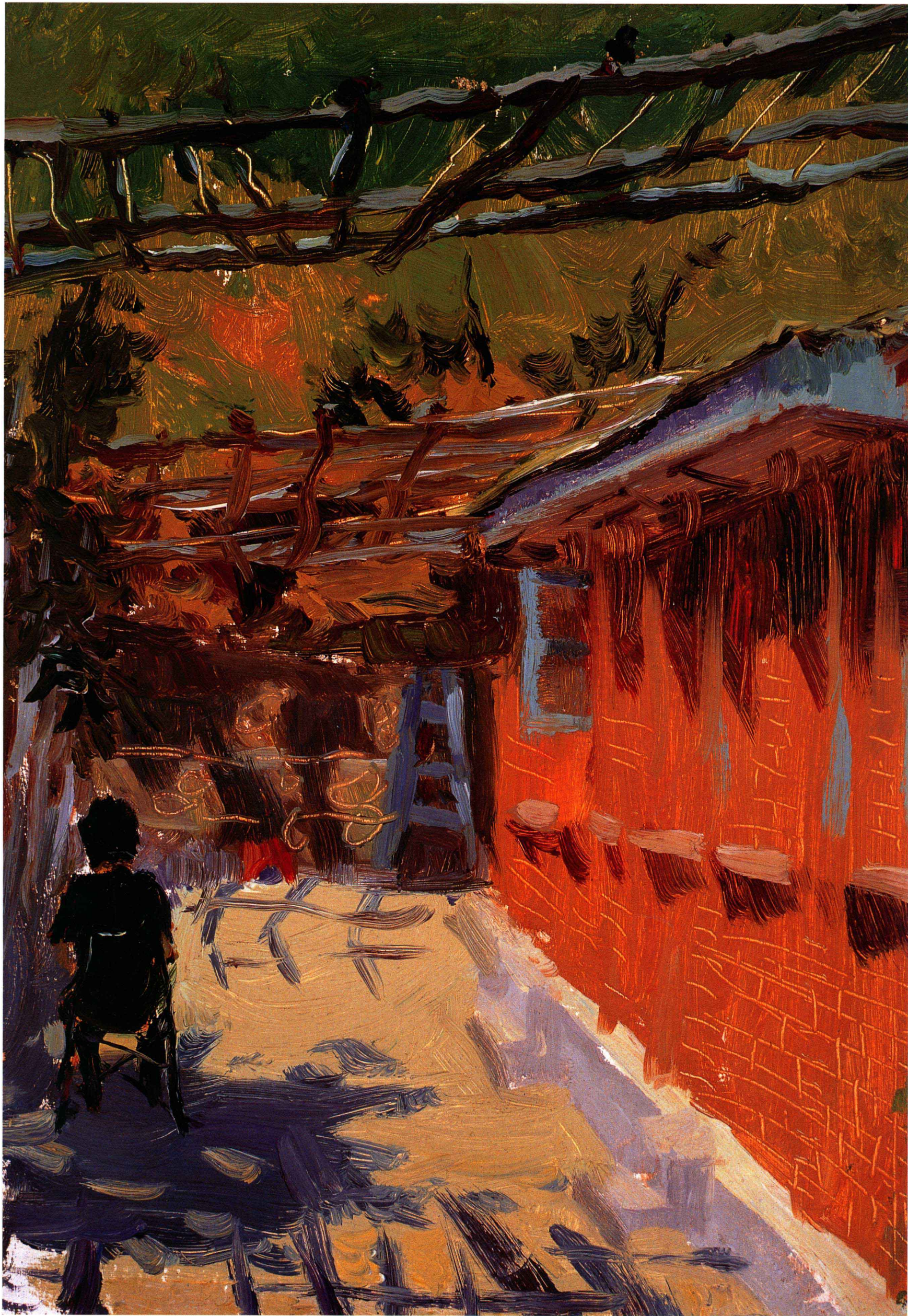




刘伟 油画 25cm×25cm 指导教师：康蕾



李长凤 油画 30cm×40cm 指导教师：康蕾



风景写生 贾诗凡 油画 30cm×20cm 2007



风景写生 王思滕 油画 30cm×30cm 2007 指导教师：康蕾

远山 解婧 油画 30cm×40cm 指导教师：曹吉冈

