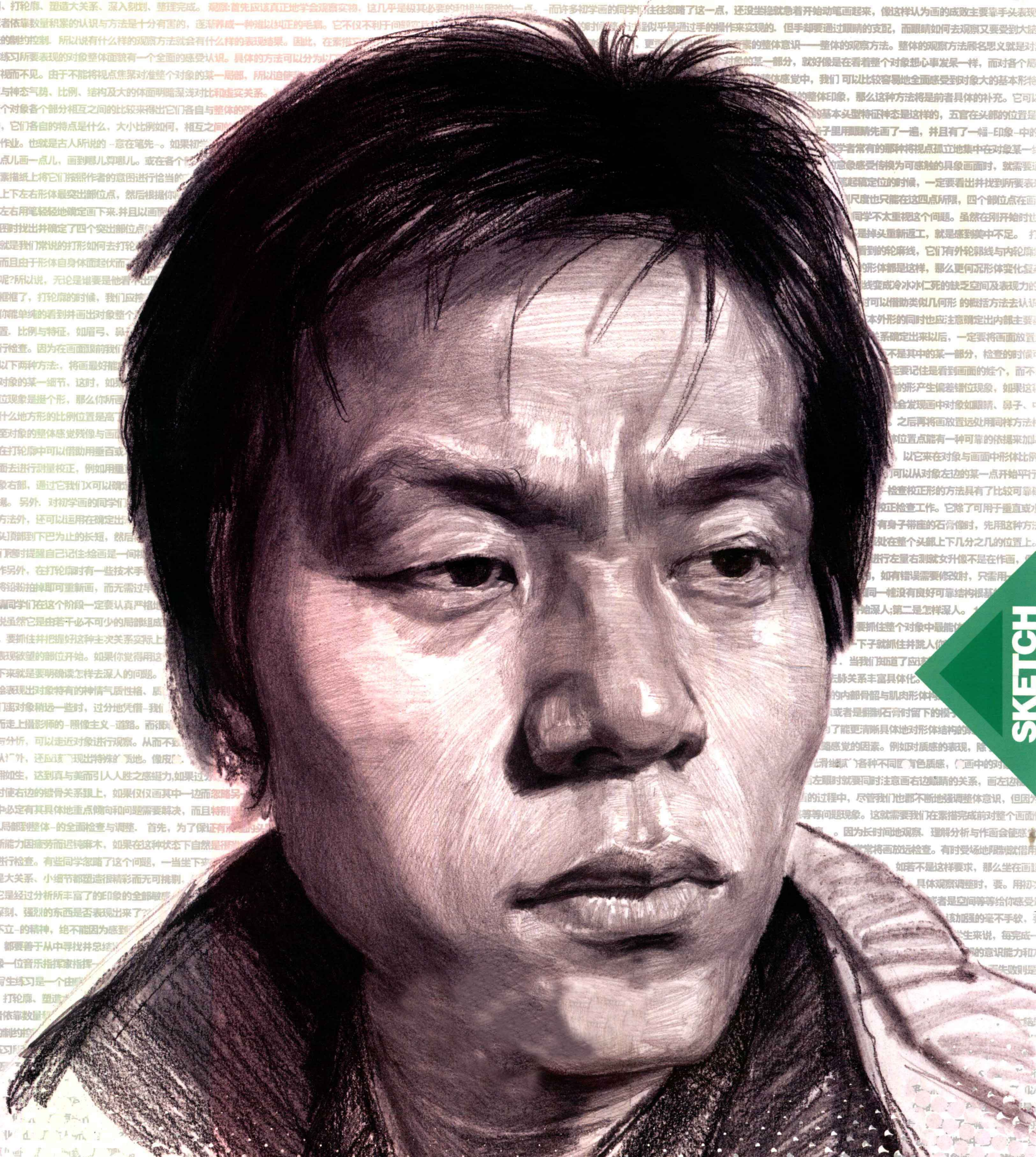




SKETCHES



素描头像

画理话外

李家友 主编
武红伟 主审

画里有话
话外有理

重庆出版集团 重庆出版社



图书在版编目（CIP）数据

素描头像/武红伟著. —重庆:重庆出版社,2011.4
（画理话外系列丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-03955-4

I. ①索… II. ①武… III. ①肖像画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057534号

素描头像

SUMIAO TOU XIANG

李家友 主编 武红伟 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 程杉莎
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：范 星
责任校对：夏则斌



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：5
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03955-4
定价：29.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

CONTENTS

PART 1 · 五官的专项训练 02

● 五官	02
● 眼睛	03
● 鼻子	06
● 嘴巴	09
● 耳朵	12

PART 2 · 人物的形体塑造 13

● 女青年	18
● 男青年	22
● 男青年不同角度表现	24
● 男中年	28
● 老年男子	30
● 儿童	32

PART 3 · 头像临摹训练 33



五官

五官是反映人物内心世界的关键

人物素描所描绘的对象与静物、石膏体所描绘的对象不一样。人物素描最本质的特点是描绘的对象是活生生的一个人，他是有感情、有表情、有思想、会动的而且富有独特创造力的生命体。

比起其他艺术表现形式来，人物素描更应注意表现人物的形似、神似和画面的艺术效果。在画面形与神的问题上，我们要明白形与神是不可分割的，不能单单从某一方面去理解去分析形与神，更不能孤立地去看哪一方面。形是肉眼可以看到的、是客观存在的物体。而神则是肉眼看不到的，必须用内心去感受、去体会的，是内在思想反映在人物表面的表现。没有了神，形就会显得死板、僵硬；但如果人物连造型都不准，那就更不用谈什么神了。神是寓于形体之中的，而形是可供视觉直视的对象，这两者之间是辩证统一的、相互联系的、不可分割的。一切造型艺术的艺术观点和美学观点都是应该从这里出发的。

在人物素描写生或者创作时如何表现人物的表情？如何更好的抓住人物的内心世界呢？我认为人内心的喜、怒、哀、乐全体现在各自的面部表情上。人们在表现情绪的时候，面部五官都会有不同程度的变化，再加上地域、年龄、性别、性格各个方面的差异，面部表情就更加千变万化。要体现作品的形神兼备，就应该去感受所描绘对象的内心世界、去观察他的面部表情变化，这才是情感表现的关键。

人们在内心剧烈变化的时候，特别是遇到什么喜事或者难过的事情时，面部会出现不计其数、复杂而又十分微妙的变化，这些变化虽然十分迅速和细致地在变更，但是却能真实准确地反映对象的情感。

大家都知道，我们通常在区别一个人、观察一个人的时候，一般不会忙于看他的躯干、上肢、下肢，也不会先忙于看他的穿衣打扮，而是先看他的脸，看他的面部表情。俗话说：“看人先看脸，见脸如见心。”而脸部表情变化是通过人的五官带动的，五官的微妙变化真实地反映了描绘对象的内心世界。

因此在素描头像中，五官的刻画显得极为重要，它们是承载人类生命特征与情感表达的重要器官，也是传达人物表情与情绪，表述内心世界的主要载体。

五官的情感表现

人物的面部表情变化，不是说哪一个五官单独可以引起的，而是面部五官共同作用的结果。

描绘的对象在高兴愉悦时，可能会产生大笑、微笑、嬉笑，有时还会伴随嘲笑、奸笑等。这些表情主要是受脸部的扩张肌类如额肌、上唇方肌和颧肌等的影响。当它们收缩时，五官向上或向外拉动而形成面部开展状，而且总的肌肉向上翘，向横的方向发展，嘴角翘起，嘴微微张开，流露欢欣愉快的表情。

当描绘对象在大笑时，面部表情主要是口轮匝肌和眼轮匝肌的运动所决定的。大笑时，嘴张得比较大，能露出牙齿，甚至还可以看见牙床，入中被口轮匝肌压缩并拉平。这时眼睛稍微闭拢，甚至眯成一条线。俗话说：“笑得见牙不见眼”，说的就是典型的大笑时的面部表情。与此同时，眉毛上扬，眉头平展，而眉的运动变化，主要是受降眉间肌和皱眉肌的影响。

微笑和大笑有许多类似之处，而不同的是微笑时嘴唇微开或不开，同时会伴随着嘴角微向上翘并向两边各自开阖的动作。而嘲笑、奸笑其实是常说的皮笑肉不笑，笑得比较勉强，不自然。有的时候嘴角一侧抬起，眼球向一边眼角转动，眉毛上挑，斜视对方，作讥笑或得意状。

当描绘的对象不开心或者遇到不幸的事时，往往会表现出悲伤、痛苦、愤怒、痛恨等表情，这些表情的形成是由面部收缩肌的皱眉肌、鼻肌、三角肌等共同运动所造成的。因皱眉肌在两边眼轮匝肌之间稍微



《达芬奇和蒙娜丽莎》局部之一 1483-1503年

【图】达芬奇

达芬奇的油画因年代久远，与原作相比已经暗淡了许多，但保存下来的素描仍然详尽地向我们展示着他卓越的观察力。他认为画家就是要全面、彻底、专心、精确地去探索可见世界的奥秘。自然界里没有一样东西不能引起他的好奇心，没有一样东西不能激发他的创造力。除了具体的色彩，他的素描里具有一切美的要素，代表着欧洲南方艺术中那种浑厚而难以言说的美。

偏上的位置，它一收缩，两边眉头就互相靠拢，从而导致两眉之间形成垂直皱纹；鼻肌和三角肌有向下拉伸收缩之向，使面部形成收缩之状。

悲伤时上眼睑下垂，眼睛呈三角状或扁圆形，眼珠无神，垂头丧气，这全是眼轮匝肌运动的作用。痛苦时，脸部肌肉向下拉长，嘴唇紧绷，口角向下或明显收拢，此时皱眉肌控制前额皮层向下向中间收缩，导致眉毛紧皱。愤怒时眉头上挑，双眼大睁，瞳孔完全显露出来，直直的逼视对方，这就是我们常说的“怒目而视”。痛恨时鼻翼开展，鼻孔撑张；嘴唇紧闭，牙紧咬，俗话说的“咬牙切齿”就是表达痛恨情绪的一种表情。

我们在人物写生的时候，对神态特征的刻画是通过对象形象结构特征的变化体现的，前面提到的只是比较常见的表情变化，不是所有的描绘对象都是这样的。如果没有敏锐的观察力，那就谈不上深入地刻画对象的神态特征。

除此之外，面部表情及有关各个方面还有很多，难以尽述。在表现面部感情时要靠平时多观察、多体会、多琢磨，还要多练习，从实践经验中得到提高。

回话

自欧洲文艺复兴时期以来，素描艺术如同一首永不褪色的古老歌曲，承载着古往今来一代又一代艺术家的追求与梦想。达·芬奇、米开朗基罗、丢勒、德加、荷尔拜因、罗丹等等，这些自儿时就熟知并伴随着我们成长的艺术巨匠的名字，曾为我们留下了多少美好的艺术之梦。

在21世纪信息时代化的今天，每当我们怀着敬仰之情，重温美术馆中艺术大师们留下的不朽之作时，仍然会被那些艺术作品中所蕴含的精神和美感深深地打动。

《圣彼得》局部之一 1483-1503年

【图】米开朗基罗

丢勒是一位从意大利的科学理论与艺术之间的复杂互动中吸取精髓的画家。他把强烈的自尊和人类永不满足的秉性结合起来，塑造了人的尊严。在他严谨、冷静、一丝不苟的素描中，你能感到犀利的洞察力、触发人类道德敏感的个人情感以及那种近乎迫人的力量。我们可以感受到他深入所画对象内在真相时深沉的关照，他总是让被画者和自己面临人性最苛刻的审视。



眼睛

古往今来，艺术家们从来没有忽视过对眼睛的描绘。蒙娜丽莎的目光穿越千年的时光依然令我们心驰神往；大卫怒目而视的神情仿佛敌人仍旧在与我们对垒。眼睛是人的心灵之窗，能表达人们的喜、怒、哀、乐，能够最直接、最丰富地表现人物的精神状态和内心活动，所以在表现素描头像时一般把对眼睛的刻画放在重要位置上。

形体特征

眼睛由眼眶、眼睑和眼球三部分构成。眉弓骨下沿、颧骨上沿及鼻骨三者围成了眼眶。眼睛基本上是个球状的水晶体，所以医学称之为眼球。眼球在头骨上嵌入眼眶中，被上下眼睑所包围着，平常我们能看到的眼球部分分为白膜、虹膜和瞳孔。上眼睑比下眼睑稍大，管理着眼睛的张开闭合。

眼睛的描绘不能只局限于眼睛本身，应当把眼睛周围形体，特别是眉毛当做一个整体来观察描绘。眉毛依附于眉弓骨上，内端三分之二为眉头，外端为眉梢，眉头较平直浓密，眉梢微弯且毛发疏淡。

表现详解

眼睛的形体结构复杂，特别要注重细节的表现。

眼睑是有厚度的，画成单一的线条就会缺乏体积感，我们可以用上眼睑投影在眼球上的阴影和下眼睑下部自身的阴影来表现。不同的观察方向，眼珠会因透视的关系变成各种椭圆形，整个眼部的明暗也会随之产生微妙的变化。当我们描绘四分之三侧面头像时，要注意两只眼睛的结构神态是一致的，视点在同一方向上，眼角和瞳孔的位置也要相互对应，注意表现前后两只眼睛之间的虚实和空间关系，刻画的重点放在较近的那只眼睛上。

画眉毛时要注意眉头和眉梢的眉毛走势并不相同，眉梢虚、轻向下走，眉头实、重向上长。不同人物的眉毛差别很大，描绘时要注意联系人物的性别、年龄和特有的形态特征。

结构与明暗

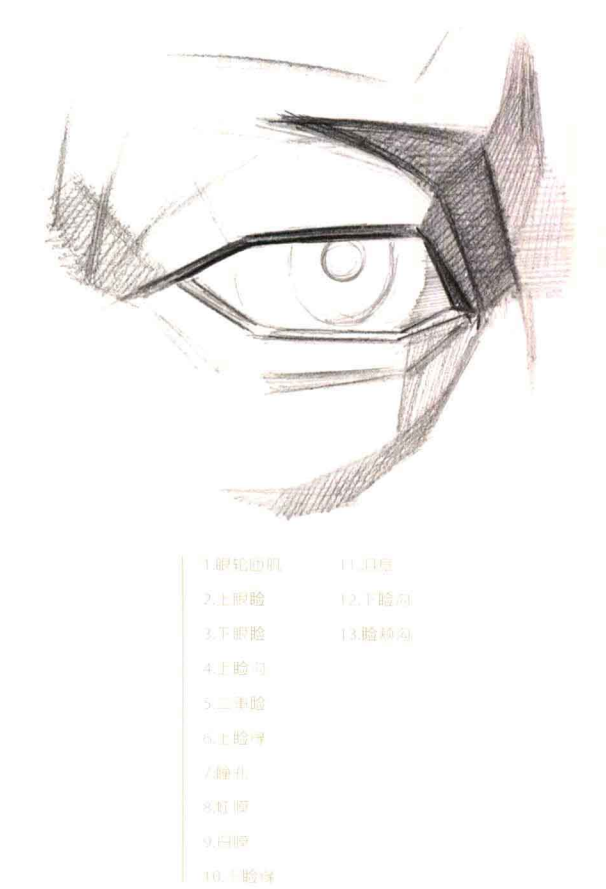




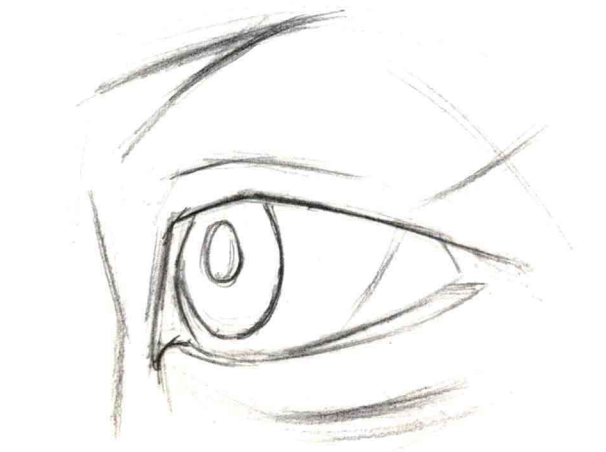
生活

作为心灵的窗户，眼睛被视为人与人之间交流第一步的桥梁，认识一个人首先从眼睛开始。相遇的两个人，首先相对的必然是眼睛。喜欢的、厌恶的、默许的、否定的情绪，只需一个眼神就能表达得清清楚楚。人类拥有细腻、多变的表情，而眼睛在五官中是最善于传达感情的，人的喜、怒、哀、乐等等表情无不需要眼睛的参与。

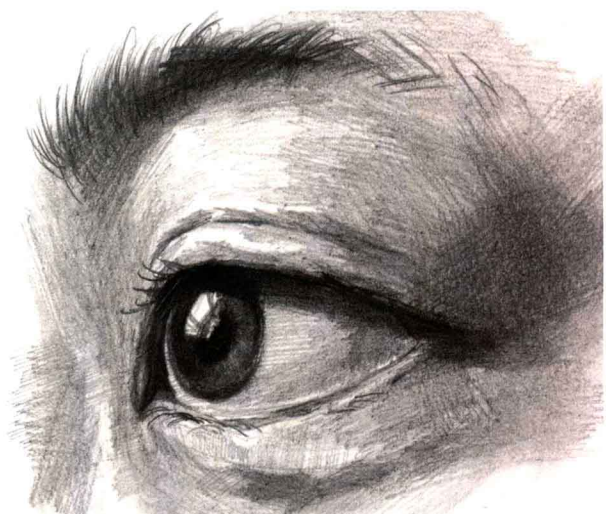
眼睛之所以能传神，实际上是通过瞳孔的扩大和缩小、眼球的转动和眼皮的张合程度来体现的。



人的思想情绪和瞳孔的变化关系密切。令人厌恶的刺激能使人的瞳孔收缩；而令人欢欣愉悦的刺激会使瞳孔扩大；恐慌或兴奋激动时，会使瞳孔扩大到平常的4倍。因此，瞳孔的变化是中枢神经系统活动的标志。眼球的转动也可以显示正在进行的思维活动。如两人交谈时，眼球比较稳定很少转动，说明他态度诚恳；目光游移闪烁，就说明他心虚。眼皮的张合程度一般能反映出人的精神状态。沮丧懊恼会使人耷拉眼皮，惊讶愤怒会使眼睛大大睁开，与人交谈半闭双眼则是轻狂傲慢的表现。



结构素描以线条为主要表现手段，强调物体的结构特征，以理解和表达物体自身的结构本质为目的。结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的应用始终贯穿其中。眼部的结构素描最好抓住眉弓、眼窝、眼睑以及眼球的结构线，用线的虚实强弱来体现眼部的结构关系与透视关系。



明暗素描是在理解物体结构的前提下，更进一步地运用细腻、丰富的调子，以明暗、光影变化为主要效果，去表达与突出物体处于光照下的特殊模式。眼部的明暗素描表现应注意眼球固着色的表现和透视所带来的调子变化。

▼狡猾



▼忧郁



情感表现

狡猾：眼轮匝肌收缩，使得眼睛稍微闭拢；眼珠转到眼角，斜斜的看着目标；受降眉间肌和眼轮匝肌收缩的影响，眉毛向下拉，并形成如弯月般的圆弧。

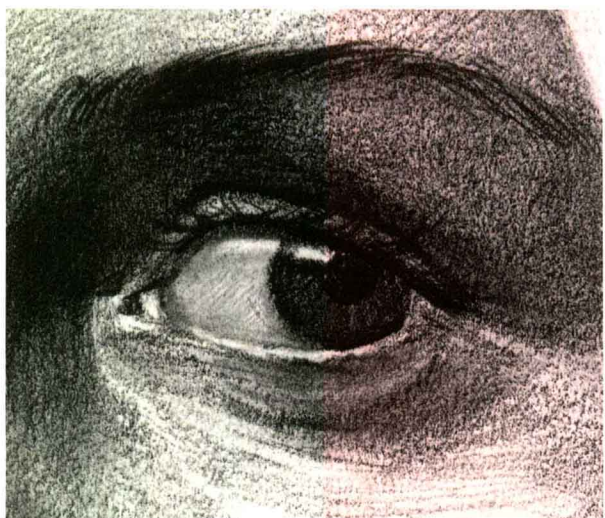
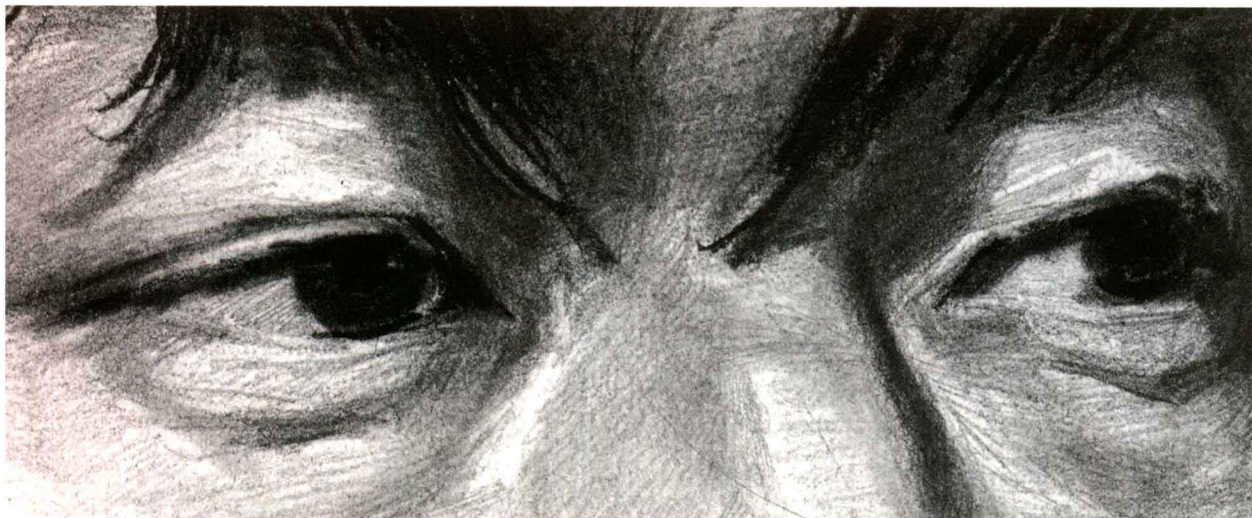
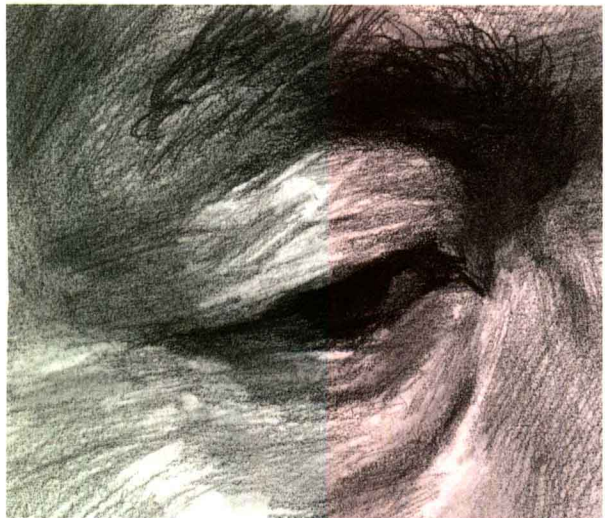
忧郁：眼轮匝肌舒张，眼睛呈扁圆形并且比平时稍微张开；眼珠无神，视线没有焦点；受降眉间肌和额肌舒张的影响，眉毛平展，显得垂头丧气。



眼睛是透明的，通过它们，可以看到人的内心世界。

——戈蒂埃

局部图例





鼻子

如果说眼睛是心灵的窗户，那么鼻子就是人物面部的尺子。鼻子位于脸部中央，是面部唯一竖向的器官，也是呈现面部五官对称的标志。从鼻梁开始，人物的眉、眼、口、耳对称分布。所以鼻子的长短宽窄是检验脸部比例是否合理、特征是否明确的重要器官。

在平时的日常生活中，我们可以感觉到鼻子呼吸的生理功能。在艺术表现中，鼻子常常是艺术家们夸张人物形态特征、丰富人物性格特点的重点。

形体特征

鼻子分为鼻根、鼻梁、鼻头三部分。鼻根上接额骨，由鼻骨形成基本结构。鼻梁是从鼻根到鼻头之间的凸起，由鼻骨和下面的两块软骨组成。两块鼻侧软骨围成球状的鼻尖，侧面的两块鼻翼软骨张开形成半球状的鼻翼，一块鼻中隔软骨将鼻腔分开。鼻尖和鼻翼共同构成鼻头。整个鼻子看起来就像一个上窄下宽的立体梯形。鼻骨的倾斜度、宽窄与鼻子的外形关系重大，它与下端的软骨部分形成了鼻子的形状特征。

鼻子的外形会随面部表情的改变而发生微妙变化，如人笑时，鼻翼上举；兴奋时，鼻翼扩张；傲慢、轻蔑时，鼻翼和鼻尖翘起来等。

表现详解

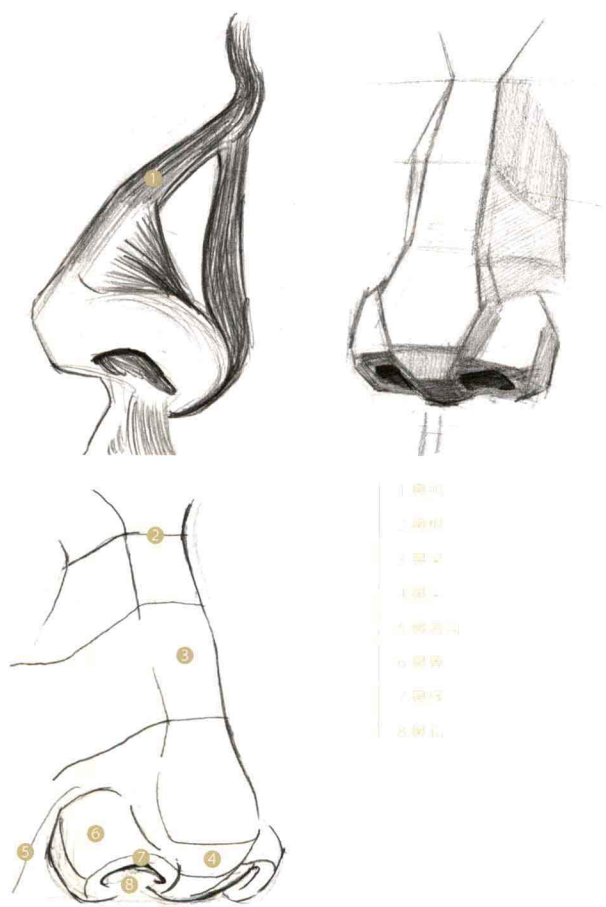
鼻子是由一定角度的、大大小小的面构成，这些面的空间位置不同，它们与光源和绘画者所呈的角度及远近也不相同，这就造成了轻重、强弱、虚实的无尽变幻。若能把鼻子的体面转折与进深关系适度地表现出来，那对象的体积感与空间感便自然呈现。

鼻根是整个梯形体块最窄的地方，两侧接眼部，对比较大，不过转折处理最好不要过于强调，不然就会喧宾夺主了。鼻头与鼻翼衔接的微妙起伏变化以及转到鼻孔处的厚度用体块的理解方式来表现，就不容易忽略鼻翼的厚度。鼻子的转折区域在光照下形成复杂的光影变化，刻画时要注意明暗和虚实的变化。

在绘画中，鼻翼的处理要灵活松动，鼻孔要透气，要知道鼻子可是形体中富有生气的生命个体。

画外话

如何才能画出鼻子的立体感？我认为要分析它的体量与空间，如左、中、右三个面和鼻子底部的梯形高低。每个人鼻子的构成部分都呈现着一定的空间关系，敏锐地把握这种关系是深入了解鼻子和画准形体的关键。对于绘画者来说，要习惯于把两个或多个部分联系起来看，观察结构在不同的视角下抽象的内在联系。

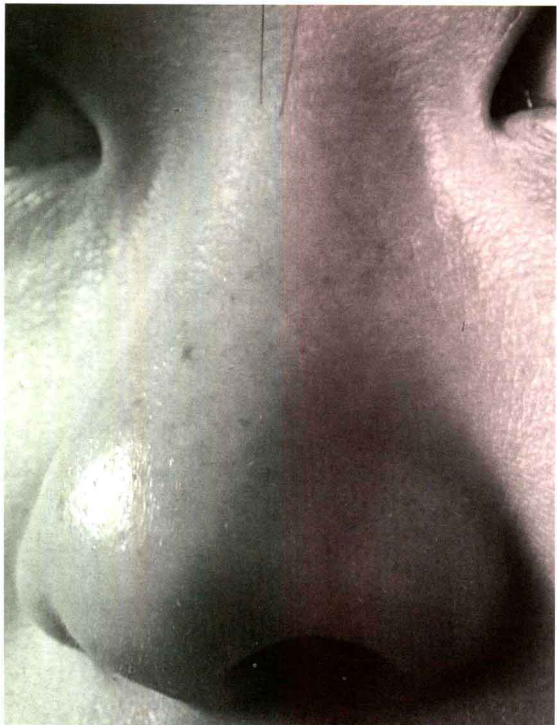


结构与明暗

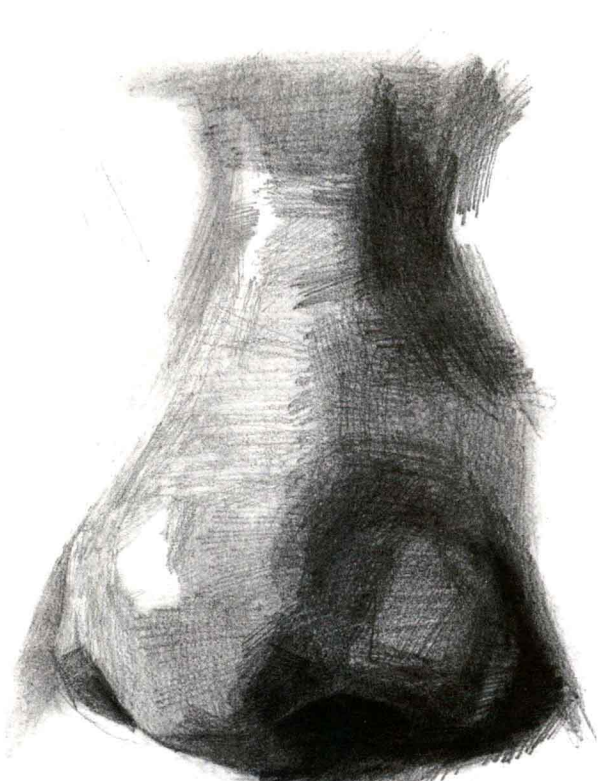
▶ 正面



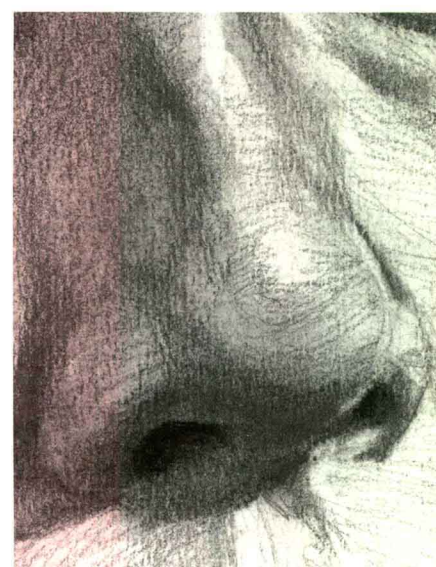
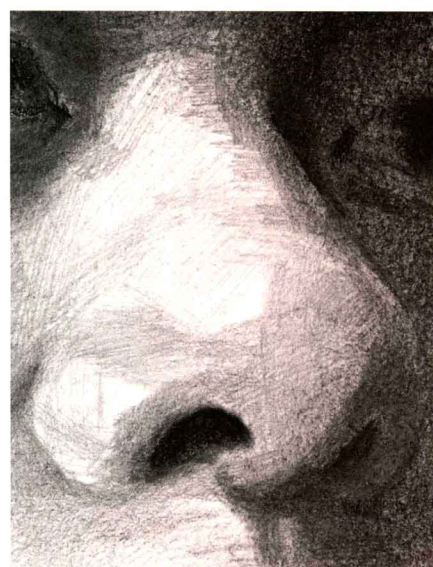
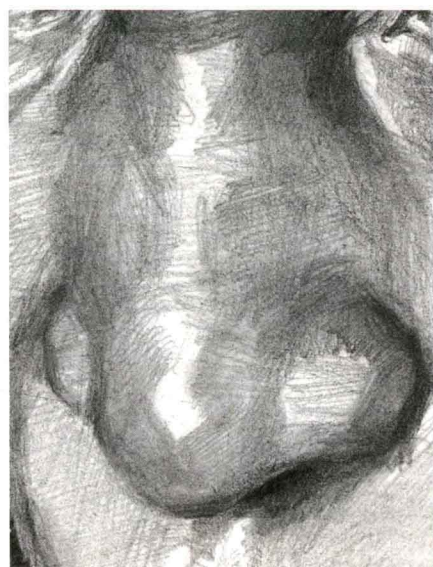
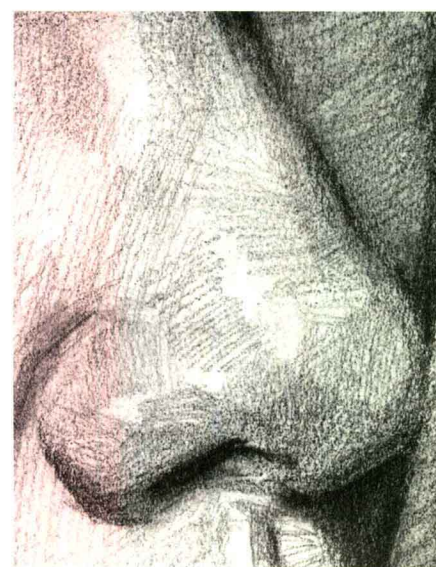
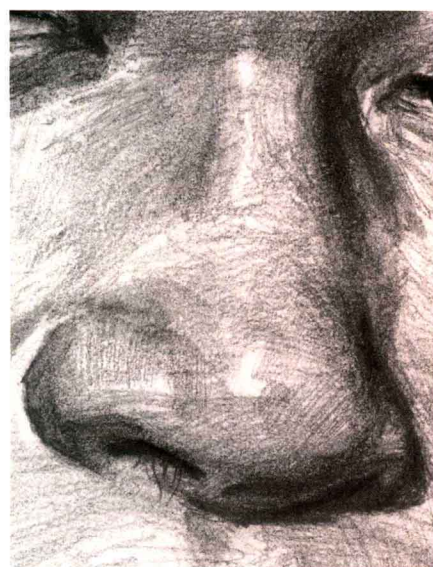
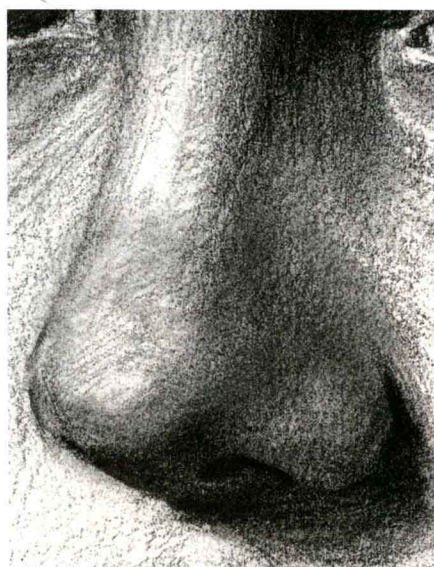
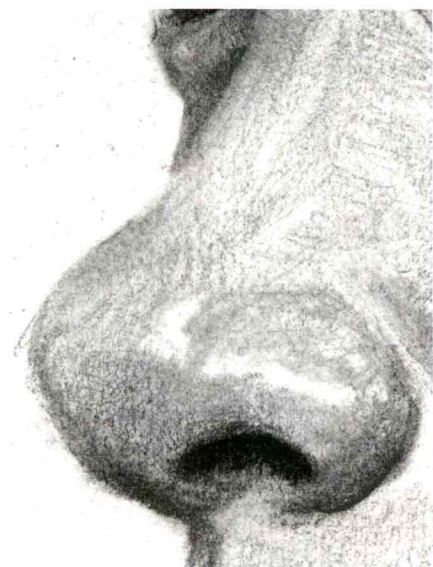
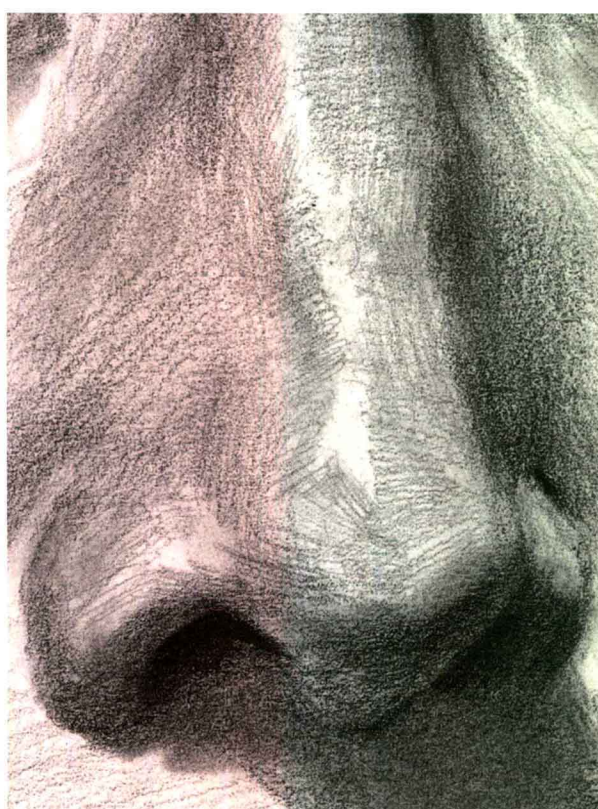
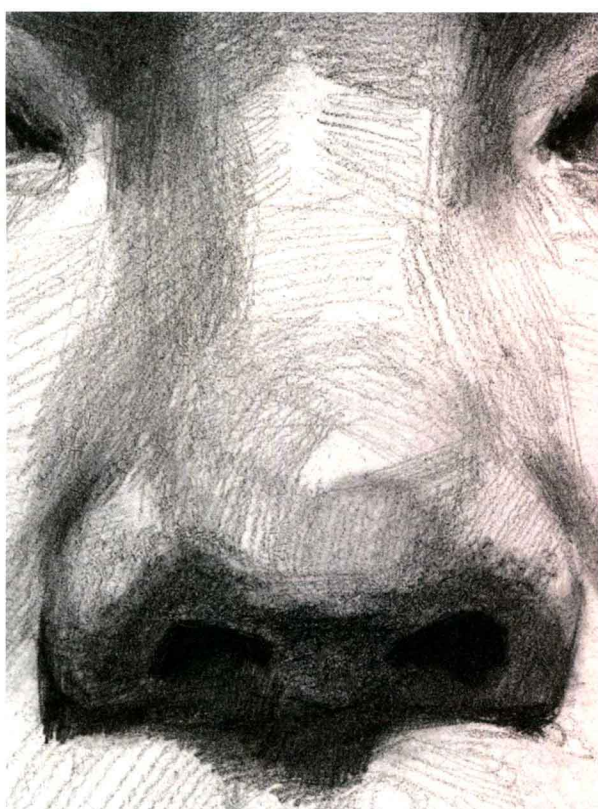
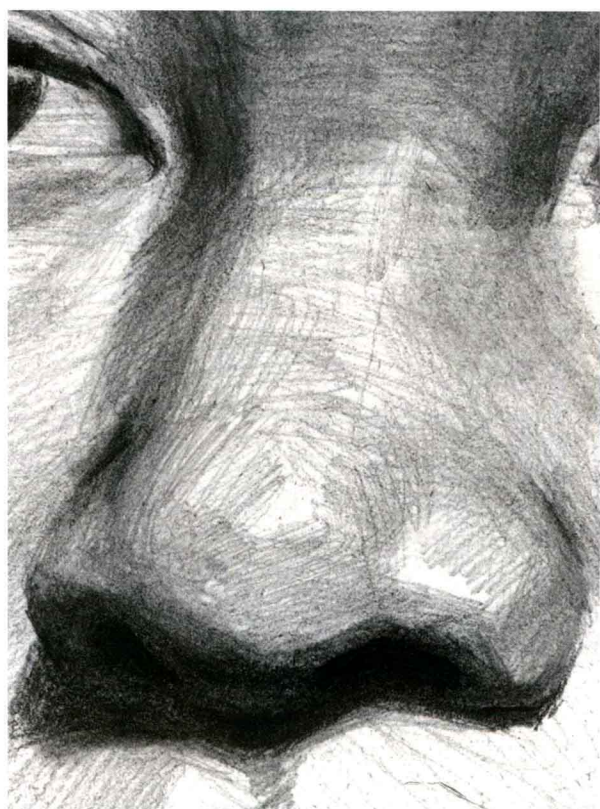
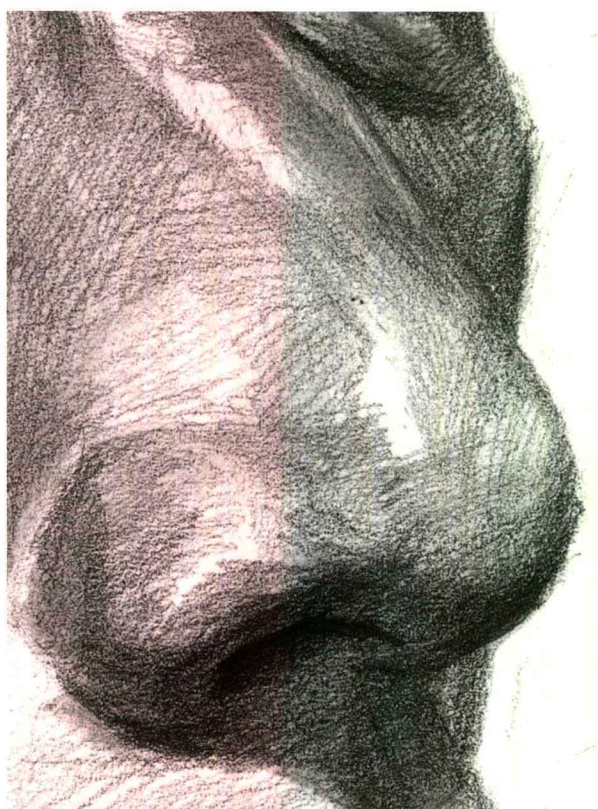
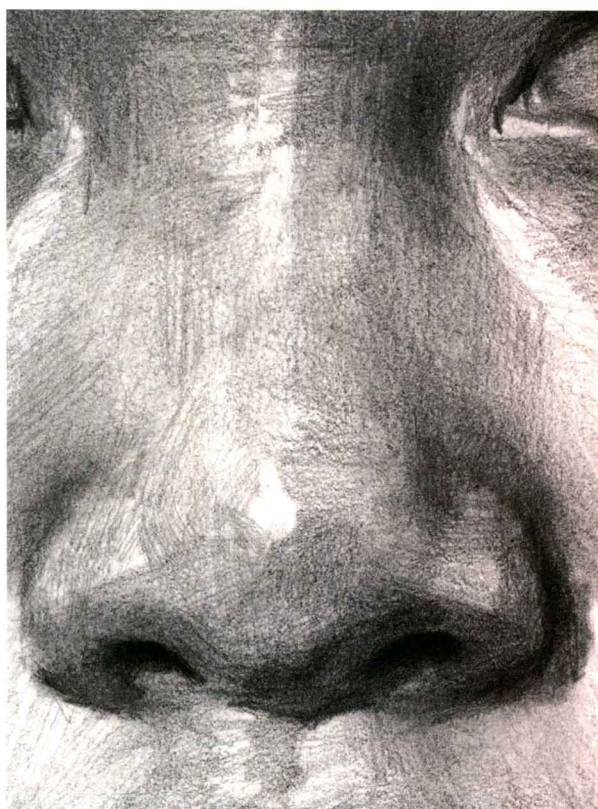
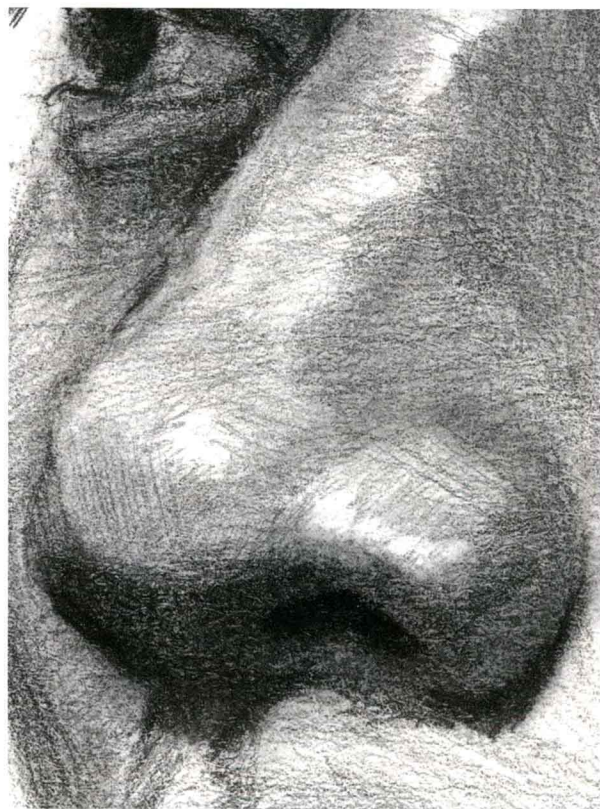
▶ 四分之三侧面



鼻子的结构素描表现要注意观察鼻子的角度特点和空间位置，据此勾出大致轮廓，画出鼻梁、鼻翼及鼻中隔这几个最能表现鼻子特点的关键部位。将鼻翼有意识地为几大块面，用线条的粗细和轻重表现其厚度。要注意透视关系，轮廓与结构线要有虚实强弱之分，以体现一定的立体感。



鼻子的明暗素描表现较其他五官容易。仔细找出鼻梁上交界线的变化，骨点突出的部分受光较多，因此比较亮，其他部分可排线条用于交界线的过渡。鼻孔、鼻唇沟要有较深刻的表现，虽然鼻孔的色调较深，但是最好不要全部涂黑。





鼻子的绘画富有力度，体面明确，量感十足，与略微张开的嘴和含蓄内敛的眼神组成了富有性格的人物肖像。

嘴巴

嘴部的表情肌肉非常发达，且与周围脸部肌肉联系密切，是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。人物的喜怒哀乐是跟嘴在肌肉作用下的变化直接相关的。

形体特征

嘴位于鼻底之下，是一个由上下唇、口裂、嘴角组成的弧面结构。上下唇缘交合处为口裂，口裂两端为嘴角。上唇是一条宽延柔和的弧线，形似字母“M”，被中间的上唇结节分为两瓣。上唇结节的上部，有一个位于鼻子与嘴之间的纵直浅沟，那就是人中。下唇较为圆滑，中间微微凹陷，两侧圆形突出，形似字母“W”。下唇下方有一个大的沟痕，称为颏唇沟。嘴唇的皮肤极薄，没有色素，因而显示出血管中血液颜色，与周围皮肤的固有色有很大差别。嘴唇上有唇纹，每人的唇纹形状都不相同。

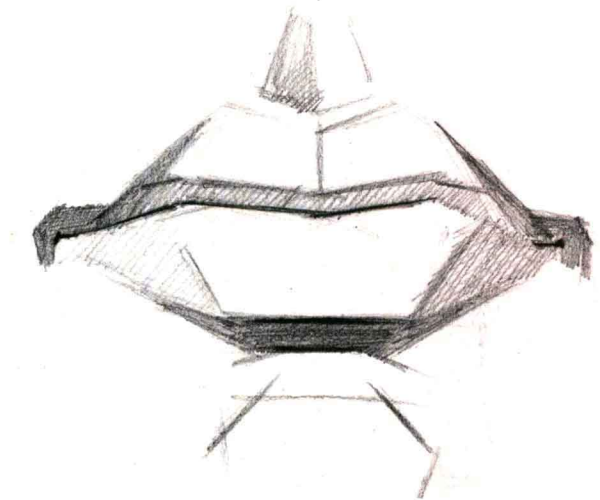
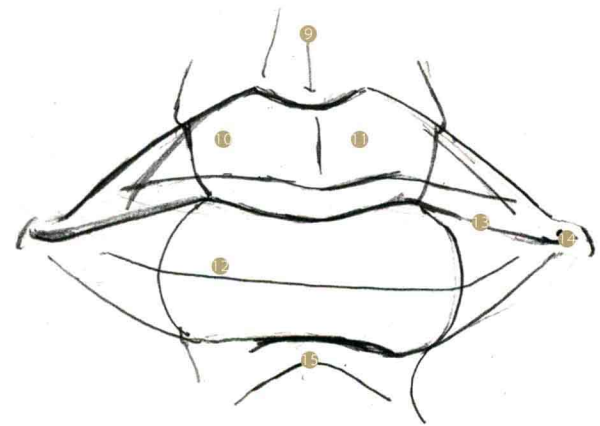
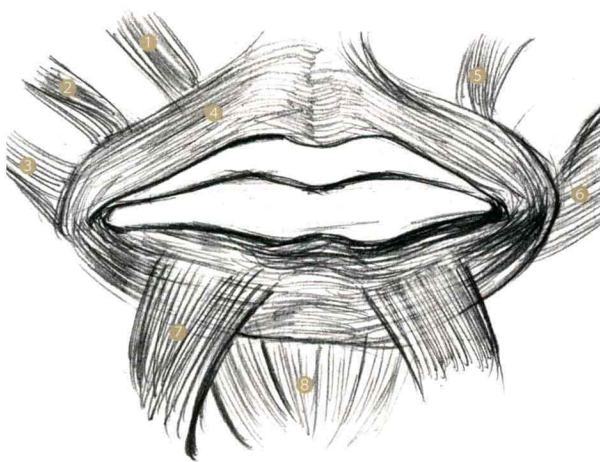
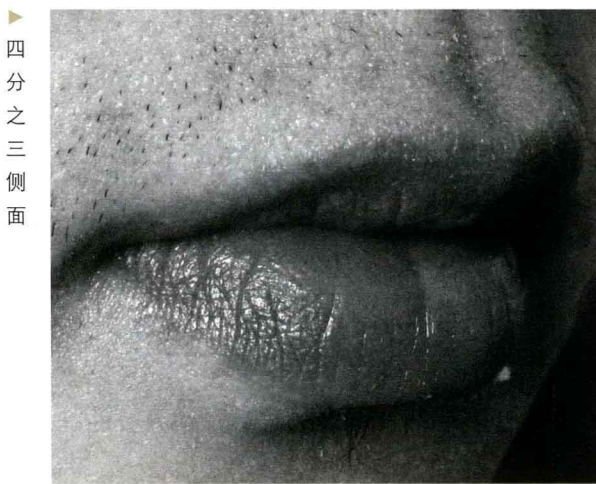
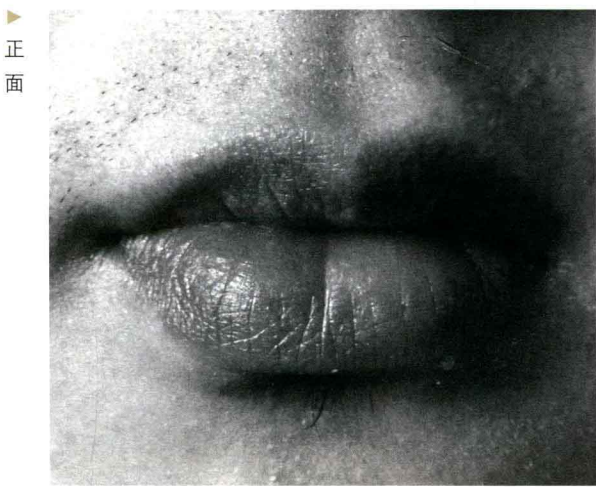
嘴，就形状这方面来说，是由覆于上下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的。颌骨和牙齿形成的弧度会直接影响上下唇的曲直。所以说，嘴形的差异，基本上是由颌骨和牙齿的弧度所决定的。

表现详解

嘴巴透视变化的规律在于对整个弧面结构的理解。嘴部最突出的是人中与上唇结节相接的部分。侧面的时候，左右嘴唇形状的变化和前后嘴角的虚实关系都具有明显的透视变化规律。

一般来说，嘴部明暗最明显的是嘴角、口裂及颏唇沟。对嘴角的表现，应注意明暗的对比和前后的虚实关系，对处在亮面但又在后面的嘴角不宜多做刻画。画口裂的时候要注意上唇投影在下唇上的阴影。上唇应注意对上唇结节的刻画，在平光状态下没有强烈的明暗对比，就要做一定的主观处理。下唇应注意确定高光区域，和对颏唇沟的强化处理。对于上下唇缘的处理不宜过为僵硬，要处理好细微的明暗过渡。唇上的唇纹，刻画时应注意取舍和概括。

结构与明暗



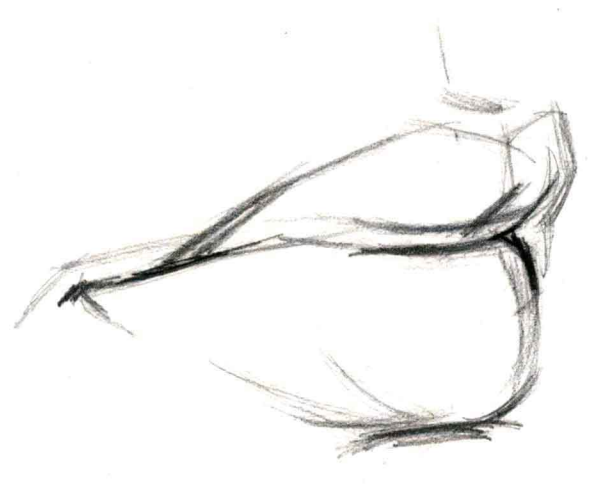
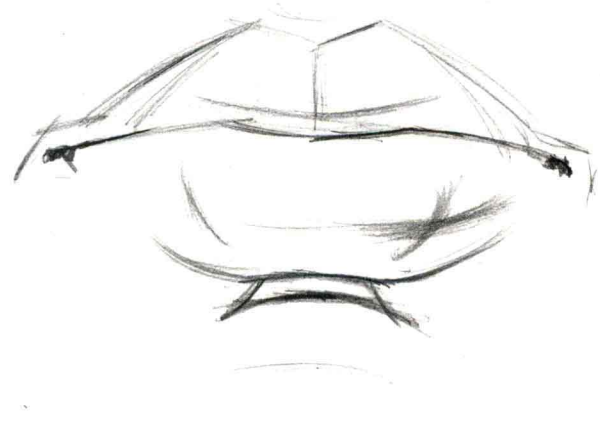
- | | |
|--------|---------|
| 1.上唇弓肌 | 11.上唇结节 |
| 2.小鼻肌 | 12.下唇 |
| 3.大鼻肌 | 13.口裂 |
| 4.口轮匝肌 | 14.嘴角 |
| 5.上颌肌 | 15.颏唇沟 |
| 6.颊肌 | |
| 7.下唇弓肌 | |
| 8.颊肌 | |
| 9.人中 | |
| 10.上唇 | |

画外话

嘴部肌肉及其两侧肌肉的运动：常有构成口唇的肌肉牵动与之相连的侧边肌的情形，而当这些唇肌不能还原时，侧边肌将它牵动的情况也是同样多。因为除了生殖器和舌头以外，肌肉的功能都是只拉而不推的。如果口轮匝肌收缩时拉回了它的侧边肌，那么就只有侧边肌回到原位，口部才能恢复

它的长度。如果这些侧边肌把嘴拉长以产生笑容，那么当停笑时，口轮匝肌必须收缩把侧边肌拉回。嘴部的肌肉向当中收缩的时候，就会牵动侧边肌，当侧边肌收缩把自己拉回时，也就同时拉回口唇，口就扩张。

口唇紧闭时有两种动作，一种是一唇紧压另一唇，另一种是口轮匝肌收缩，使得口的长度缩短。



嘴巴的结构素描表现注重上下唇的空间关系，造型时先确定口裂的形状和位置，再确定嘴的宽度和上下唇的厚度，然后以嘴角和上下唇边缘所构成的大形为框架，用长直线准确地勾出嘴巴的外轮廓和体块转折比较大的地方。然后在长直线的基础上调整外轮廓的细节，使其更具体，并按照嘴的结构关系画出形体转折线。

嘴巴的明暗素描表现要注意上下唇肌肉组织不同，因而明暗交界线的位置也不一样。按照口轮匝肌的结构，用分面的方法将上下唇的明暗铺上一层调子，记得留出高光部分。人中和上下唇上的灰色块面，可以用短直线进行排列。用调子的深浅变化和明暗部的虚实变化来体现嘴唇的体积感。

▼高兴



▼悲伤

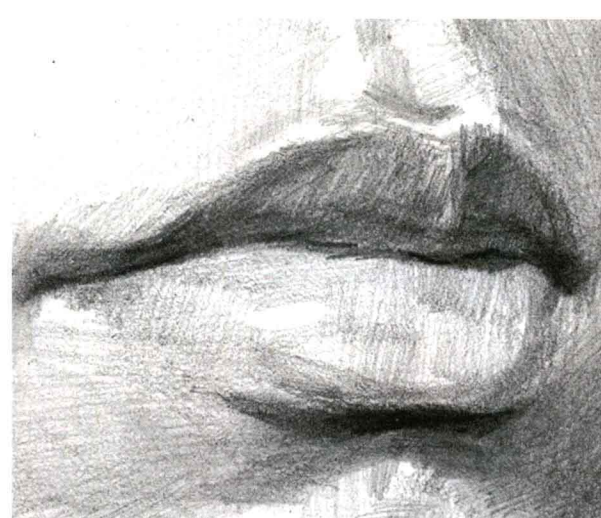
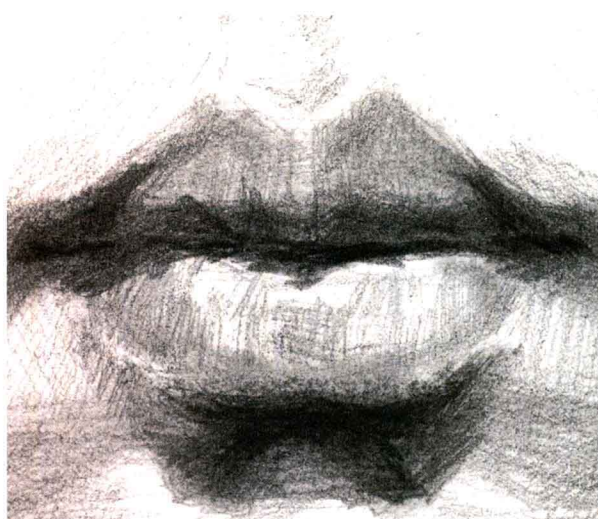
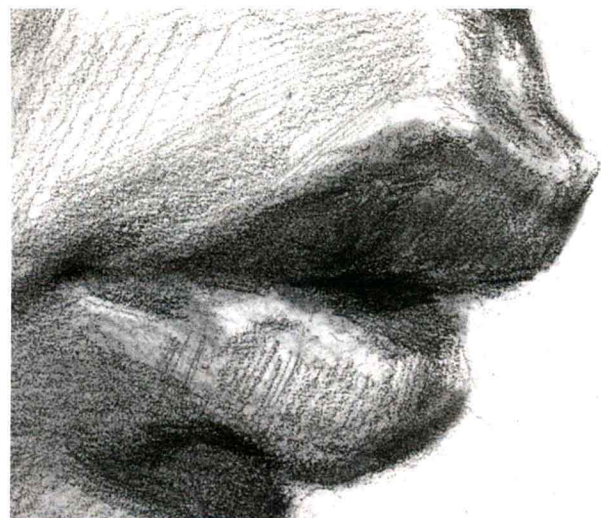
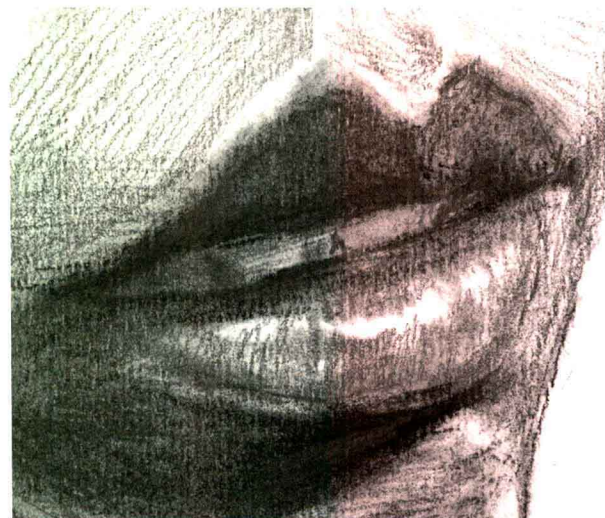


情感表现

高兴：嘴唇被口轮匝肌牵动，使得口唇微开，露出上部的牙齿；人中被口轮匝肌压缩并拉平；颧肌收缩，嘴角微向上翘并向两边各自展开。

悲伤：口轮匝肌收缩，嘴唇紧紧的闭拢；下三角肌收缩，嘴角略微下撇，下唇结构显得清晰明确。

局部图例





耳朵

人的耳朵呈静态，不像其他的面部器官那样能够传达感情，因此往往被大家忽视。但是在一幅素描作品中，耳朵如果画得生动传神，往往可以提升画面的效果，增强人物的表现力度和完整性。

形体特征

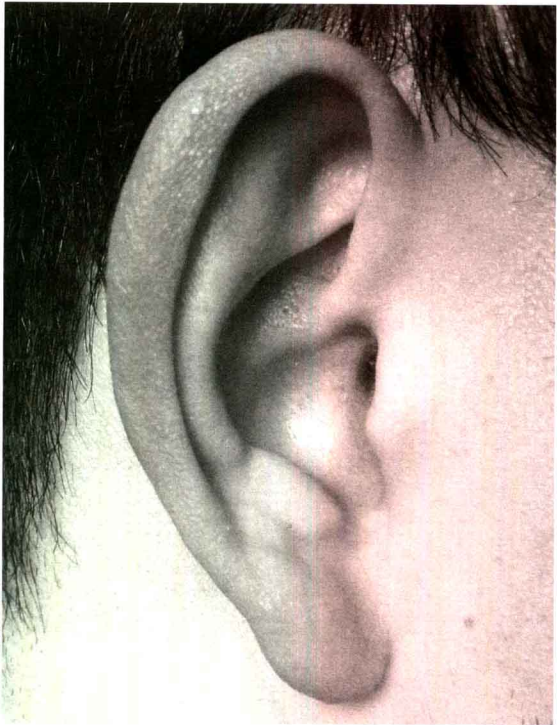
两只耳朵分别长在头部的两侧，分为耳廓、耳屏和耳垂三部分。耳朵是由富有弹性的软骨组织和柔软的脂肪体构成，除耳垂部分是脂肪体外，其余的部分均为软骨组织。

耳朵的形状并不规则，整个外轮廓呈字母“C”形，中间是一个凹形的壳状。耳廓的外缘为耳轮，内缘为对耳轮，对耳轮的上端叉开，中间形成的小窝就是三角窝。耳轮的下方还悬着多肉的耳垂。耳轮外侧前面是耳孔的洞口，被两片突出的软骨组织所保护着，这两片软骨组织就是耳屏和对耳屏。

耳朵的位置与面颊、颧弓、下颌骨有着紧密的联系，是确定侧面头部形态比例的重要标志。从侧面看，耳朵与下颌骨后外缘在一条直线上，并随着下颌骨倾斜。耳孔前方是前伸的颧弓和可动的下颌关节。耳朵的垂直位置大约在鼻底线和眉毛之间。

结构与明暗

► 正侧面



► 四分之三侧面



表现详解

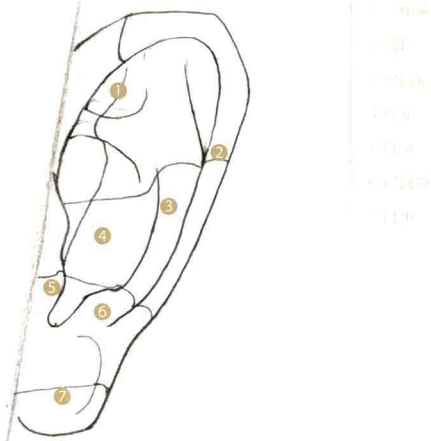
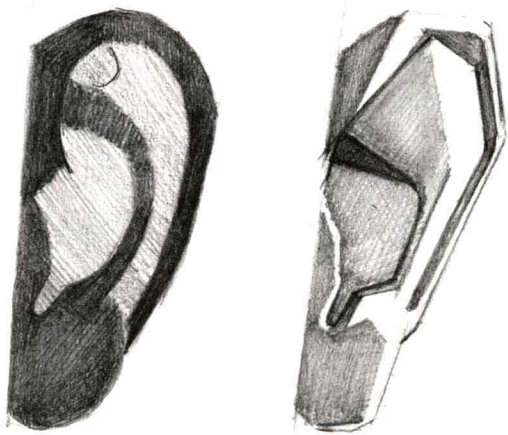
画耳朵的时候容易出现结构的错误和造型的扭曲，这时我们可以用块面的表现方法来塑造耳朵结构的转折关系。

耳朵各部分是由大大小小的弧线构成，画的时候要注意线条的流畅性和由线向面的自然过渡。

耳朵的投影和头发固有色与耳朵色彩的对比关系要处理好，这样就能够体现出耳朵与后脑的空间距离及耳垂与颈部的空间距离。

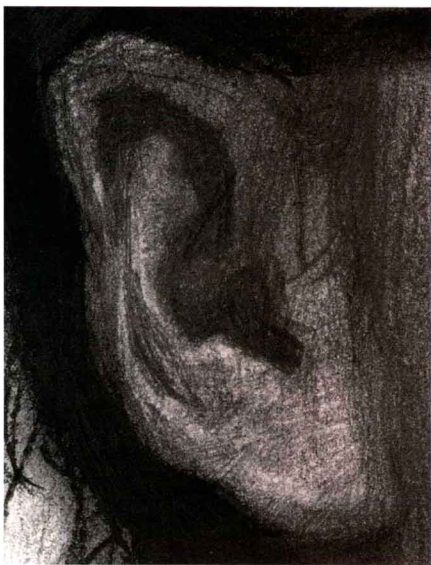
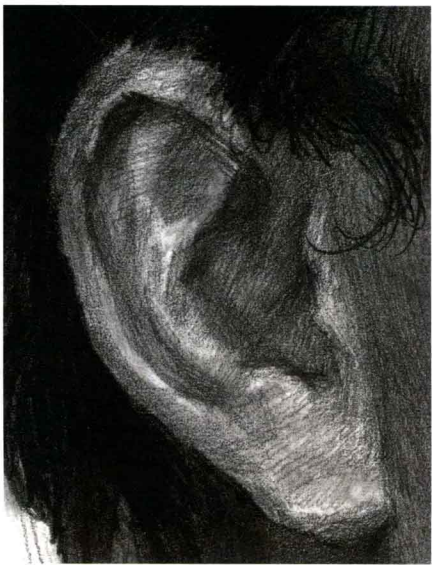
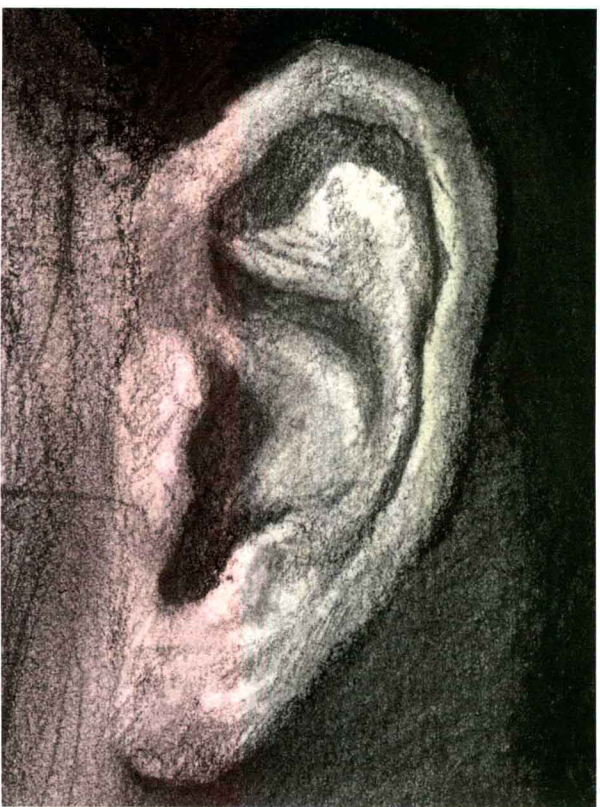
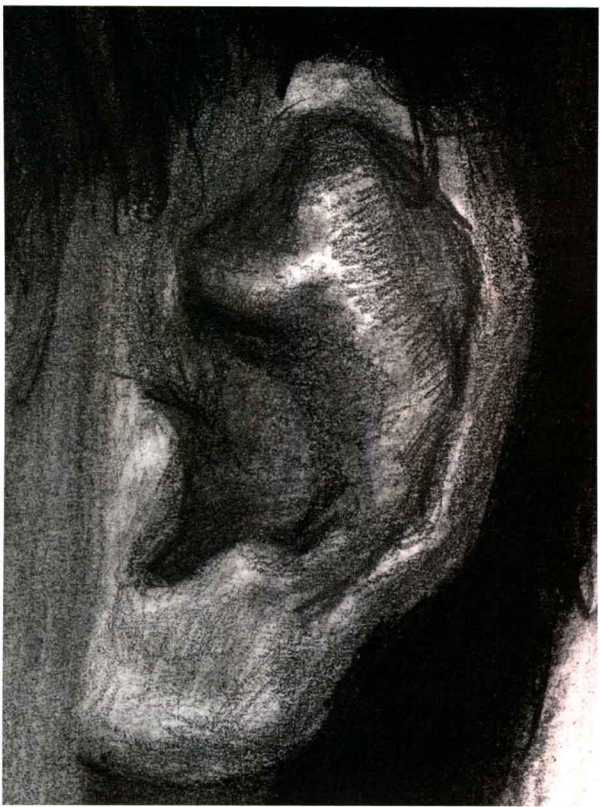
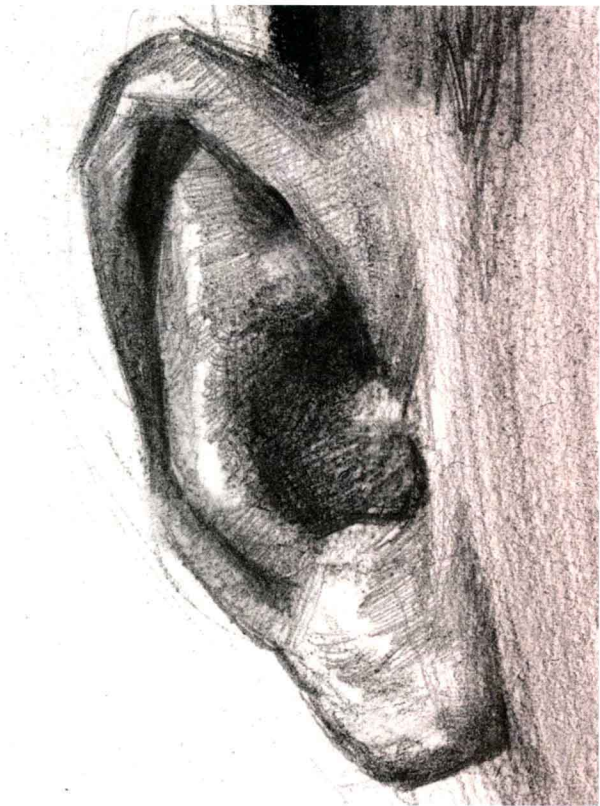
画外话

观察描绘耳朵的时候，不能只看到一个独立的器官。画耳朵的目的，是为整个头像服务，因此要把耳朵与周围各部分肌肉、骨骼联系起来。耳朵整体性的表现程度要看整个头像表现的要求而定。耳朵的描绘要根据人像的具体角度来处理。画正面头像时，耳朵位于头部两侧，刻画时就较为概括。但此时应注意，耳部轮廓线对头像的体积和空间有着重要作用。画正侧面或者四分之三侧面头像时，单耳位于头像的主体位置，就要深入刻画。



耳朵的各部分造型弯曲又相互穿插，结构看起来比较复杂，因此耳朵的结构素描表现相对较难。我们可以一开始观察好耳朵的空间位置形态和透视关系，用轻的线条勾出大轮廓，在这里要注意线条的流畅。基本形定好后就可以画细部结构了。画细部结构的时候，用线的轻重、粗细变化尽量使空间关系明确。用粗重的线条加强耳朵的重点转折部位如三角窝、耳孔等，来体现耳朵的空间感。

耳部的明暗素描表现：根据光影规律，画出耳屏在耳孔上的投影和耳轮的投影。不要一想到耳孔较深就把耳孔直接画成黑洞。其实我们可以很容易观察到耳孔是有一定坡度的，画的时候要区分好明暗层次。





这幅画里耳朵的空间处理恰到好处，复杂的耳部结构穿插有序，耳轮的韧性和耳垂的柔软感被表现得淋漓尽致。