



全彩
图文本

美国国家地理杂志珍贵图片
英、美、日、德、意中小学指定书目

图说世界



2

辉煌的帝国 希腊与罗马
文明的开端与兴盛



「德」克劳斯·伯恩德尔等◎编著
黄洋 赵立行 周兵 陈新等◎译



VISUAL HISTORY
of the world



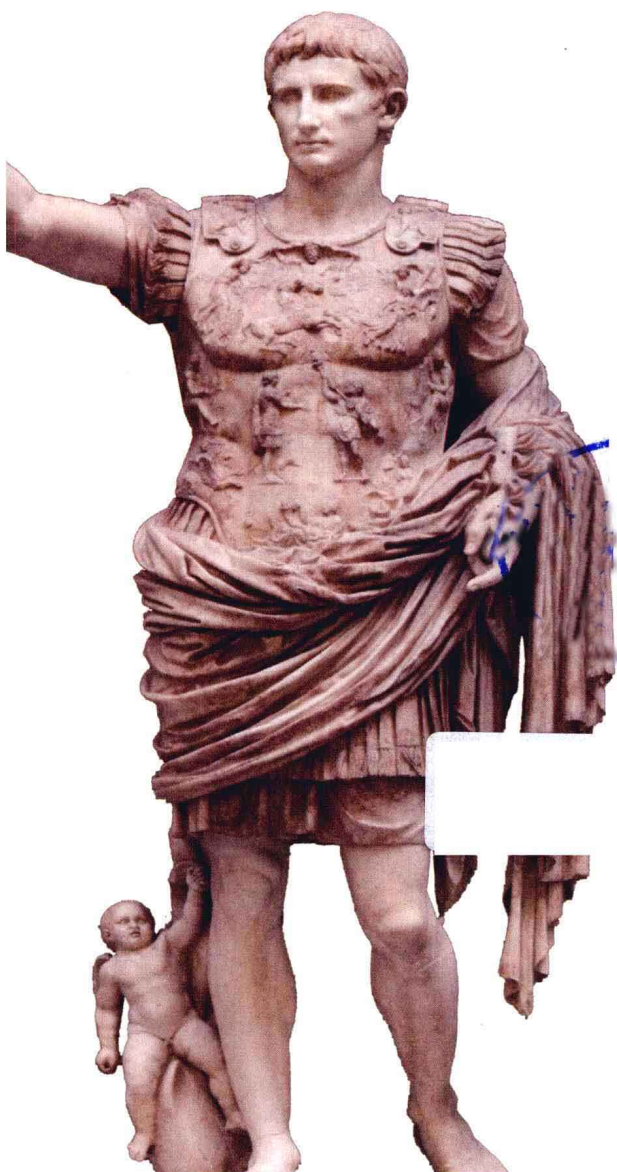
云南出版集团公司

云南人民出版社

图说世界^②

辉煌的帝国 希腊与罗马 文明的开端与兴盛

[德] 克劳斯·伯恩德尔 等/编著
黄洋 赵立行 周兵 陈新 等/译



云南出版集团公司
云南人民出版社

著作权合同登记号
图字：23-2012-023号

图书在版编目 (CIP) 数据

辉煌的帝国：希腊与罗马文明的开端与兴盛 / (德) 伯恩德尔等编著；黄洋等译.
—昆明：云南人民出版社，2012.5

(图说世界；2)

ISBN 978-7-222-09374-4

I. ①辉… II. ①伯… ②黄… III. ①文化史—研究—古希腊②文化史—研究—古罗马
IV. ①K125②K126

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第104644号

本书中文版权通过大苹果股份有限公司获得，由彼得·德利乌斯出版公司授权。

VISUAL HISTORY OF THE WORLD by Dr. Klaus Berndl, Markus Hattstein, Arthur Knebel, Hermann-Josef Udelhoven

Copyright © 2005 Peter Delius Verlag GmbH & Co. KG, Berlin

This edition is arranged with Peter Delius, through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright©2012 SHANGHAI INTERZONE BOOKS CO. LTD.

All right reserved.

辉煌的帝国：希腊与罗马文明的开端与兴盛

【德】克劳斯·伯恩德尔 等◎编著 黄洋 赵立行 周兵 陈新 等◎译

策 划：英特颂

责任编辑：周 琼

责任编辑：马 清 刘 娟

特约编辑：秦丽琴

责任印制：段金华

出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
地址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
经销	上海英特颂图书有限公司
开本	720mm×1000mm 1/16
印张	14
字数	230千字
版次	2012年7月第1版第1次印刷
印刷	上海市北印刷(集团)有限公司
书号	ISBN 978-7-222-09374-4
定价	25.00元

经销电话：021-56550055

Contents

辉煌的帝国

目录

导言

希腊和罗马的文化 | 001

古希腊文明的兴起

(公元前 2500 年—前 5 世纪)

1

克里特的米诺斯文化	008
克里特的王宫	011
迈锡尼文明和特洛伊	014
多利安人的迁徙	017
城邦的组织	019
地中海地区殖民地	022
无处不在的战争	025
希波战争	028

强邦雅典与斯巴达的较量

(公元前 7—前 3 世纪)

2

雅典的崛起	032
作为强国的雅典	035
军事城邦斯巴达	038
斯巴达的政治组织	041
伯罗奔尼撒战争	044
战争的过程	047
公元前 5—前 4 世纪的思想革新	050
政治环境	053



3

从马其顿帝国到希腊化王国

(公元前 7—前 1 世纪)

- 058 马其顿的崛起
- 060 腓力浦二世统治下的强国马其顿
- 063 亚历山大大帝和他的远征
- 066 亚历山大的目标及其失败
- 069 希腊化时代的王国
- 072 塞琉古王国与托勒密王国
- 075 亚历山大之后的马其顿
- 078 安提哥那王朝统治下的马其顿

4

罗马版图的扩张

(约公元前 1100—公元 136 年)

- 082 巴勒斯坦：从波斯人到马喀比家族的统治
- 085 希律大帝和他的继任者
- 088 阿拉伯南部诸王国
- 091 佩特拉的纳巴泰
- 094 世界强国迦太基：罗马的对手

5

从罗马共和国的开端到终结

(公元前 753—前 82 年)

- 100 十二城市联盟的文化
- 103 罗马统治下的伊特鲁里亚人
- 106 神话、建城与早期阶段
- 109 围绕共和国政治体制的斗争
- 112 罗马共和国的危机
- 115 罗马的内战
- 118 专题：罗马帝国

6

武人政治和帝制下的罗马

(公元前 74—公元 192 年)

- 134 庞培、恺撒和克拉苏



从恺撒的统治到奥古斯都的胜利	137
奥古斯都及其家族统治下的罗马帝国	140
弗拉维乌斯王朝和过继制皇帝	143
塞维鲁王朝	146
军人皇帝时期	149
帝制时代：戴克里先和“四帝共治制”	152
“四帝共治制”的瓦解以及君士坦丁和李锡尼的胜利	155

从君士坦丁到拜占庭的兴起

(公元 312—867 年)

7

君士坦丁大帝	160
君士坦丁的后继者	162
瓦伦提尼安和提奥多西统治下的罗马帝国	165
西罗马帝国的灭亡	168
拜占庭帝国的巩固	171
查士丁尼与赫拉克留斯统治下的拜占庭帝国	174
亚美尼亚和比提尼亚	177
卡帕多西亚和本都	180
安息帝国	183
萨珊帝国	185

欧洲民族大迁徙前后

(约公元前 6—公元 7 世纪)

8

凯尔特人的迁移	190
凯尔特人和罗马人	193
凯尔特文化和社会	196
早期的斯拉夫人	199
古代日耳曼人的文化和社会	201
古代日耳曼人和罗马人	204
日耳曼民族的迁徙	207
匈奴、贵霜和厌哒人	213
匈人	215



导言

希腊和罗马的文化

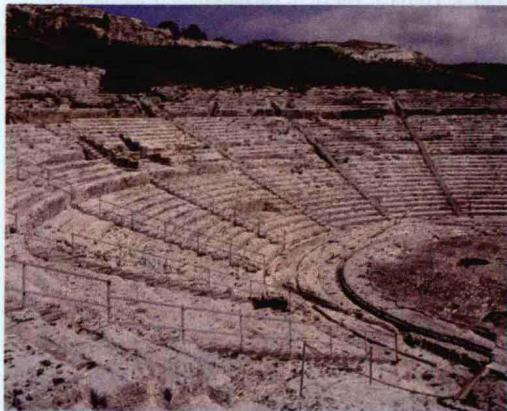
(约公元前 2500—公元 900 年)

在今天，古代希腊和罗马文明被看成是西方文明的起源。希腊人对于知识的渴求和罗马人在政治制度方面的成就塑造了今天的欧洲文化。古希腊罗马文化的影响也辐射到了世界的其他地方。

荷马的史诗、恺撒的战争、神庙以及宫殿映射出古老时代的影像，展现了古代希腊和罗马帝国的文化。它们是西方世界的源泉，是其哲学、文学以及国家制度的基石。希腊城邦——尤其雅典——是民主制度的摇篮。罗马帝国将地中海周边以及欧洲西北部的广大地区都纳入了自己的版图，其统治一直延续到民族大迁移时期。

希腊文学与哲学

对于古希腊文化本质的理解，学者们有着截然不同的观点。希腊人不仅被认为是政治和历史思想真正的缔造者，也被认为是理性主义和科学的倡导者。他们复杂的神



❖ 叙拉古的希腊露天剧场



❖ 罗马市政广场



◆ 普罗米修斯和埃庇米修斯面前的潘多拉，出自赫西俄德的《神谱》

话与神灵体系魅力持久，他们的艺术天赋和审美品位令人敬仰。

除了在政治制度方面的贡献，希腊人还以早期的史诗——尤其是荷马的《伊利亚特》与《奥德赛》——影响了整个西方世界的文化与看法。当赫西俄德在《神谱》里描绘众神的命运时，荷马却让个体人物的人性和社会活动成为其史诗的中心。由此，希腊人也被看作是后世西方个人主义的先驱。

由于对知识的渴望，希腊人最先开始了从神话思维到理性思维的观念转变。希腊人不再相信世界仅仅由神主宰，转而通过探询事物的起源以及宇宙的秩序来理解世界。从公元前7—前6世纪爱奥尼亚的自然哲学家开始，对于生命最初的基石以及自然的统治原则的探寻，始终主导着希腊人的思想。苏格拉底、柏拉图和亚里士多德这三位伟大的哲学家用自然法则取代了善变的神灵，促进了包括数学、物理学和工程在内的科学的发展。

因为深入观察自然，古希腊的生物学也得到了发展。与此同时，希腊人开始有了人是自然的观察者和操纵者的意识。这种自我意识表现为希腊人对政治独立和自由的渴望，而这种渴望在很长的一段时间内阻碍了一个统一的希腊国家的形成。只是由于需要对抗波斯以及马其顿腓力浦二世和亚历山大大帝，世界性的希腊主义才在文化上压倒诸城邦，并使他们在政治上统一起来。随着亚历山大的几个继承者建立起他们的王



◆ 荷马，罗马时期的大理石半身像



◆ 西塞罗，古罗马演说家、政治家以及作家



◆ 阿那克西曼德，米利都的自然哲学家，约公元前610—前546年

国，东西方文化之间的相互影响第一次成为可能。

罗马文明的成就

罗马文化比古希腊文化显得更为“实际”，其在知识和历史发展方面的杰出贡献更多的在于国家管理与法律，而不是哲学。从圣经中的“十诫”到《查士丁尼法典》，罗马人收集了大量的法律并不断地进行补充。即使是西塞罗和塞内卡的道德哲学著作也是为罗马帝国及其在政治和文化上称霸世界而服务的。在这些法律方面，罗马人深刻地影响了后世的历史。

最初，罗马是个自由的小共和国，其律法几乎是禁欲式的。在野心勃勃的扩张过程中，罗马逐渐修订了自己的法律，转而开始吸取外国的经验，尤其是希腊的统治理念，并将这些理念融合到了自己的帝国观念之中。朱利乌斯·恺撒统治时尤其如此。罗马对外国宗教崇拜的接纳与融合最终使基督教得以兴盛。基督教最初只是犹太教的

H 历史大事年表 istory chronology

约公元前2500年 | 米诺斯文化

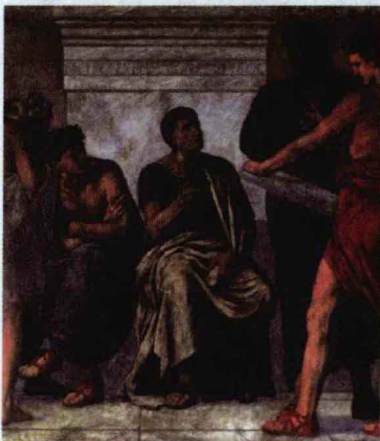
公元前900年 | 《荷马史诗》

约公元前470年 | 罗马共和国建立

公元前387年 | 柏拉图创建学院

约公元前366—前323年 | 亚历山大大帝统治

公元前335—前334年 | 亚里士多德在雅典创建学校



亚里士多德学院，G.A.斯潘简 伯格的湿壁画，1883—1888年



莱普蒂斯罗马剧场，利比亚



提图斯凯旋门，罗马市政广场的一部分，公元81年



罗马的嘉德引水道，公元1世纪

一个教派，后来却发展成了整个罗马帝国的国教。罗马呈现出一个幅员辽阔且纪律严明、军事上不可征服的强国形象。

罗马帝国的土木工程建筑能力令人印象深刻，这不仅仅体现在罗马和其他重要城市的诸多神庙和宏伟的建筑之中，还体现在遍布整个罗马帝国的要塞和定居点、成熟的官道网络、引水渠、豪华的温泉浴场和别墅，甚至是罗马城设计精巧的排污系统之中。

罗马文化表现出了帝国中心与行省之间的密切交流。罗马向行省输出政治和管理结构，引进产品、奢侈品、艺术以及宗教与理念。罗马人举行气势宏伟的国家庆典来庆祝执政官和皇帝们在军事上的胜利。在“面包与马戏”的格言下，罗马以及后来拜占庭帝国的皇帝们在“马克西姆大剧场”（Circus Maximus）或罗马大斗兽场（Colosseum），用马车竞赛和嗜血的角斗比赛来娱乐民众。



塞维鲁皇帝执政时期的古罗马中心，艺术家的复原图

罗马帝国的历史动乱频频，政变时有发生，社会动荡持续不断，但帝国仍能够长期存在，这实在是件令人惊叹的事情。公元前6世纪罗马建立起共和国，到公元初期即已发展成为一个向四周扩张的世界性帝国，甚至到公元476年罗马城被攻陷后，王国仍然存活了下来。

罗马的帝国遗产不仅为一直存在到1453年的拜占庭帝国所继承，也为查理大帝所继承，他在公元800年加冕为法兰克-日耳曼神圣罗马帝国皇帝。

查理大帝将世界性皇帝这一罗马观念、基督教信仰体系，以及罗马的超国家、跨文化理想结合在一起，在古罗马向中世纪欧洲转变的时候，引领了第一场古典思想的复兴。

H 历史大事年表 History chronology

公元前55年始 | 西塞罗创作其主要作品

公元前27年后 | 罗马帝国

4世纪 | 基督教成为国教

476年 | 西罗马帝国灭亡

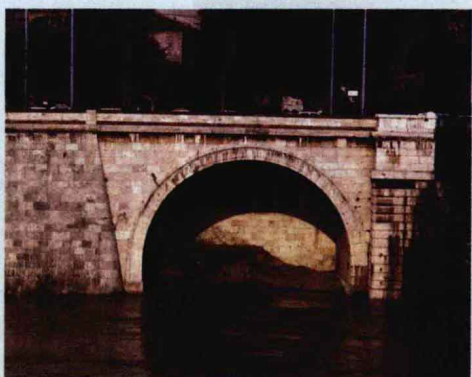
527—565年 | 查士丁尼大帝

800年 | 查理大帝加冕为皇帝

1453年 | 拜占庭帝国灭亡



提沃利的哈德良别墅，建造于哈德良皇帝时期



罗马的“大下水道”，通向台伯河的排污沟



角斗士，约公元50年的浮雕



✦ 德尔斐太阳神庙遗址

CHAPTER 1

古希腊文明的兴起

公元前 2500 年—前 5 世纪



克里特岛文明与迈锡尼文明合称爱琴文明，历时约 800 年，它是古代希腊文明的开端。约公元前 3000 年，爱琴海地区进入青铜时代，出现了奴隶制国家。青铜器的使用使当时的克里特文明出现了宏伟的建筑物，克诺索斯王宫遗址就是当时典型的建筑。在荷马时代末期，铁器得到推广，取代了青铜器；海上贸易也重新发达，新的城邦国家纷纷建立。随着人口增长，希腊人开始向外殖民，新的希腊城邦遍及包括小亚细亚和北非在内的地中海沿岸，在诸城邦中，势力最大的是斯巴达和雅典。而在希腊城邦向地中海沿岸扩展的同时，西亚的波斯帝国也在扩张，最终导致了希波战争的爆发。



克里特的米诺斯文化



米诺斯文化是希腊文化最早的先驱。克里特岛与整个地中海地区都保持着密切的贸易往来。双头斧与公牛是米诺斯文化特有的宗教象征。

K 关键词
keyword

米诺斯文化

克里特

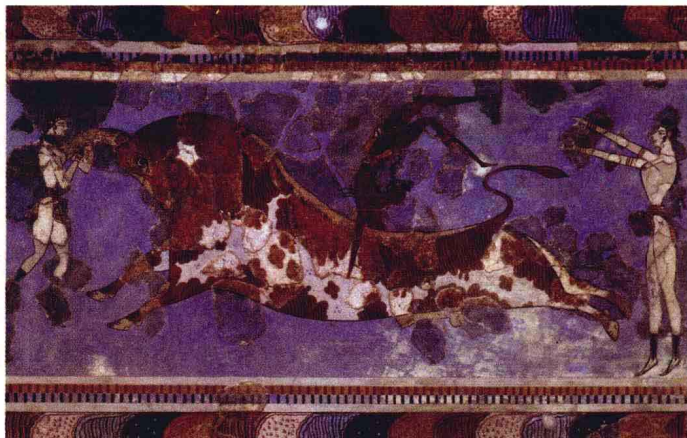


以国王米诺斯命名的文明

大约在公元前2500—前1300年，米诺斯文化在位于爱琴海南缘的克里特岛上发展起来。这一古老而高级的文明是根据传说中住在克诺索斯城的克里特国王米诺斯而命名的。米诺斯文明早期的农民可能来自于小亚细亚，他们在岛屿的东部定居下来。从那里开始，米诺斯文明逐渐扩展至整个克里特岛。



用于盛放圣液的公牛头形的器皿，米诺斯文化晚期

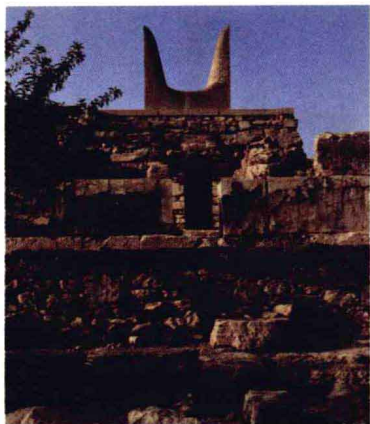


杂技艺人跃过猛冲的公牛背部，公元前16世纪的米诺斯壁画



商业发达的克里特岛

克里特岛有利的地理位置促进了它和腓尼基以及古代西亚一些国家之间的贸易。它不仅接受了来自埃及和美索不达米亚的文化影响，也从那些地方进口重要的原材料。有证据表明，克里特岛上存在着金属以及彩陶制造业，它所生产的卡马瑞斯彩陶出口到整个地中海地区。米诺斯人有成熟的商业和城市生活，他们经营葡萄和橄榄园，生产葡萄酒和橄榄油。



◆ 克诺索斯王宫入口处的公牛角装饰



伟大的米诺斯女神

米诺斯众神的首领是一位伟大的女神，人们因此认为，最初的米诺斯文化是母系社会的产物。在



◆ 卡马瑞斯陶罐，约公元前1800年

历史文化百科 HISTORIAL CULTURE ENCYCLOPEDIA

克里特与迈锡尼：希腊文化的开端

（公元前2500—前750年）

希腊文化是西方最早的具有深远影响的文化，它最初表现为米诺斯和迈锡尼文化。米诺斯位于克里特岛上，其文化特征是王宫、广泛的贸易网络，以及精致的艺术品；迈锡尼则位于希腊大陆上，其文化表现出尚武的特征，建筑上也以碉堡和防御性结构为主。发生在迈锡尼时代的特洛伊战争的传说清楚地表现出古希腊的自我形象，它将自身看做是荣誉和自由坚定的捍卫者。特洛伊战争促进了古希腊人的文化独立意识。



◆ 刻有米诺斯象形文字的菲斯托斯圆盘，公元前1700—前1600年



有双头斧图案的米诺斯器皿



女神塑像，公元前17世纪

H 历史大事年表

istory chronology

公元前2500—前1300年 | 米诺斯文化盛期

公元前2000年后 | 米诺斯艺术、工艺和贸易活动

约公元前2000—前1550年 | 克里特出现王宫

约公元前1750年 | 地震毁灭克诺索斯早期王宫

米诺斯宗教里，国王是最高的祭司，圣地往往位于洞穴里或山上，并且要时常进行人祭以抚慰神灵。然而，米诺斯的神祇没有纪念性的雕像，象征伟大女神的是双头斧、公牛以及程式化了的公牛角。公牛作为祭祀品具有重要的意义。这一时期的壁画常常绘有人们从猛冲的公牛背上跳过的场面。但这种尚武的传统在后来的希腊文化中罕有表现。

历史文化百科

HISTORIAL CULTURE ENCYCLOPEDIA

米诺斯迷宫

相传，米诺斯为了夺得王位，请求海神波塞冬赐给他一头公牛，以证明自己获得王位是出自神意。于是，波塞冬给了他一头公牛，米诺斯本应将此牛献祭给波塞冬，但因牛长得好看，米诺斯舍不得杀了它，于是用了别的牛代替。波塞冬一怒之下对米诺斯的妻子施了咒，让她爱上了公牛，并且生下了一个牛头人身的怪物——米诺陶洛斯。米诺斯为了囚禁牛头怪，下令建造了一座纵横交错的迷宫，还进贡童男童女供它食用。最后忒修斯闯入迷宫杀死了牛头怪。

克里特的王宫



按照统一格局建造的米诺斯王宫是克里特岛的政治、经济和文化中心，其中最为宏伟的是克诺索斯的王宫。公元前 1450 年，包括克诺索斯在内的克里特被迈锡尼人征服了。



迷宫式的宫殿格局

米诺斯的社会等级秩序以国王为中心，这可以从城市的布局上看出来。国王的宫殿总是处于城市的中心，是政治、经济、文化的聚焦点。国王可能还履行宗教职责，但不论是他们的名字还是肖像都

K 关键词
Keyword

克诺索斯王宫

迈锡尼文明



约公元前1520年的克诺索斯王宫，模型



手持百合花、头戴羽冠的米诺斯王子，公元前16世纪的米诺斯浮雕