

先後合天中運坐道坐諦釋義

第四集

素璞敬題

坐諦釋義卷四

弟子悟仁薰沐敬書

坐功大成第四集

弟子悟淡薰沐敬題

坐諦釋義第四集目錄

弟子真皈薰沐敬題

坐諦釋義卷四目錄

坐功大成第四集

第十九節 靜中實動

第五十五目 言關山也

第五十六目 言任督也

第五十七目 言中帶也

第二十節 內動外靜

第五十八目 言精固也

第五十九目 言氣結也

第六十目 言神凝也

第二十一節 有無貫通

第六十一目 言氣息也

第六十二目 言胎息也

第六十三目 言靈息也

第二十二節 定象運玄

第六十四目 言形窳也

第六十五目 言妙窳也

第六十六目 言炁窳也

第二十三節 炁凝光充

第六十七目 言性澈也

第六十八目 言靈明也

第六十九目 言炁充也

第二十四節 卷放圓明

第七十目 言活潑也

第七十一目 言行藏也

第七十二目 言自在也

坐諦釋義卷四目錄終

坐諦釋義卷四

坐功大成第四集

第十九節 靜中實動

第五十五目 言關山也

薩摩佛祖註
第四集旨。澈始終也。
第四集之所言。皆爲入坐習靜之後。已由坐基而進於坐道之言也。修者悟此。不可以有象以尋覓執着。不可無象以昏昧頑空。是當於動中之靜。靜中之動。無中之有。有中之無。實中之虛。虛中之實。色中之形。形中之色。幻中之真。真中之幻。以參其變化。而守己之真。堅己之功也。

坐功築基。以默以平。默平既定。氣炁乃通。炁通氣行。必以其徑。於是經三關而至九峯。以凝泥宮者。是又必以坐修者之

本集一目。爲一候。合三候爲一界。併六界爲一輪。坐功至此。乃可謂臻於至境已。至境云者。自有而飯於無也。蓋道有陰陽變化。天有風雨晦明。地有海陸山川。物有生滅虛實。修有明信恆誠。坐有平養默靜。運有春夏秋冬。人身一小天地。故以準此四數。而合變化以濟運行也。各修者於此經深處而悟其淺。於其淺處而悟其真。則合四大輪而爲一化輪者。斯功斯著。乃能以證其不息已。

不急不躁。不著不失。勿忘勿助之功。由三關而定光於虛也。至於丹說之名列繁雜。各道其喻者。自然大道。皆所不取。惟任自然之養。由內而至於外。由外而至於內。緣海底之關元。通尾閭。經河車。過夾脊。穿玉枕而造極峯。以凝於虛耳。修者專此一悟。則紛紜之喻。皆等塵芥。不可以其祕而自迷。誤已以誤道也。

(恭參)第十九節言靜中實動者。靜指坐而言。動指息而言。坐而定靜。轉息運化。卽靜中實動之義也。第一集坐道虔嚮。以炁圓虛空。爲開宗明義之第一章。所以示修人欲由後天返先天。必先明乎先天之所以爲先天者。實有其體。其體爲何。圓徧虛空。空明潔淨。變無化有之一箇圖。圖之炁是也。明此先天一炁。而後乃可與言夫道。何也。道之云者。卽此一炁之圓徧虛空。生二生三。震蕩往復。永不失其敦化流行之常軌之謂也。故第一集坐道虔嚮。首

示以炁圓虛空也。第二集坐修階梯。以悟來解去。爲開宗明義第一章。所以示修人欲返先天。必修後天。欲修後天。必先知乎生從何來。死向何去。知乎生死之來去。乃可與言坐。乃可與言修。何也。坐修之惟一旨趣。卽示人以脫生了死也。故第二集坐修階梯。首示以悟來解去也。第三集坐息運化。以形坐立範。爲開宗明義之第一章。所以示修人坐修功夫。欲修乎內者。必先修乎外。何爲內。心坐是也。何爲外。形坐是也。故第三集坐息運化。首示以形坐

立範也。今之第四集坐功大成。以靜中實動。爲開宗明義第一章者。所以示修人既明先天一炁之道。又悟後天生死之事。復知身心定靜之功。是僅可爲坐修之基。而尙不足與言坐修成道也。何也。第一集言道之原於天而備於人。第二集言修之宜於自然。不宜勉強。第三集言坐功之由外而內。至於坐之何以修。息之何以運。終未詳言之也。故此之第四集。欲示坐功大成。而首示以靜中實動也。其義詳於本節各目文中。

第五十五目。言關山者。關爲轉息爲運所經之徑。山爲轉息爲運所造之極也。其義詳參目文可知。

復次。欲釋本目文句。亦分爲二。初釋字義。次釋文義。

今初。

三關者。有前後之分。前三關者。又名前三田。由上而下。上爲天谷泥丸。藏神之府。默宰化機。位於頂上。俗稱囟門是也。中爲應谷絳宮。藏氣之府。日以接

物。位於胷骨之下。腹臍之上。下爲靈谷關元。藏精之府。夜則歸根。位於脊骨十七節下。去脊中旁開二寸之處。後三關者。由下而上。脊骨起處。爲尾閭關。卽督脈之起處也。由此關穴。上數至第七節以內。爲命門關。兩腎相抱。中有空穴。可通氣海之處也。脊梁盡處爲天柱。上至枕骨。爲玉枕關。此之所云三關者。乃指後三關而言也。九峯者。頭頂也。泥宮。卽泥丸穴。海底者。卽氣海。在臍下一寸五分。河車者。卽氣府。任督運轉。升降往來之樞紐也。極峯。卽頭頂。