

陈启元临隶书三种

▼ 汉曹全碑

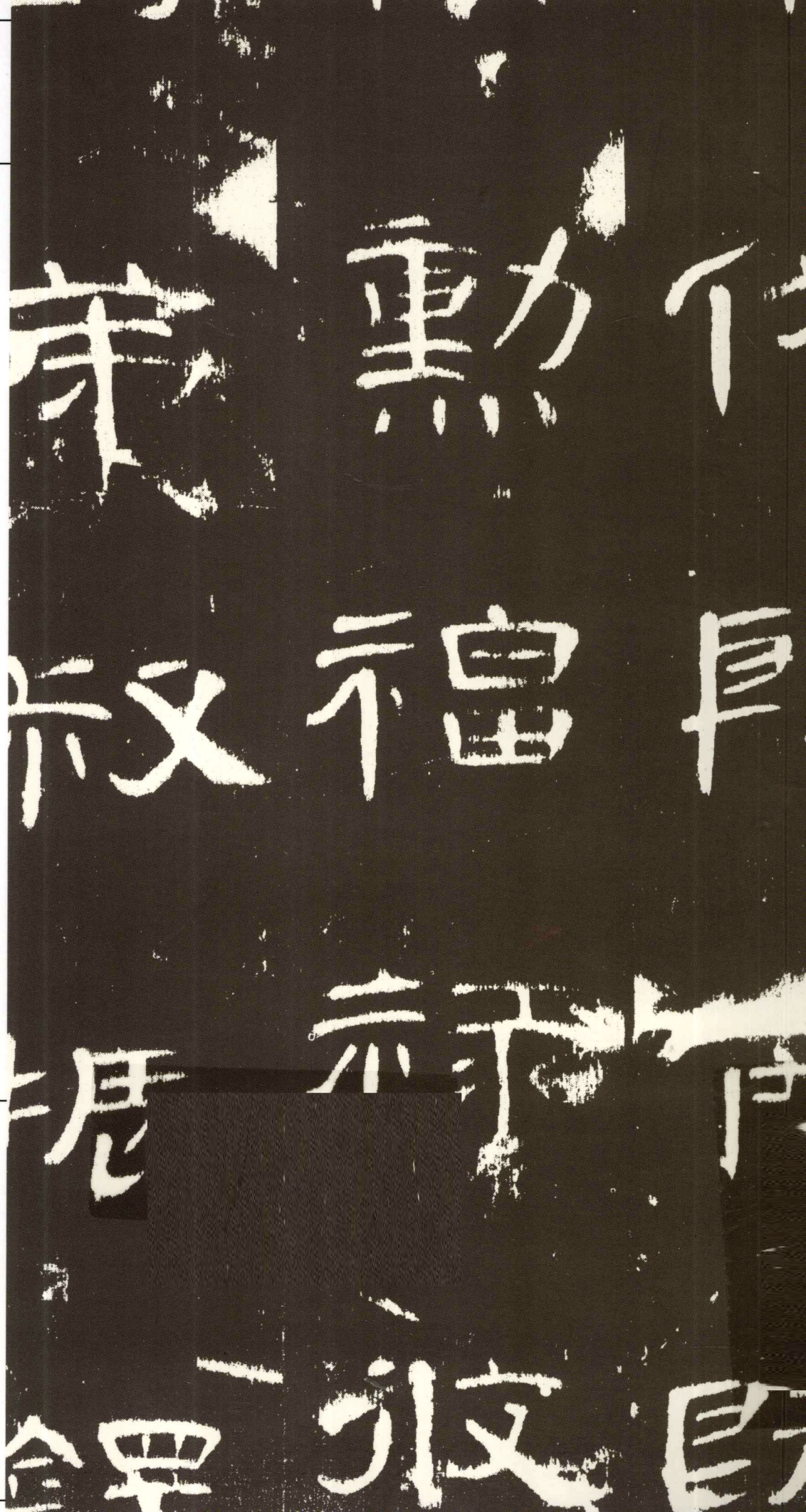
▼ 汉史晨后碑

▼ 汉乙瑛碑

宁波市书法教育研究会 编

统筹 任奕山 高祖祥

宁波出版社

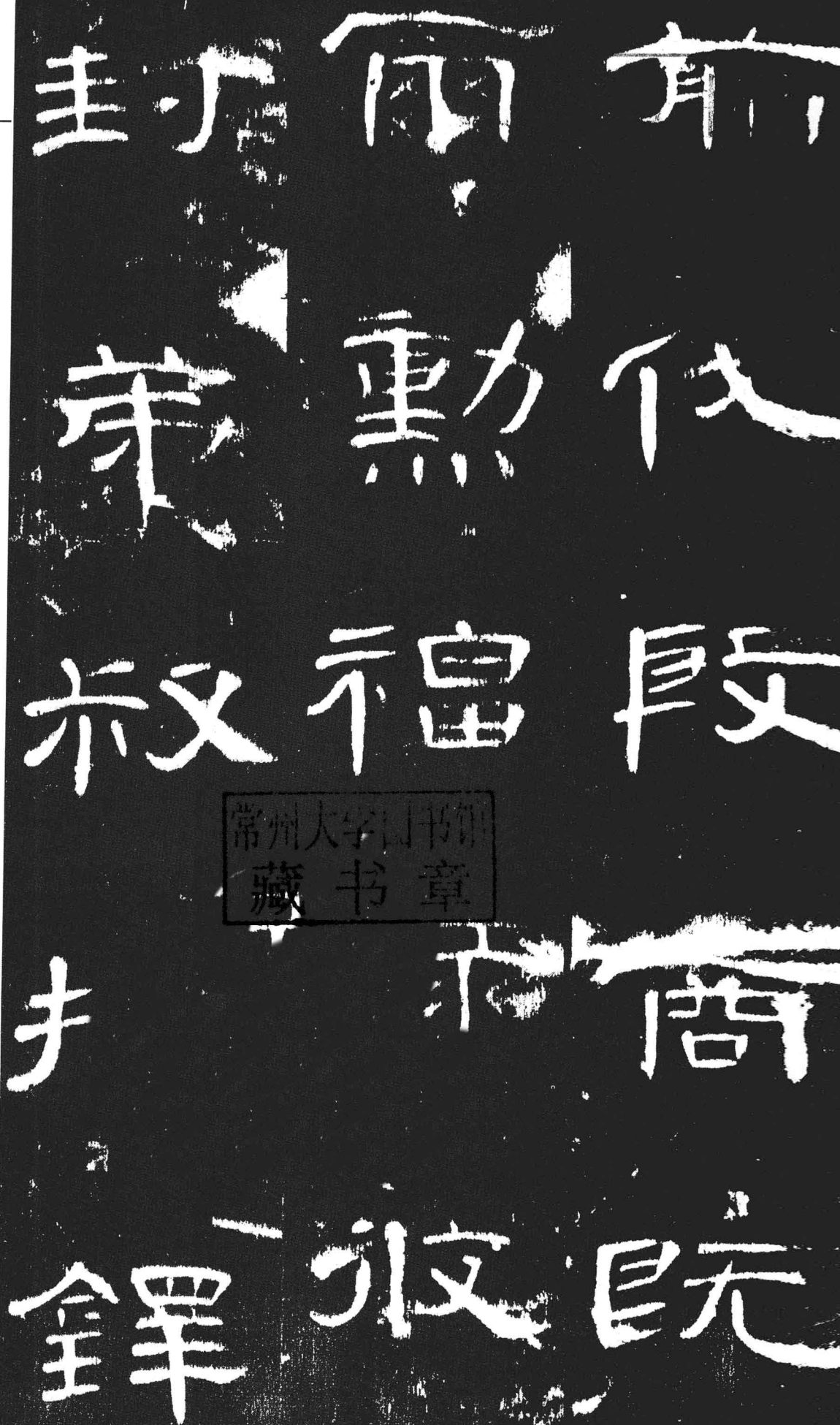


陈启元临隶书三种

▼ 汉曹全碑
▼ 汉史晨后碑
▼ 汉乙瑛碑

宁波市书法教育研究会 编

宁波出版社



图书在版编目（C I P）数据

陈启元临隶书三种 / 宁波市书法教育研究会编. --
宁波 : 宁波出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5526-0035-3

I. ①陈… II. ①宁… III. ①隶书—书法 IV.
①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第022682号

陈启元临隶书三种

编 者: 宁波市书法教育研究会
责任编辑: 钟 敬 王松见
装帧设计: 徐 斌 钱仁根
出版发行: 宁波出版社
电 话: 0574-87287264
印 刷: 宁波美达柯式印刷有限公司
开 本: 1/16 889 × 1194
印 张: 9.75
字 数: 156千
版 次: 2012年3月第1版
印 次: 2012年3月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5526-0035-3
定 价: 15.00元

版权所有, 翻印必究

序

我一直认为，传统艺术不同于现代艺术，不可一味地强调所谓的自我表现和创新，搞传统艺术，如若看不出你的师承或路数，没有傍依，大概也只能算是野狐禅了。一如唱京剧，若一出口，不知你是出之何门何派，那只能是业余中的业余。作为传统艺术的书法，自然也不例外，纵观书法史，即便是自诩其书法『人不知以何为祖』的米南宫，也不难看出其脱胎于『二王』，连他自己也不讳言，甚至名其斋为『宝晋斋』。搞书法艺术就不能不学习和理解书法传统，而书法的传统则是通过一件件具体的古代经典碑帖来显现的。因此，学书法自然要在经典碑帖上下功夫。

临帖，是学习书法艺术不二的法门，学书自临摹始，应该是一个很浅显的道理，因为只有悉心临摹古代碑帖，方能知书法之规矩绳墨。朱履贞《书学捷要》有谓：『学书须求古帖墨迹，抚摹研究，悉得其用笔之意，则字有师承，工夫易进，临摹少则无师承，体势粗恶。』

但临帖，又不仅仅只是书法学习初级阶段的事，它的功效并不是像有些人想象的那样，只是在学习伊始起到一个规范手脚的作用，仿佛临帖只是解决一个学习书法基本技法的问题，似乎一旦通过临帖达到了初步掌握技法的地步，就可以自由驰骋，依仗小聪明去进行所谓的创作，无需再潜心临帖。这其实是对临帖的误解。事实上，临帖不仅练手，在一定程度上更练眼，更可悟道。所以，历史上的大家，都几乎将临帖看成是终身书法艺术探究的必要手段，并能『一日有一日境界』。丰坊《笔诀》尝言：『学书者，既知用笔之诀，尤须博观古帖，于结构布置，行间疏密，照应起伏，正变巧拙，无不默识于心，务使下笔之际，无一点一画不自法帖中来，然后能自成家数。今人无闻古法，不同古帖，妄以小慧，杜撰为书；或体势俗恶，或锋劲侧戾，邪气洋溢，流俗慕其时名，更相效习，转成画虎，此古法之所以益泯也。』这些话今天听起来，仍振聋发聩。

孙过庭《书谱》云：『察之者尚精，拟之者贵似』，此可谓临帖之无等等咒。或曰：临帖可遗貌取神，所谓『意临』。然十有八九不是不愿潜心临帖的自欺欺人，就是不能『察之精，拟之似』的托辞，翁方纲言：『愚最不服临古帖以不似为得神。形之不似，神于何似？』应该说临帖能『察之精』，是要以对书法艺术有深刻理解，从而具有一双能洞察书法奥妙的眼睛作为保证的，而『拟之似』则是建立在技法娴熟的基础之上，因而临帖能做到『察之精，拟之似』绝非易事，因为临帖并不只是一个简单的模拟。

临帖不是依样画葫芦的被动模仿，它的核心是对书法艺术的认识和理解。因而就临帖而言，临什么、怎么临以及如何对碑帖进行解读，本身就是一个书法家的书法艺术整体素养的体现，而临帖的水准在一定意义上也是书家艺术的一个标杆。从一定意义上说，临帖的过程，也就是对经典碑帖解读和接受，不断理解书法艺术三味的过程。所以，临帖『虽曰与古为徒，实则自怀杼轴』，即便是像米芾、赵孟頫、董其昌、王铎这样深得晋人书法精髓的书法大家，他们所理解的『二王』也无不打上自我的烙印。

在我看来，当下书法存在的许多问题，包括对书法艺术认识的偏差，应该都与对临帖的认识不足不无关系，而对临帖认识的一些乖谬又似与急功近利的浮躁世气、一味强调创新、强调彰显自我的时风有关。因而，重视临帖，充分认识临帖的意义和价值，对于书法艺术的发展来说是十分必要的。

近日，宁波原书协主席，著名书法家陈启元先生，将其部分临帖作品付梓出版。蒙先生不弃，允予先睹，惶恐之余，更生敬意。作品以书体风格为别，分为六册，所涉碑帖达十四种，书体涵盖真、行、隶、篆，洋洋大观。由此不难看出先生对于书法艺术的执著，其用功之勤、涉猎之广，甘于寂寞之道，孜孜矻矻，潜心书艺，更非那些以技炫世，钓名沽誉者可比。

试观先生临帖作品，其取法皆为经典，其解读更体现了其对书法雅正传统的独特理解，虽不乏匠心卓见，但又忠于原作，故而其临帖作品不仅是技的彰显，更是其道心之体现，此皆非一朝一夕所能就。

先生不仅数十年如一日，沉心翰墨，同时更热衷书法教育事业。窃以为，先生此次将书法临帖作品辑集出版，既是对自己几十年书法艺术探研的一次阶段性总结，同时也是想将自己对书法经典的理解和阐释通过临帖作品的形式表达出来。倘若书法教育者抑或书法学习者能从中受益，有所启迪，或假此而能理解或加深对书法经典的理解，那么，我想这应该正是启元先生所期望的。

壬辰新春后学李彤于金陵黄花园

（作者系南京艺术学院美术学院副院长、教授、博导）

汉

曹

全

碑

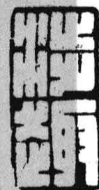
汉《曹全碑》，全名《郃阳令曹全碑》。立于东汉灵帝中平二年（一八五）十月，高七尺七寸，宽三尺七寸，是东汉王敞等人为曹全纪功载德的碑刻。此碑为东汉隶书成熟时期的作品，以其『秀丽多姿，轻灵飘逸』的韵味受到历代极高的赞誉。清朱履贞《书学提要》评曹全碑『潇洒自适，别具风格……此盖汉人真面目，辟垢、屋漏，尽是在是矣。』



君

景

效



諱

完

穀

全

敦

人

字

煌

也

秉	之	其
乾	胃	先
之	武	蓋
機	王	周

福	既	翮
祿	寔	伐
攸	爾	殷
同	勲	商

封	鐸	田
弟	于	氏
叔	暫	爲
振	國	秦

室	叅	漢
世	夾	之
宗	輔	際
廓	王	輶

州

孫

土

之

遷

庠

郊

于

竟

介

雍

子

或

或

止

霰

在

右

武

安

扶

都

定

風

枝	或	或
分	家	居
葉	敦	隴
布	煌	西

敏

君

所

舉

高

在

孝

祖

為

廉

父

雄

令	已	武
張	郡	威
掖	胸	長
居	忍	史