

京师作文 大课堂

XIAOXUE YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

小学语文补充教材

作文

四年级 上



好作文是练出来的！

延伸教材 紧扣教学
扎实基础 个性创新



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

XIAOXUE YUWEN
BUCHONGJIAOCAI

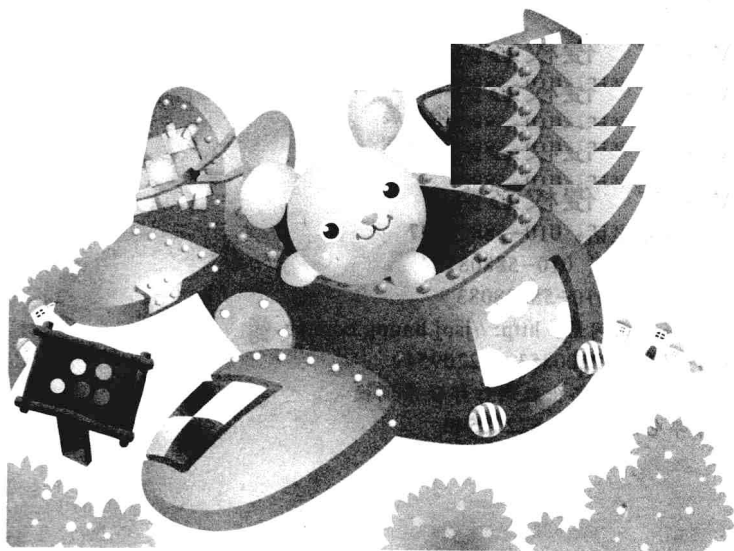


策划/京师普教 主编/刘锡庆

小学语文补充教材

作文

四年级 上



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文补充教材. 作文. 四年级. 上册/刘锡庆主编. —2版. —北京: 北京师范大学出版社, 2011. 7
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-01785-0

I. ①作… II. ①刘… III. ①作文课—小学—教学参考资料
IV. ①G624. 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042868 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

装 订: 三河丰裕装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm × 240 mm

印 张: 5.25

字 数: 70 千字

版 次: 2011 年 7 月第 2 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 11.60 元

责任编辑: 姜 涛 高 洁

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 王玉华 王秀凤 郑小平

张连双 陈延军 李 震

前 言

《语文课程标准》明确提出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”

培养写作能力涉及的要素很多。既要培养观察、思考、表达和创造的能力，又要培养学生一定的取材、构思、起草、加工能力；同时，还应让学生具有扎实的语文基本功。

为了更好地帮助小学生全面系统地掌握习作基础工具性知识，激发学生习作兴趣，并全面整体提高学生的习作水平，《小学语文补充教材 作文》丛书编写组，从学生终身发展出发，根据小学作文教学的需要，根据小学生学习作文的规律，遵循小学生学习的身心特点，严格按照《语文课程标准》精神，整体考虑一至六年级学习实际而安排内容，循序渐进，层层深入。通过多种形式的系统全面习作练习，让学生“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。

本丛书按照不同学段的不同习作内容，分以下几部分来安排板块体例：第一部分“引航”：用简洁明快的、孩子们易读懂的浅显的语言介绍与训练内容相应的基本习作知识及学习方法；第二部分“范文（例）”：重点选取典型规范的优秀作文（或片段），供学生消化了解习作知识和方法；第三部分“试写”：让学生下水练笔，掌握习作技巧；第四部分“合作”：通过互批互改，并附带多种形式的小练笔，包括随记，引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力；第五部分“讨论”：对小学生习作普遍存在的问题进行专题讨论，解决疑难问题；第六部分“其他”：主要是词句积累和习作趣谈类，以帮助学生积累素材和激发写作兴趣；最后还设计有鼓励学生学习的“快乐指数”，通过让学生主

动参与习作全过程，使他们的理解能力、分析综合能力、评价鉴赏能力、表达应用能力、探究能力等得到锻炼，获取自信。几部分内容互为联系，互为前提，相辅相成，相得益彰，且仍据不同学段写作特点，适当组合各部分内容。

本丛书以小学语文教材出现的作文训练题目为母本，立足于作文知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的全部内容，按照作文知识表的形式将小学阶段的学生应知应会的习作基础知识条目化、系统化，并通过序列训练，培养学生的习作基本功。可以说，这本书是小学生系统掌握习作基础知识的凭借，是评价小学生习作基本素养的依据，也是评价小学习作教学质量的重要手段。

这本书的编写特点是知识、方法点拨力求浅显易懂；范文选择时代感、实用性强，具有典型性；练习题目编写内容丰富、形式多样、富有童趣。无论是知识介绍，还是习题编排，涵盖了小学作文基础知识的大部分内容。阅读了这套丛书，并按进度认真地去经历写作全程，相信同学们的习作基础知识会有明显提高。

《小学语文补充教材 作文》由北京师范大学实验小学特级教师陈延军老师主编，并由陈延军老师团队骨干教师编写。可以说，这本书既是同学们学习的良师益友，也是青年教师写作教学的基本参考。

由于本书编写时间仓促，加上编者水平有限，有不妥之处，恳望读者多提宝贵意见。

四年级上学期习作训练要点一览表

文体	训练内容及要求		训练项类	训练量额
简单纪实文	记叙一件事	1. 学习六要素记事法 2. 意思明白 3. 语句完整、通顺	1. 提供情节，自选作文 2. 每周一记 3. 调整句序	不少于400字
	第一人称记事（顺叙）	1. 学习第一人称（顺叙）记事 2. 选耳闻目睹的事 3. 语句完整、通顺，意思明白	1. 范围命题作文 2. 每周一记 3. 连词成段	不少于450字
童话	扩写	1. 找出扩写点 2. 学习联想和想象 3. 故事内容意思连贯、明白	1. 《道德法庭审判会》扩写 2. 每周一记 3. 写任意童话主要内容	不少于500字
	续编	1. 学习前因后果联想和想象 2. 意思衔接 3. 语句通顺，语气上下文一致	1. 提供情节，挑选作文 2. 每周一记 3. 写自我进步	不少于500字
神话	新编	1. 努力读懂原故事 2. 选择新编角度 3. 新编内容意思明白	1. 《水中仙女和珍珠》新编 2. 每周一记 3. 写成功（或进步）之处	不少于500字
历史故事	扩编	1. 找出扩写点，学习简洁表述 2. 原故事内容不变 3. 恰当联想和想象 4. 扩编故事意思明白	1. 提供情节，选择作文 2. 每周一记 3. 连词成句	不少于500字
应用文	周记	1. 恰当选择素材 2. 按周记格式写 3. 语句通顺、完整	1. 选见闻、联想写周记 2. 谈天说地 3. 连词成段	不少于350字

目 录

第一单元 简单记实文

- 一、完整叙事 2
- 二、第一人称叙事 10
- 三、“顺叙”叙事 18

第二单元 童 话

- 一、扩写童话 27
- 二、续编童话 33

第三单元 神 话

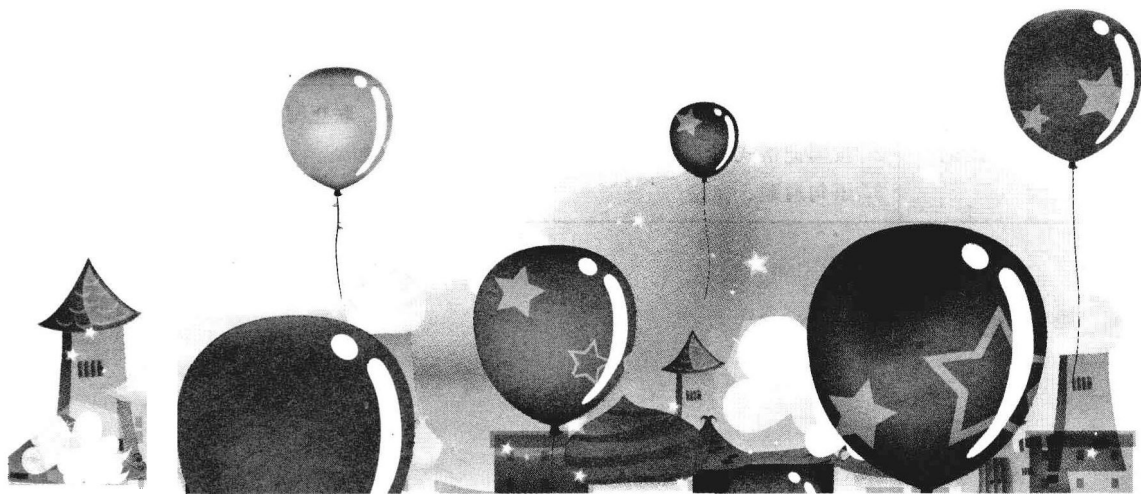
- 神话故事新编 42

第四单元 历史故事

- 一、历史故事扩编 53
- 二、历史故事缩编 61

第五单元 应用文

- 周 记 70



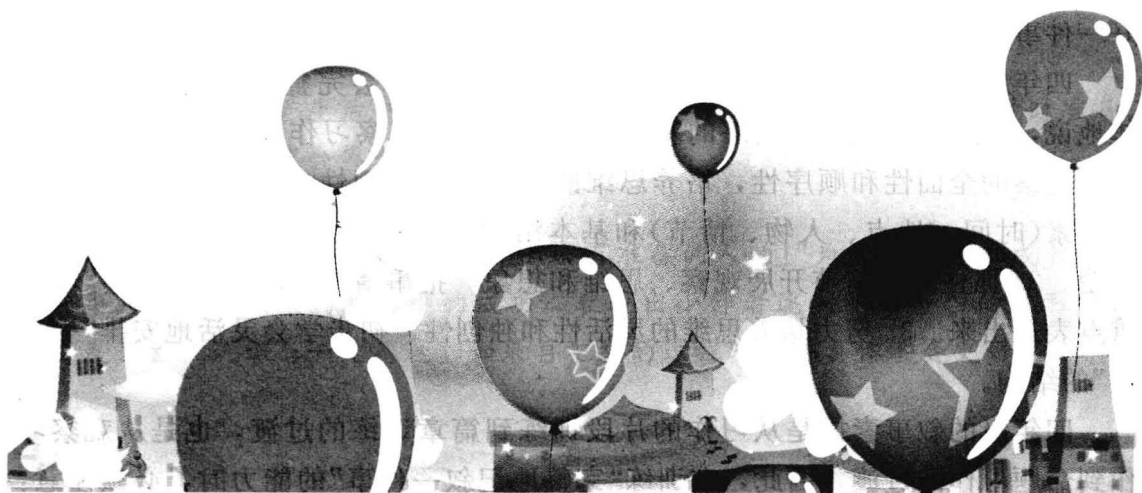


第一单元 简单记实文

导 写

记实就是将自己的所见所闻和真实情感，有目的、有重点、有顺序地叙述出来，让读者读后一清二楚，产生身临其境的感觉，从而和作者的感情融为一体，同喜怒，同哀乐，爱憎忧怒与共。

可以说，从一年级开始的说一句话训练内容，到后来的说几句话（一段话、一篇话）以及片段素描等，除童话、神话外，大都属于简单记实文范围，都是为培养学生写实的表达能力，也就是再现力。全日制义务教育《语文课程标准》指出“能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法”就是要求我们要有记实的本领。有了前面说写的基础，我们再来系统完整地学习简单记实文，就容易得多了。



一、完整叙事



引航



习作名言

我从事写作不是为了表现自己，出风头，而是觉得语言很重要。文字可以概括整个世界。事实上，人们正用语言建设一个理想的世界。天堂和语言相连；地狱就是它的糟粕。当我在童年时代，为了掌握自己的命运，成为一个强有力的人，我就渴望写作，渴望成为一名海明威式的作家。

——迈克尔·赫尔



习作点拨

学写简单记实文，首先需练习记好一件事的基本功。对以叙事为主的记叙文而言，只有记好一件事，才能记好几件事，乃至一天、几天发生的事或者活动；对以写人为主的记叙文而言，写人离不开记事，只有通过事迹才能反映人物的特点(思想、品质)。而最简单的写人途径也是首先要学会从一件事写人开始，而后才能学会从几件事写人；状物为主的记叙文也是如此，它一般也以写好一件事作为基础。

四年级学生要练就记实文的基本功，首先必须学会完整地记叙一件事。具体地说，在三年级“素描”训练的基础上，继续练好观察习作，做到：1. 进一步培养观察的全面性和顺序性，培养思维的逻辑性和条理性，能把“一件事”的基本要素(时间、地点、人物、情节)和基本结构(起因—发展—高潮—结局)表达清楚。2. 抓住主要情节开展观察、思维和想象，把事情的发展和高潮部分重点表达出来。3. 努力培养思维的灵活性和独创性，初步学会灵活地安排“一件事”的结构。

四年级的叙事素描是从习作的片段训练到篇章训练的过渡，也是从观察习作到命题习作的过渡。因此，在训练“完整地记叙一件事”的能力时，必须注意：

1. 把“课内素描”同命题习作紧密结合起来，通过集体观察掌握安排记实文结构的基本方法，然后通过独立观察和命题习作去进一步练就这种基本功。2. 要结合生活实际，从实际出发，选择既包含教育意义，又富有情趣的习作题材，使作文“言之有物”“言之有情”。



范文



范文点评

妈妈那令人难忘的话

“你要知道，机会是给有准备的人的！”妈妈常在我懒惰的时候对我说。

“传杰！该练萨克斯了！”妈妈又在旁边唠叨着。我哪有心情练呀！体育课上跑步累得半死，放学时被留下来做值日，作业还有一大堆。“传杰！快点！”她不知喊了多少遍了。“好！好！好！”我不耐烦地走进房间，抱起了沉重的乐器，有气无力地吹着。妈妈听着，听着，皱起了眉头，进屋跟我讲这个，讲那个……我觉得她比唐僧还唐僧。“烦不烦呀！”我抱怨道：“成天在这儿没完没了地练，还不让人家上台表演，还让不让人活了？！”这时，妈妈平静地说：“你要知道，机会是给有准备的人的！”

我虽然半信半疑，但还是决定试一试。从那以后，每天放学回家一到点，我就迅速放下手里的事儿，走进房间认真地练了起来。虽然有时想偷懒，可一想起妈妈的话，我就又认真地练了起来。直到有一天，我参加了爸爸的同学会演出，获得了热烈的掌声。因此，我明白了反复练习是多么重要的一件事。这对我的成长有多么大的帮助啊！

不只是练乐器，生活中的每一件事都是需要认真对待的。只要你时时准备，永不放弃，机会终究会属于你的！

【点评】

以妈妈这句话“你要知道，机会是给有准备的人的！”为主线，选取成长中的一件事来写，从厌烦到获取小的成功，表现出小作者逐渐明白事理的过程，最后引发开去，认识有一定深度。如果再把练的过程写得再具体些会更好！



精品示例

(一)一件令我深受教育的事

在色彩斑斓的童年生活中,我经历了许多事情。随着岁月的流逝,有些事已淡忘了。但是有一件事却像一盏长明灯仍然悬挂在我记忆的长河中,至今使我难忘,因为它深深地教育了我。

那是四年级第二学期开学的第一天,因为经过一个寒假,同学们有的长高了,有的长胖了,原来的座位已显得不合适了,所以,陈老师决定调座位。

大约过了半个小时,座位基本调好了,只剩下“大闹将”张楠的座位还没有定。这时,一丝愁云爬上了陈老师的眉梢,她若有所思地望了大家一眼,说道:“同学们,有没有人想跟张楠坐在一起?”教室里静极了,似乎掉根针都能听得见。同学们你看看我,我看看你,谁也不说话。我心想:哼!张楠是个有名的大闹将,和他挨在一起,那不是倒了八辈子霉吗?他会上课给你捣乱,下课给你找麻烦,还有……我简直不敢再想下去了。

可就在这时,坐在我身边的王华突然站了起来。他快步走到老师的面前,用激动的语调对老师说:“陈老师,我愿意和张楠坐在一起,虽然他调皮了些,但我有信心帮助他共同进步,而且,我相信他自己也会努力的!”说着,他大步走到张楠面前,接过他手中沉重的书包,然后握住他的手说道:“怎么样,有信心吗?”此时,张楠红着脸,两行热泪夺眶而出,他用力地点着头,也紧紧地握住了王华那热情的双手。同学们起初都睁大眼睛,用疑惑的目光望着王华这突如其来的举动,当看到四只小手紧握在一起的情景时,教室里突然爆发出一阵热烈的掌声。我也被此情此景感动了,禁不住热泪盈眶,为王华、为张楠,也为自己……

这件事深深教育了我,它使我懂得了要做个关心同学、勇于帮助同学的人。

(二)成长的足迹

在我们成长的道路上,有许许多多值得回忆的记忆。这些记忆就像一个个脚印一样印在我们的心里。最难忘的,也是最让我感动的便是四年级住院时的那一次。

当时,我因病住院。治疗之余,我最惦念的便是老师、同学和即将开战的童友杯足球赛。

几天后的一个下午,一切都是那么的寻常。医生在下着医嘱,护士在走廊里巡视。

突然,门被推开了。一大束鲜花后面站着的正是我们的老师。只见老师拿出一个手提纸袋,里面装的全是同学们的贺卡。我拿出了第一张,是聂文的,



还是那种幽默的语言，让人笑得上气不接下气。第二张是小保的，一个巨大的 Good Luck 占了大半张纸。那是她练了很久的。

我接着往下翻，居然找到了阿哲的贺卡，我简直不敢相信自己的眼睛。在住院的前一天，我们还因为他撕坏了我的书而吵了一架。他怎么可能给我写贺卡。我再定睛一看，没错，就是他的。

我打开了他的贺卡包，只见沉沉的贺卡包中放着两本书。一本是他撕坏的那一本，现在已被粘得整整齐齐，另一本则是一本一模一样的新书。只见他在贺卡里写道：“老鲁，撕坏了你的书，我很抱歉。我专门去给你买了本新的还给你。还有，听说你住院了，祝你早日康复！”

不知是老师有意安排的，还是无意间放的，我最好的朋友徐小青的贺卡竟是最后一张。只见他在贺卡里写道：“老鲁，我知道你担心童友杯的事，聂文全安排好了，曾路会替补出场。请放心！祝你早日康复，期待你的射门！”

看着这一张张贺卡，我不禁流泪了。谢谢你们，是你们，在我成长的道路上抚慰了我受伤的心灵；谢谢你们，是你们，在我成长的道路上为我留下了一串串令我终生难忘的脚印。



讨论



解惑信箱

疑惑：记叙文的基本要素有哪些？

答案：记叙文的基本要素有六个：即时间、地点、人物、起因、经过和结果，简称六要素。

生活中的每一件事，无论大小，都发生在一定的时间，一定环境（地点）里，还有一定的人物参加，并且有其发生的原因、经过和结果。要写好一件事，就必须写清这六个要素，把事情的来龙去脉有条理地告诉读者，让读者在脑子里留下一件事的完整印象。不然的话，读者就会对文章所写的事情不甚了解，对中心理解也就受到影响。例如，下面这篇文章就对六个要素交代得很清楚。

一个雨后的清晨，学校的操场上落满了被风雨打下的落叶。我们四（2）班的少先队员们来到学校，一放好书包，就拿起扫帚，开始打扫操场了。

女孩子们，挽起袖管，挥动扫帚，一片片落叶被清除了；男孩子们，手端簸箕，来回跑着，一堆堆垃圾被消灭了……（劳动的过程，略）

这时，太阳升起来了，万道光芒洒在干干净净的操场上，像给操场镀上了一层金。微风吹动着树叶，发出“沙沙”的响声，仿佛在称赞同学们的劳动成果。陆续进校的小同学，在操场上开始了晨练，那欢快的笑声回荡在校园里。啊，校园的早晨真美！这可是我们用劳动汗水换来的美，创造的美！

小作者在开头就交代了事情的时间：雨后的清晨；地点：学校操场上；人物：四(2)班同学；事情起因：雨后，操场上沾满落叶。接着又写经过：打扫操场；结果：操场打扫干净了。这样写，六个要素写得清清楚楚，整篇文章显得非常有条理，读者也易于接受。由于小作者把事情写完整了，结尾的感情抒发也有了基础，读来亲切自然。

当然，事情的六个要素在文章里没有统一的表述格式，要根据文章的需要灵活安排。时间、地点有时也可以通过自然景物的描述，间接地表示出来。



师生对话

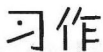
文思：老师，具备了记叙文六要素，如何去组织这些材料呢？

老师：这个问题问得好。完整地写一件事不是说有了六要素就行了，这不是数数游戏，不是六要素的拼盘游戏，也不是六要素的简单罗列。这里教你一种方法——人物、时间、地点必须服从事物发展的顺序，该什么时候出现就什么时候出现，它本身与事情融为一体，不可分割。

文思：这意思就是说把人融入事情中，把情感融入事情中，对吗？

老师：对！文思真是一个爱动脑筋的孩子。另外，还要记叙完整。

记叙完整是写好一件事最基本的要求。这一件事发生在什么时间，什么地方，有几个人参加，它有哪些主要情节，结局是什么，这些都要交代清楚，决不能顾头不顾尾，或者含含糊糊。时间、地点、人物和情节是记实文的基本要素，缺一不可。情节是记实文的基本内容。一件事情，就其发展过程来说，不外乎“起因”“发展”“高潮”“结局”这样几个大致的阶段。有的文章，写“起因”之前，还需要“追溯”既往，以交代事情发生的背景，对主人公作简要的介绍，或者说明写作的目的，这可以称做文章的“开头”（或者叫“引子”）。因此，就形成了“开头一起因—发展—高潮—结局”这样一个完整的情节结构的形式。有些文章，为了更加生动地表现中心思想，对上述情节展开的顺序可能有所调动，如将“结局”或“高潮”提前，即采取“倒叙”法，以形成文章的波澜和曲折。



即兴习作

请你从下面几个文题中，选择一个你最感兴趣的，写一篇不少于 300 字的完整的记实文。

1. 第一次××

在日常生活中一定会遇到许多第一次(如第一次上台表演、第一次学包饺子、第一次招待客人……),选择一件印象最深的事写下来。

要求：按事情发展的顺序写，把事情经过写清楚，写具体，注意反映“第一次”的特点。

2. 你和老师、同学或亲人、邻居在一起的时候，会发生很多事情，请你选择一件印象最深的事写下来。写的时候，要把事情的经过写清楚，写具体，语句要通顺连贯。

3. 把你最近做过的一件有意义的事讲给同学听，要把事情经过讲清楚，然后写成一段话。内容要具体，语句要通顺，写完以后要认真修改。

4. 你是家庭的小主人，是爸爸妈妈的好帮手，最近你又学会了哪些家务事（如洗碗、洗衣服、整理房间、割草、喂兔、放牛等），选择一件写一篇习作，题目自己定。要先想想自己要表达的主要意思是什么，再把学做这件家务事的过程想清楚，列好习作提纲再动笔。写完以后要认真修改。

自改

师评



每周一记

请你把本周做过的一次美梦描述一下，告诉自己的同学，一起享受其中的乐趣。



其他



词语宝库

* 浮桥 同志 杨柳 菜碟 宫殿 气质 废水 堤岸 树桩 女儿
罪犯 丘陵 帐篷 炸弹 嗓门 稿纸 胸膛 早餐 道路 模型



- * 深浅 持续 喧闹 微弱 急促 障碍 宝贵 有限 反复 严厉
 激动 凉爽 横贯 敏锐 寂寞 逐渐 劳累 必须 感动 壁立
- * 矗立 猛扑 坚持 转移 张开 睁开 沸腾 沉思 雕刻 需要
 参加 决定 燃烧 纠缠 料理 飞翔 折射 恢复 遮挡 断定



小小练习

请你把下面排列错乱的句子，按照先后顺序，连成一段通顺的话，将序号填在括号里。

- () 我穿过院子向北屋走去。屋门开着，一眼就能望见迎面墙上的彩色画。
- () 我想：这就是我要看望的那位老教师吧？
- () 院子里静悄悄的，打扫得干干净净。一棵高大的树，树叶长得十分茂盛。
- () 屋里坐着一位头发花白的老年人，正在对一群孩子讲着什么。孩子们都睁大眼睛听着，不时发出一阵阵笑声。
- () 我轻轻地走进院子。



习作趣谈

好语言来自观察与感受

有一次，俄国三位作家——高尔基、安德列耶夫、布宁在意大利的那不勒斯街头巧遇，于是，他们一道走进附近一家餐馆。菜还没有端上桌子时，他们玩了一个游戏：他们约定，当一位顾客进来以后，他们三人一起作3分钟观察，然后各人说一句话，描述这个人，看谁说得准确、具体、细致、生动。

不一会儿，一位顾客进来了。他们都开始观察。3分钟一到，他们一个个开始说话了。

高尔基说：“这是一个脸色苍白的人，穿着灰色的西服，长着细长的发红的手……”

安德列耶夫心不在焉，没有看清，支支吾吾地胡编了几句，没有说出什么名堂来。

布宁说出了这个人的服装式样、颜色，描绘了他的身材、姿态，并说：“他打的领带是带小白点儿的，颈子上有一块疤痕，那双手很令人怀疑，手指细长发红，小指甲有些异样——我猜测，他是一个国际骗子。”