

留在征途上的歌

新疆人民出版社

主编 乔连川 副主编 马生月 左夫棠（执行）
新疆生产建设兵团文学艺术界联合会 编

留在延安

江苏工业学院图书馆
藏书章

的歌



图书在版编目(CIP)数据

留在征途上的歌/乔连川,马生月,左夫棠主编.
乌鲁木齐:新疆人民出版社,2004.8
ISBN 7-228-09026-8
I. 留… II. ①乔…②马…③左… III. 回忆录—作品集—中国—当代 IV. I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087334 号

留在征途上的歌

主 编 乔连川

副主编 马生月 左夫棠

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 (0991)2825887
印 刷 新疆金版印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 11.375
字 数 290 千字
版 次 2004 年 9 月第 1 版
印 次 2004 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1 500 册
定 价 22.00 元

谨以此书献给新疆生产建设兵团成立五十周年

新
疆
人
民
出
版
社

新疆生产建设兵团文学艺术界联合会 编

主编 乔连川 副主编 马生月 左夫棠(执行)



赵予征 1922 年生于山西沁县,1938 年参加革命。曾任农六师党委书记、政委。离休前任兵团副政委。

英雄部队的战歌

(代序)

对于文艺,我是外行。然而,我却非常熟悉新四旅宣传队、十七师文工队和农六师文工团这支一脉相承的文艺队伍。远从战争年代,我就曾和他们一起工作,共同战斗过。我几乎看过他们演出的所有剧(节)目。我和这支队伍里的许多同志成为挚友。因此,当《留在征途上的歌》出版时,约我作序,我欣然命笔。

1945 年 6 月,我由抗大调到新四旅部队工作。新四旅是一支能征善战的部队,在西北解放战争中英勇作战,功勋卓著,被敬爱的彭总赞誉为打不烂、拖不垮的英雄部队。新四旅的宣传队是一支政治强、业务精、作风好的文艺队伍。这支队伍坚定地走毛泽东文艺思想指引的道路,常年活跃在西北战场上,面向连队,为兵服务,为提高部队战斗力服务,为革命战争的胜利服务。这是一支团结自己战胜敌人必不可少的队伍。他们坚持深入火热的斗争生活,密切联系群众,紧密结合现实,以文艺为武器,用他们的笔,用他们的演出和歌声,满腔热情地讴歌伟大的革命战争,歌颂部队,颂扬战士,鼓舞、教育部队,发扬一不怕苦、二不怕死、英勇战斗、视死如归的革命英雄主义精神。他们创作和演出的大量作品,积极、健康、催人奋进,给人以鼓舞和启迪。一场精彩的演出,可以激起

战士们杀敌立功的坚强意志和勇猛顽强的精神,纷纷请战、求战;一场精彩的演出,可以使成千上万的解放战士,擦亮了眼睛,分清了敌我,懂得了手中枪应该指向哪里,带着愤怒和仇恨,扑向战场,杀敌立功;一出戏,可以教育我们的部队,怎样成为一个全心全意为人民服务的共产党员;一首充满豪情的战歌,一刹那能将部队唱得龙腾虎跃,热血沸腾,必胜的信念与勇猛战斗的精神交融于激越高亢的歌声中,回响在部队行进的步伐中。

为了战争的胜利,文艺战士们在战争中贡献着自己的一切。他们参加了繁重的战争勤务工作。每次战斗的胜利中,都挥洒着文艺战士的血和汗。在战壕里,在担架队里,在转运伤员的征途中,在手术包扎所……到处都有他们的身影。

我读过当中的每篇文章。作者们大都已是古稀之年了。文章的字里行间,洋溢着革命英雄主义和乐观主义精神,生动地描绘出昔日文艺战士们战斗生活的多姿多彩。读来令我感到非常亲切、激动。

大凡经过战争生活的人,都不会忘记那些留在革命征途上,曾经激励过、鼓舞过我们奋勇前进的歌声。同样,也不会忘记那些文艺战士们。

革命文艺,作为先进文化,在市场经济的今天,被肯定,被继承,这是我们党在社会主义精神文明建设中充满强大生命力的体现。因此,我以为编辑、出版《留在征途上的歌》,有着重要的现实意义。这是一笔难得的、宝贵的精神财富,应当珍惜,并为之传承。

2002年1月于乌鲁木齐

目 录

英雄部队的战歌(代序)	赵予征(1)
征程万里一支歌	乔连川(1)
从太行到延安	杨春亮(27)
火 花	陆 静(34)
金秋访王老	刘 毅 文定诤(36)
歌剧《九股山》的创作和演出	王玉胡(40)
源 泉	董 琚(44)
我们和部队一起共创辉煌	李鸣山(53)
用战斗的激情 讴歌英雄的部队	马静露(59)
给彭总拜年	吉中秀 郭怀智 马自吾(68)
献给党代会的歌	王志坚(74)
一路烟尘	董 琚(82)
宣传队:我成长的摇篮	马生月(91)
充满朝气的日子	吉中秀(104)
战场救护	张怀良(118)
一次难忘的同台歌舞	马自吾(122)
塞上边城闹秧歌	马自吾(127)
永不泯灭的记忆	包戊己(131)
行军路上	张怀良(159)

从军记	左夫棠(168)
难忘艰苦岁月	王 珉(182)
潇潇夜雨过关山	彭 进(207)
七十六面奖旗	彭 进(213)
难忘的历程	陈 琦(217)
人生的第一步	陈惠芳(226)
永恒的情谊	杜文义(234)
最美好的年华	陈友奇(238)
怀念文工队	杨耀祖(242)
珍贵的记忆	赵一堂(244)

往事写真	孟丁山(252)
初上五家渠	冉林山(266)
青春岁月	綦水源(270)
芦苇路	贾志杰(286)
伊犁常向梦中寻	蒋 恕(289)
思 念	李 桦(296)
往事如歌	姚承勋(300)
新疆刻痕	吴鄂东(309)

剑与犁的交响曲	孟丁山(319)
---------------	----------

附 录

这不是梦	魏钢焰(325)
遥远的思念	乔连川(331)
想起那片核桃林	左夫棠(340)

编年大事记	(344)
-------------	-------

后 记	左夫棠(355)
-----------	----------

乔连川 1925 年出生于河北献县。1938 年参军,1945 年到新四旅宣传队。1951 年调离,时任十七师文工队队长。离休前,任空军第十一军政治部副主任。

征程万里一支歌

—

1995 年 5 月。北京。一个阳光灿烂的日子,在美丽的昆明湖畔,当年曾在西北战场原新四旅(十七师)工作过的一群老文艺战士,相聚了。

盼望已久的聚会。令人激动、难忘的重逢。

来了,带着思念,怀着友情,来了。

北京的陆燕、董琚来了;张怀良、吉中秀和郭怀智来了;白欣、陈英、王祥云和吕莎,都来了;

徐坦从中原大地来了;

马静露和王志坚从金城兰州来了;

包戊己从汾河边来了;

靳德玉和乔连川从黄土高原和古城西安,也来了……

分别了多少年,有的已经近半个世纪了。

紧紧地握手,热烈地拥抱。看一看,都已是满头白发,满脸皱纹;再看看,都已满眼热泪……

半个世纪之前,在硝烟弥漫的西北战场,我们这些年轻的文艺

战士，一起为战士演出，为战士歌唱。我们和战士一起行军，一起打仗！战争生活，最为丰富、多彩。我们在一起度过了艰苦、欢乐而幸福的岁月。我们的青春，在战争中度过，我们的战友深情，是在战火中凝结而成的。

今天，当这些大都已年逾古稀的老文艺战士，相聚在一起，又回到了往年的、难忘的战斗生活中，我们充满着激动，怀念着过去，又回到了过去……

我们从一个剧本的产生，谈到了文艺和生活的关系，谈到了生活是文艺创作的惟一源泉；

我们从革命战争和部队文艺工作的关系，谈部队文艺工作的重要和作用，谈我们文艺战士的献身精神；从我们思想感情的变化，谈改造客观世界和改造主观世界的关系；

我们如数家珍般谈我们的创作和演出的成功，谈我们的作品，如何弘扬革命英雄主义，受到部队的欢迎；

我们谈我们的排练、演出，回顾我们艰苦奋斗的作风和经受的锻炼。

我们谈到部队急行军中，我们的鼓动棚，背诵着鼓动棚里的顺口溜；又唱起了歌剧《九股山》的主题歌。

我们老文艺战士，最怀念我们的部队，我们的战友。我们永远不会忘记，是部队革命优良传统和作风，培养教育了我们。战士们的高贵品质和牺牲精神，影响、鼓舞了我们。不论何时何地，只要一谈到我们的部队和我们的战士，这些老文艺战士最为动情，最受鼓舞。就在这短暂相聚的时分，一位年近八十的老文艺战士，竟然飞快地在笔记本上写了一个我们部队参加过的战役战斗的提纲，其情之深，令人感动不已。

我们都想念老部队。我们和部队一起，参加了西北战场的主要战役和战斗，我们和部队一起，从胜利走向胜利。

这次的聚会，既难得，又难忘。聚会中，洋溢着幸福、欢乐的回

忆,流淌着战友间的亲密友情。有的说:这次的聚会,在一生中将会永放光彩;有的说:聚会带来的幸福,将充满晚年的生活。有人说,我们这支文艺队伍,应当写一笔;大家齐声称好。但是,怎么写?

老文艺战士们,满怀深情地赞颂着党的事业的兴旺发达。对而今文艺战线上所发生、或正在发生的诸多现象,也发出一些慨叹……

二

我们老文艺战士,非常怀念我们的老部队新四旅(十七师)。他(她)们曾是这支部队的一员。为此,他(她)们感到光荣和骄傲。

新四旅,是在国民党反动派发动第三次反共高潮,调集大批军队,包围封锁陕甘宁边区,加紧准备进犯延安的重要时刻,由晋冀鲁豫调来的一支英雄部队。这支部队,是以一支光荣的红军部队为骨干,组建而成的。这支红军部队,从参加湖北黄麻暴动,创建鄂豫皖根据地,打破敌人无数次“围剿”和多路“围攻”,参加了长征,两翻雪山,三过草地,历经艰险,立下了不朽的功勋!在抗日战争时期坚持敌后抗战,转战晋冀鲁豫,粉碎日寇无数次“扫荡”和“围剿”,参加了中外闻名的“百团大战”,艰苦卓绝,战功卓著!

我们这支部队,一踏上陕甘宁边区的土地,就肩负起保卫党中央,保卫陕甘宁的光荣使命。

从1945年7月保卫爷台山战斗,到为迎接王震将军所部返回延安的南线出击;从榆(林)黄(山)战役到关中争夺战、到西华池战斗,新四旅英勇善战,作风顽强,受到了毛主席和总部的赞扬。

在党中央撤离延安前夕,毛主席亲切接见新四旅的领导。旅首长亲自聆听了毛主席关于作战不在于一城一地的得失,目的在于消灭敌人有生力量的教诲。毛泽东伟大的军事战略思想,像一

面鲜艳的红旗，指引着我们从胜利走向胜利。

翻开第一野战军的战史，新四旅（十七师）参加了解放战争中西北战场上几乎所有的战役战斗，特别是重要战役。从延安保卫战打响，新四旅在彭德怀副总司令的直接指挥下，南征北战，屡建战功。为了掩护党中央和人民安全转移，在南线抗击战中，一天的激战，连续击退敌人十几次进攻。就在这次抗击战中，神话般的九股山英雄的故事，在部队广为流传。

从青化砭、羊马河和蟠龙的三战三捷，到出击陇东，痛击“二马”，收复“三边”；从攻打榆林，到激战常高山，歼敌三十六师，连战皆捷，遏止了胡宗南的进攻，战争的主动权，已经掌握在我们手里，从而开始了我军的外线作战。

被毛泽东同志赞誉的新式整军，极大地提高了部队的阶级觉悟，部队战斗力有了很大提高。宜（川）瓦（子街）战役，是在野战军转入战略反攻后，我旅部队参战打的第一个大胜仗。攻城打援，猛打猛冲，生俘敌酋，高度发扬了我旅部队英勇顽强的战斗作风。

进击西府，血战屯子镇。我们这支英雄部队，坚决执行彭总命令：敢打敢拼，不怕牺牲，杀出敌人重围，完成了为教导旅解围，掩护野战军迅速转移的光荣任务。在我解放军的战史上，写下了英勇悲壮，永放光辉的一页。

1949年，我新四旅奉命改编为第六军第十七师。

在“将革命进行到底”的伟大号召下，部队斗志高昂，高唱战歌，挺进关中，向大西北进军。我师部队和兄弟部队一起，解放了古城西安后，立即奉命参加抗击马匪军的战斗，战斗打得空前激烈，给骄狂凶残的马匪军以沉重打击，挫败了胡、马勾结，再占西安的阴谋。继扶（风）眉（县）战役后，我军取得歼敌四个军的重大胜利后，野战军神速追击马匪军到兰州，与敌展开决战。

我师部队奉命攻占兰州南面的屏障，皋兰山的主峰营盘岭。攻下了营盘岭，就等于攻下兰州。在彭总下达总命令后，战斗空前

激烈，敌人凭借着坚固的工事，拼死顽抗。在我进攻部队严重受阻，处境险恶，情况万分危急的时候，共产党员曹德荣，舍身炸开了敌人工事前的峭壁，为我军冲破敌阵，打开了道路。在我军的历史上，又涌现了一位董存瑞式的英雄。

我师的部队与兄弟部队一起，进军河西走廊，横扫残敌，势如破竹。在张掖一带，庆祝中华人民共和国的成立。

我们师的部队在程悦长师长亲自率领下，紧急空运入疆，迅速稳定社会秩序，建立新的政权，开展生产运动，平息叛乱，剿灭叛匪，肩负起“扎根边疆，建设边疆，保卫边疆”的神圣使命！

三年的西北解放战争，我们新四旅（十七师）参加西北战场的主要战役百余次，歼敌（毙、伤、俘）达六万之多。为人民解放事业，立下了不朽的功勋。

1953年，我十七师奉命改编为“新疆农业第六师”。屯垦戍边数十年，艰苦创业，开拓前进。继承发扬了我军一不怕苦、二不怕死的革命英雄主义和艰苦奋斗的南泥湾精神。艰苦卓绝，无私大奉献，为新疆的经济建设，为新疆的安定团结，为边防的巩固、稳定，做出了突出的贡献。

新四旅——十七师——农六师。一支英雄的部队。一支英勇顽强，能征善战的英雄部队。一支忠于党，忠于人民，全心全意为人民服务的英雄部队。

贺龙司令员曾无限欣慰地说：“十七师不但能打硬仗，而且是一支非常守纪律的部队。”

敬爱的彭总曾不无激动地说：“新四旅是一支英勇顽强，打不烂、拖不垮的英雄部队。”

我们的部队，堪当受此殊荣，无愧于这崇高的褒扬！

我们文艺战士们，永远怀念着我们的部队。

三

一位军队政治工作领导人曾经说过,参加军队文艺工作,就是参加革命战争。言简意赅,辩证地阐明了部队文艺工作和革命战争的密切关系。军队文艺工作,是我军政治工作的重要组成部分。军队文艺工作,必须无条件地为革命战争服务,为巩固和提高部队战斗力服务。这是衡量和检验我们的文艺工作成败优劣的惟一标准,也是党和军队对部队文艺工作的最高要求。为了革命战争的胜利,我们不惜一切,直到做出牺牲。

我们与部队共同战斗在一起,生活在一起。文艺战士们在战争中,经受着生与死,血与火的考验。我们深深地懂得,一个部队文艺工作者,首先必须是一个勇于为革命战争献身的战士,必须是一名一不怕苦、二不怕死的战士。在长期革命战争中,我们经受住了严酷的考验,尽了文艺战士所应尽的一切,贡献了我们所能贡献的一切。凡革命战争需要我们去做的,就是我们所应尽的神圣职责。

我们这支文艺轻骑,同自己部队一样,有着优良的传统和作风。我们所有的工作,都是在紧张、艰苦的战争环境中进行的。不仅一切要服从革命战争的需要,一切都要适应战争的条件。我们的创作、排练、演出、辅导部队文化活动……都随着战争行动而行动,无条件地服从战争环境的特点和需要,只要是部队、战争的需要,我们都不怕任何艰难险阻,主动、自觉、尽心尽力地去做,不遗余力,可以毫无愧色地说,宣传队的作风,能够经得起检验!

战争,旷日持久。战争现实的需要和文艺工作者自身的学习与提高,在一定条件下,会产生矛盾,有时,还会显得突出,有些同志也曾有过苦恼。但是,我们也深深地懂得自己肩负责任的重大。我们不能离开战争的现实去关门提高!战争,我们面对的是战争。战士们天天在流血、牺牲,有多少事情,要我们去做!文艺战士们,

胸怀开阔，毫无怨言，完全自觉自愿地服从战争全局的需要，始终如一地同我们的部队一起行军，一同作战。在解放战争期间，我们没有离开过部队和战士们一步。我们没有一天离开过炮火连天的前线。

四

战争生活艰苦严峻，悲壮辽阔，绚丽多姿。我们这些立志服务于革命战争的文艺战士，深深植根于生活的肥沃土壤，从无比丰富，瞬息万变，火热的战争生活中，汲取营养，进行文艺创作，坚持实践生活是文艺创作的唯一源泉这条颠扑不破的真理。

我们在战争的汪洋大海中遨游。我们熟悉部队，熟悉战士，熟悉战争生活，部队干部战士是我们的良师益友。战士们一不怕苦、二不怕死的英雄气概和崇高优良的思想品格，无时不在激励和鼓励着我们。我们的思想和感情，经常被一种强烈的欲望所鼓荡，所激发，所冲动。我们要表现他们，描写他们，歌颂他们。我们时刻饱含着强烈的创作冲动，满怀着难以遏止的激情，潜入到生活的海洋，去观察，去体验，去熟悉人，去提炼生活，去升华思想……一件件的作品，渐渐地产生了。

在每次战役前后，我们结合战争形势和部队的实际，创作与演出—批文学、戏剧作品，歌颂革命战争，歌颂英雄战士们的高贵品格，宣传革命英雄主义精神，鼓舞部队。我们部队的干部战士，最爱看自己宣传队的戏。他们说，宣传队的戏，能反映我们的生活；他们说，能表达他们的思想和感情；他们还说，看宣传队的演出，能提精神，能给我们鼓劲！

当听到可爱的战士们这些发自肺腑的赞誉，文艺战士们的心，难以平静，我们知道，我们只不过才尽了一点点应尽的责任和义务，与部队干部战士的要求，还相距甚远。同时，我们也懂得，我们

能够创作出受部队喜爱的作品和剧目,全靠文艺战士对革命事业强烈的政治责任感,全靠我们对战士有着深厚的阶级感情,全靠我们有着深厚的生活体验和经验积累。

生活,永远是部队文艺创作取之不尽,用之不竭的创作源泉。

五

宣传队从遥远的太行,跋山涉水,到延安后上的第一课,就是学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛泽东文艺思想,照耀着我们前进的道路。我们深刻了解到,文艺是整个革命机器的一个组成部分。文艺是团结人民,教育人民,打击敌人,消灭敌人的有力武器,文艺的任务就是要帮助人民同心同德地与敌人进行斗争。我们的文艺队伍,是团结自己,战胜敌人必不可少的一支部队。

文学艺术从属于一定的政治,从属于一定的阶级与政治路线。战争时期军队文艺工作必须无条件服从战争的需要,为巩固与提高部队战斗力服务,为夺取革命战争的胜利服务。我们对于那些脱离政治,脱离战争现实,脱离群众的所谓“为艺术而艺术”的超阶级艺术,是排斥的。

我们满怀激情,投入到革命战争的洪流,我们以文艺为武器,参加战斗。我们的思想、脉搏,与战争的现实,与部队干部战士,一起跳动。我们与战争、战士同呼吸,共命运。我们为胜利而欢呼、歌唱;我们为挫折、失利而惋惜、焦虑。我们的心和战士们的心,是相通的。我们和战争的全局,是血肉相连的。用我们的笔,用我们的演出和歌声,歌颂革命战争,歌颂战士,鼓舞部队。给他们启迪,给他们精神的享受和愉悦。这就是我们的天职。

一位团政治委员说,一出好戏,能胜过一堂政治课。

在胡宗南发动进攻延安时,我新四旅奉命参加防御战斗,坚决

抗击向延安进犯之敌。部队在“保卫党中央，保卫毛主席”的口号鼓舞下，英勇作战，顽强抵抗，激战三日，连续打退敌人无数次疯狂进攻。在部队完成任务，奉命转移时，一个班因冲杀过猛，打入敌人纵深，失去了与部队的联络。在九股山一带被敌军截断撤退道路，陷入敌军重围。这个班，在班长带领下，以大无畏英雄气概，英勇顽强，与敌人周旋，虽断水缺粮，孤立无援，他们团结一心，斗志高昂，蔑视强敌，斗智斗勇，在紧急关头，他们从容镇定，窃得敌军夜间“口令”，千方百计突出敌人层层包围，胜利归队。

王玉胡同志听到这个故事非常感动。他十分敏锐地体察到这个故事丰富深刻的内涵。胡宗南以十倍于我的兵力，进犯延安，其势汹汹，骄狂异常，对于延安的占领，吹得天花乱坠，神乎其神。坚定敌军必败，我军必胜的信念，克服存在于一些人心理上思想上的疑虑和迷惘，显得非常重要。王玉胡同志约了董琚和郭固两位同志，去了九股山英雄班所在的部队。

在部队，他们和英雄班的战士们住在一起，熟悉战士和抗击战的经过。紧张激烈的战斗，使他们惊心动魄，战士们勇敢顽强的战斗意志和乐观、必胜的意志，给了他们以强烈的感染。不知多少次的交谈，多少次的切磋琢磨。他们边写边听意见，边做修改，写出了歌剧《九股山》。《九股山》的演出，获得很大成功。除在我师演出，还多次为兄弟部队和地方演出，都颇受好评。九股山，不再是一个地理概念，而是革命战争必胜的信念的弘扬，是一曲革命英雄主义的赞歌。向九股山英雄学习的口号，传遍部队，《九股山》歌剧主题歌，到处传唱。这样一出戏，所带给部队的鼓舞和激励，是可以想见的。

就在本文开头所说的，1995年5月，在北京聚会时，我们有幸谒见了我们新四旅的老旅长，后来曾任第六军政委的张贤约将军。老将军见到大家，特别高兴。他年事已高，许多往事似已忘却。但当我们向他谈到《九股山》，他眼睛一亮，精神为之一振。他喜形