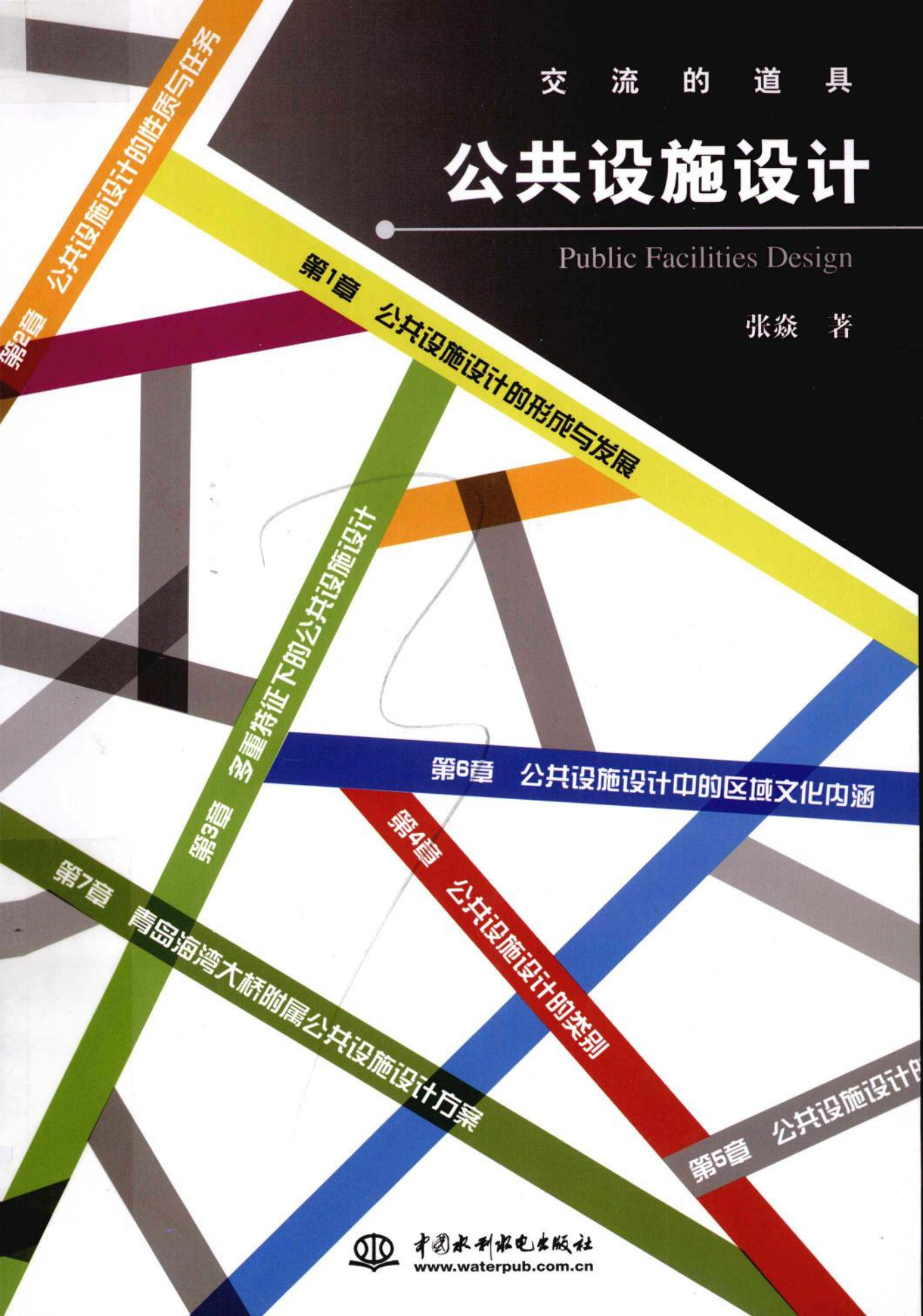


交流 的 道 具

公共设施设计

Public Facilities Design

张焱 著



第2章 公共设施设计的性质与任务

第1章 公共设施设计的形成与发展

第3章 多重特征下的公共设施设计

第6章 公共设施设计中的区域文化内涵

第4章 公共设施设计的类别

第7章 青岛海湾大桥附属公共设施设计方案

第5章 公共设施设计



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



公共设施设计

张焱 著

RFED



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书围绕“公共设施”为主题,从公共设施的本质含义出发,系统阐述了公共设施的形
成与发展、性质与任务等内容,分析、评价各种造型思路。全书共分7章,介绍了公共设施设计
的形成与发展,公共设施设计的性质与任务,多重特征下的公共设施设计,公共设施设计的类
别,公共设施设计的原则,公共设施设计中的区域文化内涵,以及青岛海湾大桥附属公共设施
设计方案。本书力图启迪读者的设计思维,开发创造性,让读者认识并熟悉公共设施构成要素
及其相互关系,深入理解形式美规律,对读者进行系统全面的理解课程内容具有非常实用的指
导意义。

本书适用于设计专业的师生作为教材,也可供有兴趣的读者赏读。

图书在版编目(CIP)数据

公共设施设计 / 张焱著. — 北京 : 中国水利水电
出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5170-0121-8

I. ①公… II. ①张… III. ①城市公用设施—工业设
计 IV. ①TU984②TB472

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第204402号

书 名	公共设施设计
作 者	张焱 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京嘉恒彩色印刷有限责任公司
规 格	184mm×260mm 16开本 10.25印张 243千字
版 次	2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	42.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

序

公共设施设计是一个非常重要而又比较边缘化的领域，说它重要，是因为它是城市空间中的细部设计，关乎到每个市民的使用，同时它又是构成城市细部景观的元素——具有功能价值和文化价值的城市家具。因此，我们在创造人工自然界的时候要调动所有构成因素，这当然也包括公共设施。

人工自然界使人类的生产与生活方式发生了根本的变化，它使人类从生活在自然界的原始状态转向生活在人工自然界的高品质状态。现在，我们已经不能离开人工自然系统了，不能想象如果人类离开了人工自然界应该怎样生存。当然，由于人工自然界的发展及人类对其的依赖，人工自然界也成为人与天然自然界之间的隔离层，渐渐地，我们与天然自然界接触越来越少，也越来越间接了，特别是城市的发展，我们已经习惯了生活在自己所创造的环境之中。我们在创造人工自然界的过程中，不断向天然自然界宣战，改造自然，征服自然，已经成为我们日常的口号，我们对自己的关心越来越多，对自然的关心越来越少，我们在改造自然、征服自然的过程中，天然自然界的面貌也被深刻地改变了。

逐渐地，两类自然之间的碰撞越来越强烈，特别是近代工业革命以后，自然资源的危机和生态危机的状态逐步显现出来，人类的工业文明是以巨大的物质资源消耗为代价来创造人类生活的，甚至对地球的不可再生资源也毫不留情，因此人工自然界与天然自然界之间的矛盾就变得越来越严重了。

对物质资源的高消耗，必然带来对自然环境的高污染，人类赖以生存的自然环境有五大基本要素：阳光、空气、水、土壤和生物体。这些要素在不断地被破坏着：大面积的沙尘暴遮挡了阳光，空气被各种排放物污染，水的污染和干枯，土地的污染和减少，生物体的病化等，这已经是不争的现实。资源危机实际上是物的危机，物的危机必然会导致人的危机，最终受害的是人类。因此，我们的人工自然与天然自然在相处的过程中必须强调“和谐”。中国传统哲学中的“天人合一”、“和合共生”就是强调人一物一环境和谐的最佳理论，甚至包括中国传统风水学中的“适应自然、顺应自然”也有其合理的价值。

天然自然界当然是具有生态性的，而人工自然界不具有自发的生态性，但是它具有文化性，这种人类特有的文化性将会成为我们改造人工自然的一个有意义的方式。

天然自然与人工自然并存是一个不争的事实，不可能改变。我们可以改变的是通过设计，将部分天然自然向人工自然转化的过程，上升到生态自然的意识之中。生态自然是天然自然与人工自然的交融，相互渗透、相互包含，不能因为要发展人工自然就必须破坏天然自然。从天然自然到人工自然，这是一次创造，从人工自然再到生态自然，这又是一次创造。为了达到再一次创造，我们要减少人工自然系统的封闭性，使人工自然的产品生态化，尽可能多地保持天然自然的因素、形式和韵味。同时在设计的时候要尽可能地减少天然资源的消耗。

有了上述的认识，我们在设计中就有了方向。在创造包括公共设施在内的人造物的时候，就应该在这两个关系中加以平衡，其目的是创造一个“人—物—环境”高度和谐的人类生存空间。

何晓佑

南京艺术学院副院长、教授、博士生导师

2012年8月24日

前 言

城市是人类赖以生存和发展的重要介质，它不仅仅是居住生息、工作购物的“场所”，更是人类文明发展的反应堆、放大器和标的物。美国学者刘易斯·芒福德曾形象的将其称之为“文化的容器”，并认为它的最终使命是“化力为形，化权能为文化，化朽物为活灵灵的艺术形象，化生物繁殖为社会创新”，通过人与人的交流来传播文化、存储文化和创造文化。

如果我们将以城市为依托的人类文明比作一片广袤的森林，那么，那些由不同国家、不同民族，在不同历史阶段、各自区域所构建的城市，则是这片森林中的一株株大树。如果我们将树木深藏于地下的根系喻为城市的私属区域，它们构成了城市维系的基本动力，并源源不断地为其提供“水和养分”；同样，我们也可以将矗立于泥土之上的“主干枝丫”理解为城市的公共区域，它们构成了城市发展的基本方向，并为城市发展吸收“阳光和空气”。私属区域的完善关乎城市的运行稳定，是民众构建安全感的重要区域；而公共区域的发展则影响市民之间的凝聚力与交流意愿，是增进城市凝聚力与加速文化传播的重要场所。如果没有人与人的交流，则无所谓文化的传播、更新、组合和再造。因此，公共空间在人类文明发展进程中发挥着至关重要的作用。需要明确的是，有公共空间，便有公共设施，公共设施在明确空间功能的同时，同样促进了民众使用公共空间的频率，二者必须对照研究，整体诉说。

无论是东方，还是西方，早期的城市规模大体以人的尺度为标准，城市的街道、建筑物与公共空间的区域分布和尺度，往往与人的行为模式相协调。近代之后，工商业成为城市发展的单一引擎，以汽车为主的交通工具使城市规模肆无忌惮地向外扩张，高层建筑持续推高了城市人口密度。原有公共空间与自然景观被工厂、商业区、住宅或道路所挤占，公共环境日趋恶化。传统的步行街让位于噪音大、污染严重的机动车道，人们在街上行走不再是一件体面而从容的事情。由于缺乏空地或距离太远，民众在公共空间中休息交流的机会越来越少。这种情况下，传统的、与步行交通密切联系的许多公共活动正在消失，市民不得不蜷缩于各自构建的封闭区域，相互缺乏沟通交流，在导致整个社会情感疏离的同时，也势必影响城市商业的正常发展。

自 20 世纪中后期开始，欧洲很多国家开始重新审视城市的功能，并对单纯以工商业为主导的城市发展模式进行反思，许多城市中的广场、绿地、公园被重建或恢复起来。

与之同时，公共设施作为公共空间中的重要构成要素，也开始被学界进行专门研究。随着公共空间设计的兴起，公共设施作为专项设计，其对公共空间的细化与补充作用已越来越不容回避。必须将其视为一个整体系统进行研究，而彻底改变过去那种只见树木，不见森林的尴尬局面。不过，我们应当看到，人的需求是一个系统，一个以生理需求为圆心，心理需求为半径的整体，因而，设计在本质上是人类需求的“物化投射”。我们可以将这种“物化投射”进一步区分为“内向”与“外向”，个体与集体两个层次，在设计中呈现出两条线索、两种特征。如果说传统意义上的私属化设计，所强调的是人们“对内”的差异化需要；那么，以公共设施为代表的共享化的设计，所强调的则是人与人之间“对外”普适性的需求。

本书以城市的形成发展为线索，在第1章从对城市、公共空间的诉说，逐步向公共设施设计涟漪，努力推导出现代公共设施设计的基本样貌，并将公共设施设计的基本任务概括为：满足使用功能，保证使用公平；融入周边环境，保持风格统一；尊重区域文化，包容生活传统；促进民众交流，化解阶层隔阂等几个层次。如果说第3章是以公共设施设计为基点向外观察，分析其自身与整个设计大系统的关系；那么，第4章则重在向内剖析，强调公共设施设计内部子系统的划分，以及它们之间的系统联系。第5章旨在阐述公共设施设计的基本原则，当然，这些原则在很多共享类产品的设计中也同样有效；第6章引出公共设施设计与区域文化生态之间的联系，强调公共设施设计不只是“功能设计”、“景观设计”，同样也是“文化设计”，具有体现城市文化特征、延续民众生活传统的文化功能。

本书在对公共设施设计进行较为详尽的理论分析的基础上，结合笔者近年来的设计实践案例，并选取国内外公共设施设计的一些经典案例，使理论阐述与实践案例之间相互印证，便于读者相互研习比较，理解分析。

张焱

2012年7月

目录

Contents



序

前言

引言 ————— 001

第 1 章 公共设施设计的形成与发展 ————— 005

1.1 城市的形成、发展与现状 / 006

1.2 人性的场所——公共空间 / 011

1.3 交流的道具——公共设施 / 016

第 2 章 公共设施设计的性质与任务 ————— 020

2.1 “公共设施”一词的语义优势 / 020

2.2 公共设施设计的系统性分析 / 021

2.3 公共设施设计的本质 / 026

第 3 章 多重特征下的公共设施设计 ————— 033

3.1 设计，工业设计与环境设计 / 033

3.2 公共设施设计与工业、环境设计的异同性 / 037

3.3 公共设施设计中的信息传达因素 / 041

本章案例分析——公共设施与主题文化 / 042

第 4 章 公共设施设计的类别 ————— 046

4.1 公共设施设计的层次性分析 / 047

4.2 以交通为线索的公共设施设计 / 048

4.3 以休憩为线索的公共设施设计 / 056

4.4 以交流为线索的公共设施设计 / 061

本章案例（一）：Crater Lake 景观椅设计 / 066

本章案例（二）：多形态公共座椅设计 / 069

第 5 章 公共设施设计的原则 ————— 072

5.1 易用性原则 / 072



目录

Contents

5.2 安全性原则 / 074

5.3 系统性原则 / 076

5.4 审美性与独创性原则 / 077

5.5 公平性原则 / 078

5.6 适度原则 / 083

5.7 环保性原则 / 085

本章案例：“LOTUS·莲”——智能单车停放设施 / 091

第6章 公共设施设计中的区域文化内涵 —— 092

6.1 我国区域文化现状概述 / 093

6.2 公共设施设计中的文化因素构成 / 097

6.3 自然环境与经济差异因素在公共设施设计中的反映 / 101

6.4 文化背景与性格特征等差异因素在公共设施设计中的反映 / 103

6.5 思维方式及生活方式等差异因素在公共设施设计中的反映 / 104

本章案例（一）：【曲水临渊】中国传统生活方式与滨水公共设施设计 / 107

本章案例（二）：中国北京奥林匹克公园环境设施概念设计 / 116

第7章 青岛海湾大桥附属公共设施设计方案 —— 122

7.1 青岛海湾大桥前期调研分析 / 122

7.2 青岛海湾大桥表面涂装及附属设施整体设计定位 / 132

7.3 设计初期提案阶段 / 133

7.4 方案深化设计阶段 / 139

参考文献 —— 153

后记 —— 155

引 言

一、本书名称的由来

1998年，美国学者克莱尔·库珀·马库斯（Clair Cooper Marcus）与卡罗琳·弗朗西斯（Carolyn Francis）出版了一本名为《*People Places, Design Guidelines for Urban Open Space*》的著作，2001年，该书在国内翻译出版，书名被译为《人性场所：城市开放空间设计导则》^①。令笔者颇受启发的是，“People Places”未必一定要译成“人性场所”，但确是笔者能够想到最贴切的译法。的确，城市中的公共空间是人与人之间交流互动的平台，也是我们表述人性、关照人文的场所。因而，这类环境的本质目的是促进群体之间的相互接纳与包容，而非区隔与拒绝。认同了这一层意思，也就能够理解译者为何将“People Places”表述为“人性场所”了。

美国学者刘易斯·芒福德（Lewis Mumford）曾形象的将城市称为“文化的容器”，并认为城市的主要功能是“化力为形，化权能为文化，化朽物为活灵灵的艺术形象，化生物繁殖为社会创新”^②；俞孔坚又将城市公共空间定位为“人性的场所”，视其为城市中最能展现人性，交汇思想的必须之地；那么，照此推演，公共空间中的设施则成为人们之间“交流的道具”。换言之，我们假设每个城市都在上演一场旷日持久的舞台剧，并把私属化的空间理解成是这出戏剧“幕后”，那么，毫无疑问，城市中的公共空间则就变成了“前台”，而这一空间中的所有“功能物”也就衍化成此处的“道具”。没有道具的舞台，很难发挥其效用。同样，没有公共设施的空间，也就无法称之为“公共空间”。任何人化空间所体现的特征并非源于其自身，而是取决于该空间究竟具备何种属性的功能物。

一方面，公共设施作为公共空间中不可或缺的构成要素，实质上是城市为市民提供的公共性产品。这种公共性产品数量越充沛，设计越合理，人们停留于公共空间的时间也就会越长，他们之间交流的可能性才会越大；反之，一个缺乏公共设施的城市，往往会导致市民生活的更为封闭保守，这也正是本书名称之前缘何要添一个“交流的道具”的原因。

另一方面，公共设施素有“城市家具”的别称，我们可以将城市比作“家”，将公共设施比作设置于其中的“家具”。众所周知，家具对于家庭环境气氛的营造起着至关重要

① 2001年，俞孔坚、孙鹏、王志芳等人共同翻译出版此书，并创造性地将“People Places”意译为“人性场所”。俞孔坚是国内建筑景观与规划设计领域的知名学者，他于2002年主持的中山岐江公园设计获美国景观设计师协会“设计荣誉奖”，并荣获2004年“第十届全国美展金奖”。

② [美]刘易斯·芒福德.城市发展史——起源、演变和前景.中国建筑工业出版社,2005.9.



的作用，而公共设施对于市容市貌的影响同样不可小觑。因此，公共设施在满足其使用功能的同时，也具有强烈的审美特征，并发挥其潜在的美育作用。一个设计合理且极具美感的公共设施，不但可以有效地提高其使用的频率，还能有效增进市民爱护公共设施与公共环境的意识，增强他们对城市的参与性和归属感。此外，公共设施作为城市文化的标志物，不单是功能与审美的载体，还应有强化城市文化独特性的作用。毕竟，公共设施应当具有城市文化的属性，同时更应彰显这种属性。

公共设施的设计和教学研究，在我国尚处于起步阶段，目前还存在着很多问题，主要问题在于国内学者对公共设施设计的认识与界定尚未达成一致，甚至连其“称谓”都存在争论。除本书所采用的“公共设施”这一称呼外，还有“城市环境设施”，“城市家具”等多种提法。不可否认，我国最初介绍公共设施设计的理论视角多半源于环境设计，将公共设施作为城市公共环境的细化与延伸。时过境迁，随着科技的发展，今天更多具有明确工业设计特征的设施涌现于公共空间之中，成为公共设施的重要组成部分，传统的工业设计亦被牵涉其中。环境设计视野下的“环境设施”必须关注其“功能实现”的问题，而工业设计视角下的“共享产品”则必须重视其“环境相融”的特征。两者在公共设施设计中相融了，换言之，公共设施设计实质上具备了工业设计与环境设计的多重特征。

二、影响我国公共设施发展的其他内在动因

1999年9月11日，号称北京“金街”的王府井商业街正式被开拓为步行街；同年9月20日，号称“中华商业第一街”的上海南京路商业步行街改建竣工；2000年9月，武汉江汉路步行街改造工程完毕并重新开街；同年，苏州观前街改造竣工；2001年5月，成都市政府对春熙路商业步行街的改扩建工程全面启动，就在这一年，重庆完成了对解放碑商业区的改造，南京完成了对新街口商业街的改造，济南也完成了对泉城路步行街的改造。与此同时，我国许多城市在这一时期纷纷掀起了广场建设热潮，各地广场如雨后春笋般地涌现出来；1997年6月，大连星海广场竣工；1999年，北京天安门广场为迎接建国50周年而完成了它历史上的第三次扩建，同年7月，南京鼓楼广场改扩建竣工，9月济南泉城广场竣工；2005年南京汉中门广场竣工……那么，为什么我国的步行街与城市广场的改扩建大都集中在同一时期呢？据笔者分析，其基本原因可概括为以下几点：

其一，自1978年至今，通过30年的经济改革与对外开放，我国城镇居民的经济收入水平显著提高已是不争的事实。当我们普遍经历了温饱→迁居→家装的发展过程之后，人们的注意力由室内逐步过渡到室外，开始有了提高公共空间质量的诉求。越来越多的政府官员与普通民众走出国门，领略到许多国际大都市公共环境与公共设施的进步，对于改善城市公共环境愿望越发强烈。在此作用下，自20世纪90年代之后，我国越来越多的城市开始有目的、有计划的营造城市环境。公共设施作为公共环境的重要因素，也

逐步引起了人们的关注。

其二，自 20 世纪末开始，我国举办的国际性活动逐渐增多，1999 年昆明承办了世界园艺博览会，2001 年上海举办亚太经合组织（APEC）第九次领导人非正式会议，2008 年北京奥运会，2010 年的上海世博会等。中国与世界的联系越发密切，也越发促进我们对生活环境与国际现代化都市接轨的诉求。一线城市的公共空间，连同其空间中的设施被大量兴建添置，并且将这种模式迅速向二三线城市涟漪，我国迎来了新中国成立后规模最大的城市建设热潮。

其三，客观分析，自 20 世纪末至 21 世纪初的十年间，我国很多城市出现了“城市美化运动”。城市大兴“广场”之风，“景观大道”之风，城市“点景”工程席卷大江南北，蔚然成风。当然，这种城市“化妆”所产生的负面影响已被许多专家学者所诟病^①，但不可否认，正是这场“运动”，在一定意义上，一定范围内客观地促使了市政当局对公共设施的资金投入。我国的公共设施设计正是在这种背景下，开始逐步被理论界、设计界的专家学者重视，并进行专项研究。

1997 年，包林在《装饰》杂志上发表了一篇题为《公共设施系统设计专业设置方案》的论文，成为我国最早研究该领域的专业文章；2003 年，于正伦出版了名为《城市环境创造：景观与环境设施设计》的专著，开始以环境设计的视角论述公共设施设计；2003 年，山东工艺美术学院工业设计学院组建了国内第一个公共设施设计专业，并于同年开始招生。自此，公共设施设计从理论研究开始向教学实践过渡，截止到 2008 年，在笔者抽样调查的全国 100 所重点大学中，有 36 所开设公共设施设计的课程（方向），公共设施设计的理论与实践已进入快速发展期，并彻底改变过去那种只见树木，不见森林的研究局面。公共设施针对的不再是垃圾桶、座椅、电话亭等简单“物”的堆积，而是具有明确相互关联的设计类别。

三、本书概括的公共设施设计的性质任务

公共设施作为特定区域民众在公共环境中共同使用的功能性设施，其实质就是将私属产品功能向公共化的延伸。公共设施设计作为设计行为，是强调围绕民众的共同诉求而开展的实践；作为设计物，是强调以满足特定区域民众的功能需求而得到的设计结果。从公共设施设计的共用性特征分析，其设计任务可概括为：满足使用功能，保证使用公

^① 这一时期，批评我国“城市美化运动”的声音不绝于耳，较有代表性的作品如冯骥才的《文化批判》、郗海飞主编的《城市的表情》等书中的相关文章。北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚更是在中国城市论坛北京峰会中尖锐地指出：“我们看不到一个真正现代的中国到底什么样，这个景观大道是来自于香榭丽舍大道，广东的某一个广场来自于圣彼得广场，这是法兰西的路易十四的凡尔赛宫，这是青岛，这是大连，都是我们认为好的城市，但是我们恰恰都是在这些地方缔造一个所谓的新的‘帝国’的形象，靠什么？靠挥霍，挥霍土地，挥霍资源，挥霍纳税人的钱！”原文摘自 2004 中国城市论坛北京峰会俞孔坚演讲全文，信息来源：中国政务信息网 <http://www.ccgov.org.cn/csl/htm/zlbg/bg011.htm>。

平；融入周边环境，保持风格统一；尊重区域文化，延续生活传统以及促进民众交流；化解阶层隔阂等四个层面。

公共设施作为城市公共文化的构成要素及公共空间的重要功能化构件，兼具感性与理性两种信息，在设计实践中表现为显性与隐性两类因素。显性因素主要是指在公共设施设计过程中，设计者所应着重考虑的诸如功能、材料、结构、工艺、造价等设计因素，这些因素往往直接体现于公共设施的外部形态之中；隐性因素主要是指在公共设施设计过程中，设计者所应着重考虑的特定区域自然环境、经济发展水平等因素，以及区域民众的文化背景、性格特征、审美情趣、思维方式、价值取向、生活习惯等因素。这些因素虽未必明确显现于公共设施的外部形态之中，但已内化为特定区域民众的评价标准，来衡量公共设施设计的成败。

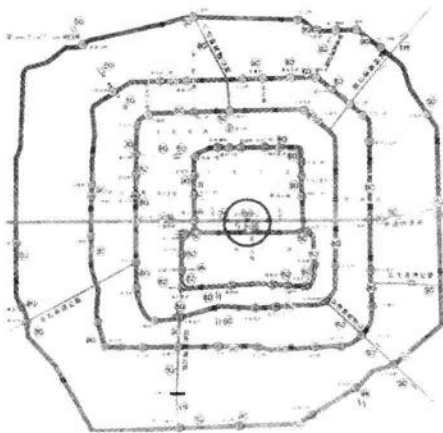
公共设施作为城市公共空间的构成要素：一方面具有细化空间层次、服务区域民众的实用功能；另一方面又包含体现城市文化特征、延续民众生活传统的文化功能。因而，在公共设施设计实践中，设计者重视、研究并发掘不同区域所特有的文化特征，其目的就是将公共设施作为区域文化的媒介和功能承载物，切实可行的保护我国逐渐消亡的区域文化，使区域民众所共有的传统生活方式得以延续并被现代化，而不是边缘化。

第1章 公共设施设计的形成与发展

界定公共设施作为个体器物形式存在与使用的时间，必须从其载体——城市与公共空间开始。有城市便会有公共空间，人们在公共空间中为满足共同需求而设置的“人造物”便可理解为“公共设施”。因此，“城市—公共空间—公共设施”实际具有前后相继且紧密相关的逻辑关系。可以将三者比作棋盘、网格与棋子的关系。如果将城市看作棋盘，将公共空间看成棋盘上的网格，公共设施则正是分布在这些网格上的棋子，它们虽以个体形式出现，但却根据城市的特征而构成系统。抛开城市与公共空间，单独理解公共设施的形成为发展是无法想象的。因此，在讨论本书的“主角”——公共设施之前，有必要简要地介绍其存在的环境——城市和公共空间。



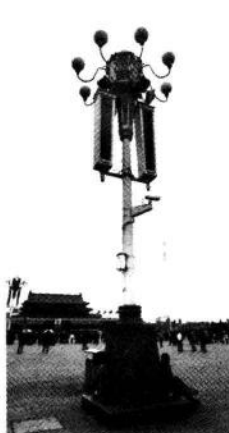
围棋，又称为“手谈”，在我国有着悠久的历史，并远播东亚。可以将围棋的整个棋盘理解为城市，而将十九条经纬线理解为道路，线与线交织的地方理解为节点，经纬线分割的区域理解为区域，而城市的公共设施便是排布在公共区域中的功能物。因为，只有那些放置在适当位置的功能物才能称之为“公共设施”，并发挥其效能



(a)



(b)

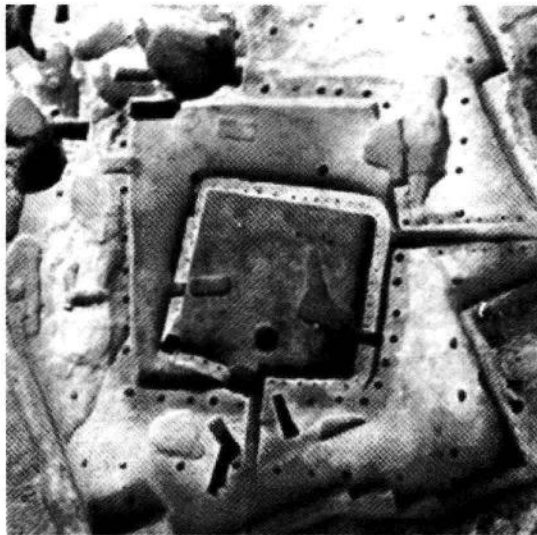


(c)

图(a)为北京地图，图(b)为天安门广场核心区鸟瞰图，也就是图(a)圆圈标出的大致区域，天安门广场连同周边的伟大建筑，共同构成了共和国最重要的核心公共区域，而图(c)则是这个区域中的路灯，它当然是公共设施，但这些路灯因其所处的重要环境，以及所见证的历史，也具有了无法替代的象征意义，被我国很多其他城市模仿挪用

1.1 城市的形成、发展与现状

现代中文词汇中的“城市”一词，实际由古汉语中的“城”和“市”两个词构成，即守卫的城堡与交易的市场^①。《易经·系辞下传》中记载：“包羲氏没，神农氏作……日中为市，致天下之货，交易而退，各得其所”；《吕氏春秋·勿躬》与《世本·作篇》均



郑州西山古城距今 5300—4800 年，是迄今中原地区最早的史前城址。城内建筑基址多有奠基坑，用瓮棺葬埋葬儿童，已发现窖穴与灰坑 2000 余座，出土大量各类遗物。遗址面积大、堆积厚，时代跨越了仰韶时代早、中、晚三个时期，是豫中地区为数不多的经大规模科学考古发掘的新石器时代遗址之一，西山城址是我国现已发现的最早的“雏形城市”

有“祝融作市”的记载，颜师古注曰：“古未有市，若朝聚井汲，便将货物于井边货卖，曰市井。”^②这便是“市井”的来历。《黄帝内传》中有“黄帝筑城邑，造五城”记载；《淮南子》之中有“鲧作三仞之城”（鲧，禹的父亲）；以及《吴越春秋》中的“鲧筑城以卫君，造郭以守民”，这些记载，似乎都已清楚表明，城市与王权制度的确立密不可分。城以墙为界，有内城、外城的区别。内城称为“城”，外城称为“郭”，内城里住着君王与官员，而外城居住平民百姓。

钱穆在《中国文化史导论》中也曾简要概括了西周城市的形成的大体状况：“周代的封建，本是一种集体的武装移民，一面垦殖，一面屯戍。一对对的西方人，周部族及其亲附部族，也有贵族，也有平民，由中央镐京选定了一个军事据点而兼可耕作自给的地面，派他们迁徙去驻扎下来。

① 我国现存的很多城市地名中，有很多带“州”字的，如河北省的沧州、霸州、涿州、冀州；江苏省的苏州、泰州、扬州、常州、徐州；山东省的青州、兖州、滕州、莱州等，“州”的本义为“川”字的间隙上增加了三个“点”，而这些“点”才是象征上古先民据水而居的定居区域。因而，今天仍有大禹铸鼎置九州的说法。当然，“州”在中国古代区划中应至少属于“省”一级的区域，而“城”才有今天“城市”的部分含义。今天我国现存的城市中带“城”字的名称很多，考察这些带“城”字的城市，往往会不约而同的发现古城墙或城墙遗址，可见，“城”在中国古代更多的担任行政管辖与据守防御的功能。此外，有证据表明，我国汉代之前的“市”往往并不在“城”之中，一般会按惯例定期在城外举行，因而，“市”也可以称为“集”，所以，今天我们仍有“集市”的说法，并将去定期举办的市场购物称之为“赶集”。这样我们就能解释现在很多带“集”的地名，如山东省济南市的“普集镇”，聊城市的“高集镇”、“马集乡”、“韩集乡”、“于集镇”、“刘集镇”等，可见，这些地区都应是市场的固定化而产生的居民定居点。

② 《世本·作》说：“祝融作市。”祝融是炎帝的僚属。《史记·三皇本纪》则说：“炎帝神农氏……教人日中为市，交易而退。”这也正是《易·系辞下》所谓：“神农氏作……日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。”孔颖达《正义》云：“日中为市，聚合天下之货，交易而退，各得其所，象物噬嗑乃得通也。”日中时设立集市，聚集四方货物，进行以物易物，这是社会分工出现后必然产生的贸易活动。

内部核心，筑着坚固的城圈，外围簇聚着许多耕地。更远的外围，再筑一带防御用的或断或连的土墙，这叫做封疆。封疆之内，是他们的国土，封疆之外，则依然是茫茫的一片荒地，仅有草泽、森林、山陵、原陆，却如孤岛外的大海，沃洲外的沙漠，并不为封疆以内的人们所注意。”^①

在早期的人类发展中，“城”与“市”是相区别的，但两者具有明确的相关性，《逸周书·殷祝解》记载汤起兵时：“民闻汤在野，委货扶老携幼奔，国中虚”。“委货”就是扔掉商品，从这里看，市即便不在城中，也必在城的附近。无独有偶，这也与美国著名城市理论家刘易斯·芒福德所归纳的城市产生的两种主要动因相得益彰——王权制度与商品交换。

除此之外，城市的起源与古代宗教祭祀有着密切的联系，“古人类尊重死去的同类……这种对死去同类的敬重心理，大约比实际的生活需要更有力的促进古人要寻求一个固定的聚会地点，并最终形成了连续性的聚落。在旧石器时代人类不安定的游动生涯中，首先获得永久性固定居住地的是死去的人……从某种意义上说，死人城市确实是每个活人城市的先驱和前身，几乎是每个活人城市的形成核心。”^②我国自古便有“社稷宗庙”代表国家的说法。根据《周礼·考工记》记载，宗庙设于王宫之左，社稷坛设于王宫之右，同为国家的象征。可以明确，虽然学术界对城市产生时间及原因仍持有不同意见，但原始宗教、私有化、社会分工、市场交换、阶级产生与战争守备等因素是构成城市产生的重要条件。在上述因素的综合作用下，考古人员在世界范围内发现了几十个距今5000年左右的古城遗址，例如乌尔城（Ur，古巴比伦尼亚的首府）、尼布尔城（Nippur，古巴比伦王国苏美尔地区古城，位于今伊拉克东南）、太阳城（Heliopolis，古代尼罗河三角洲上的城市，今开罗城北），以及1994年在我国郑州北发现的距今5300年的古城。

现代意义上的“城市”一般是指以非农产业和非农业人口集聚为主的居民点，包括按国家行政建制设立的市（city）和镇（town）。一般而言，城市



迦太基城邦遗址坐落在北非突尼斯北部，距首都突尼斯约18公里，迦太基帝国曾势力强大，疆土辽阔，繁荣并富庶，威甲一方，是当时地中海地区政治、商业和农业中心之一。公元前146年，迦太基城被古罗马灭亡，新的罗马迦太基城在原来的废墟上重建起来，成为仅次于意大利罗马的第二大城。现在的古城遗址主要是这一时期的建筑

① 钱穆·中国文化史导论·商务印书馆，1996（2）.29.

② [美]刘易斯·芒福德·城市发展史——起源、演变和前景·中国建筑工业出版社，2005.5.



伯明翰 (Birmingham), 英国第二大都市, 人口 101.3 万人 (1983)。面积 208.8 平方公里

伯明翰原来只是一个小村庄, 14 世纪成为一个大镇, 工业革命后, 由于附近发现煤矿, 与之相关的制造业迅速发展, 城市人口由 1800 年的 7 万多人, 迅速扩充到 1900 年的 65 万。在第二次世界大战期间, 伯明翰受到猛烈的轰炸, 古建筑已毁坏殆尽, 目前都是 20 世纪 50 ~ 60 年代重新建设的, 所以伯明翰成为英国最“丑陋”的城市, 经常被人们称为“混凝土森林”。伯明翰的历史, 从某种意义上即是西方城市发展的缩影

上图分别为 19 世纪末期、第二次世界大战之后, 以及今天的伯明翰

应具备住宅区、工业区和商业区, 并且有相应的行政管辖功能。与古代城市产生所依靠的多因素不同, 影响近代城市发展的力量更多地表现为商业经济因素。18 世纪末至 19 世纪, 由英国率先开始并波及全世界的工业革命将城市的发展推向了一个新的高潮。这主要表现为以下几点。

其一, 资本主义的发展使近代城市的兴起, 逐步摆脱了传统的政治、宗教或军事影响, 在原材料产地或水陆交通枢纽出现了大量的新城市。自 17 世纪起, 随着蒸汽机的发明, 英国的纺织业终于摆脱了对河流和水力的依赖, 转而向交通更为便利, 更加临近原材料产地的区域转移。一方面, 生产力的迅速扩张需要更多的工人加入到纺织业, 以及与之相关的上下游产业 (如畜牧、采矿、运输、销售等); 另一方面, 不断膨胀的生产力也需要更多的原材料。在这种情况下, 圈地运动爆发了。圈地运动在使很多自耕农失去土地的同时, 也为资本主义工商业创造了大量的自由劳动力。失去土地的农民开始大量涌入工业中心, 呈现出以工商业为牵引的城市发展新格局。面对不断扩张的人口, 议会、政府、法院、监狱等权力机关必须得到强化; 住宅、街道, 以及整个交通系统必须得到扩张; 教堂、学校、医院、商城等服务机构必须得到增加。新的城市被建立起来, 并且实实在在的影响到今天世界城市的分布格局。

其二, 随着公共交通系统的发展, 城市不再仅限于数量的增多, 其规模也在不断扩张。人类凭借步行, 每小时的行动半径不会超过 6 公里; 骑马疾驰, 每小时活动半径约为 20 公里。在交通工具尚不发达的时代, 城市发展无法真正实现规模的扩张。像今天这样 5000 平方公里规模的中型城市, 在 18 世纪是无法想象的。因为, 如此规模的城市, 凭借步行或骑马, 横穿城市是一个艰苦的行动。至 19 世纪末, 20 世纪初, 火车与汽车逐步投入使用及普及, 城市才开始沿着新的交通尺度进行扩张, 道路被建设得越来越宽, 城市沿着新建的道路向外延伸。