

中央广播电视大学教材



WENXUE CHUANGZUO YU PINGLUN

文学创作与评论 学习指导

孙绿怡 编



中央广播电视大学出版社

文学创作与评论学习指导

孙绿怡 编

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

文学创作与评论学习指导/孙绿怡编. - 北京: 中央广播电视大学出版社, 1996. 3

ISBN 7-304-01167-X

I. 文… II. 孙… III. ①文学创作-电视大学-教学参考资料
②文学评论-电视大学-教学参考资料 IV. ①104②106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 06837 号

文学创作与评论学习指导

孙绿怡 编

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京密云胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 4.25 千字 110

1996 年 2 月第 1 版 2001 年 12 月第 2 次印刷

印数 1001~5000

定价:6.70 元

ISBN 7-304-01167-X/ I·50

编写说明

作为“文学创作与评论”课的主持教师，同时也是一名文学创作的爱好者，我是从学习者的角度来编写这本学习指导书的。过去的学习经历，时时提醒着我，这本书中的内容，应尽可能地考虑到大家在学习过程中将会遇到的困难，为同学们提供自主学习的方便。

指导书的第一部分“教学内容及重点提示”，是根据课程的教学大纲来编写的。其中结合主教材各章节的内容，对课程的教学重点作了较详细的阐释。这部分内容可作为大家阅读和自学主教材的一个纲领，参照所附教学大纲的“说明部分”，了解和明确本课程的教学要求。

“录像课讲授内容纲要”，是十八节电视课中主讲教师讲授的主要内容。之所以将其编入指导书，主要目的是想让大家在收看录像课时能集中精力听讲，不致于因为忙于记写笔记而错过了老师精彩的讲授，或者无暇观看电视课中选录的著名文学作品的精美片断。每一节录像课都是一个相对独立的专题，同学们听过课以后还可以依据“纲要”细细品味讲授的内容。

因为在主教材《文学创作与文学评论》（童庆炳主编，中央广播电视大学出版社1995年版）中主讲老师引用了不少中国古代著名学者、作家关于文学的论述，为便于学员理解，本指导书对这些引文作了通俗的注释，供大家阅读时参考。

指导书的最后一部分是“当代作家谈创作”，选录了叶文玲、李存葆、路遥三位作家的讲话。他们都曾经给电大学员讲过录音课，所言结合切身的体验，启人深思。这里编入的就是根据录音讲稿整理出来的文字，但愿同学们能够从中得到多方面的启迪和帮助。

本书的编写得到主讲教师重庆炳教授的热情指导和帮助，在此向他表示衷心的感谢。

编 者

一九九六年元月

目 录

教学内容及重点提示	(1)
-----------------	-------

上编 文学创作	(1)
---------------	-------

第一章 文学创作的意义	(1)
-------------------	-------

第二章 文学创作的一般准备	(4)
---------------------	-------

第三章 文学创作的客体	(7)
-------------------	-------

第四章 文学创作的主体	(9)
-------------------	-------

第五章 文学创作的至境追求	(13)
---------------------	--------

第六章 文学创作的一般过程	(15)
---------------------	--------

第七章 文学创作的样式和技巧	(18)
----------------------	--------

下编 文学评论	(21)
---------------	--------

第一章 文学评论的性质和作用	(21)
----------------------	--------

第二章 文学评论的思维方式和批评模式	(24)
--------------------------	--------

第三章 文学评论写作的环节和文章样式	(32)
--------------------------	--------

第四章 文学评论的标准	(35)
-------------------	--------

第五章 文学评论的原则、方法和评论家的 修养	(36)
---------------------------------	--------

附录一 文学创作与评论课程教学大纲 (说明部分)	(38)
-----------------------------------	--------

附录二 《文学作品与评论名篇选读》篇目	(40)
---------------------------	--------

录像课讲授内容纲要 (43)

起始课 (43)

第一讲 审美是文学创作的本质特征 (44)

第二讲 文学创作客体的特征 (46)

第三讲 文学创作主体的基本品质 (47)

第四讲 文学创作主体的基本能力 (48)

第五讲 典型的创造 (49)

第六讲 意境的创造 (50)

第七讲 意象的创造 (50)

第八讲 心象的形成与艺术形象的符号化 (51)

第九讲 现代叙事文学的基本技巧 (52)

第十讲 现代抒情文学的基本技巧 (53)

第十一讲 文学评论的性质和作用 (54)

第十二讲 文学评论的思维方式 (55)

第十三讲 文学评论的思维方式 and 批评模式 (55)

第十四讲 文学评论写作的环节 (57)

第十五讲 文学评论的文章样式 (58)

第十六讲 文学评论的标准、原则、方法和评论家的
修养 (58)

复习课 (60)

部分中国古代文论选注 (61)

当代作家谈创作 (74)

叶文玲 愿你也铸一朵“金蔷薇” (74)

李存葆 从生活到艺术的几点感受 (99)

路遥 小说创作答问 (118)

教学内容及重点提示

上编 文学创作

文学创作作为人类的一种精神活动,是有规律可循的。本课程文学创作部分的教学内容,即重在阐释文学创作中带有规律性的问题。教材首先从审美与认识的角度揭示人类从事文学创作的必要性和必然性,阐述文学创作的意义;其后讨论了文学创作的客体的特征,揭示文学创作对象与科学对象的区别;讨论文学创作主体所应具备的条件,指出作家的潜在资质、人格力量、审美能力对创作的影响;然后从不同的角度和方面分别就文学创作的至境追求、创作过程、文体样式和写作技巧作了全面的论述。

第一章 文学创作的意义

教学目的与要求

本章讨论文学创作对人的意义。通过教学使学生明白文学创作的意义是多层次、多方面的。重点把握文学既具有自立品格,又具有从属性质的特征。

第一节 文学创作的审美意义

一、文学创作是人类的本体活动之一

文学创作活动是审美活动,是人的潜在力量的自我发现、自我确证。文学之所以能够长期存在的原因,亦在于此。文学创作总是“有感而发”的,“不吐不快”,它是社会的人的生存方式之一。马克思说:“作家绝不把自己的作品看做手段,作品就是目的本身;无论对作家或其他人来说,作品根本不是手段。所以在必要时作家可以为了作品的生存而牺牲自己个人的生存。”巴金说:创作是他“生活的一部分”,“我写作如同生活,作品的最高境界是写作同生活的一致,是作家同人的一致”。文学创作是人类重要的本体活动,具有独立存在的意义。

(一)文学创作起因于人们要表现所体验的感情

(二)文学创作表现情感以调节人的心理

(三)文学创作表现情感以实现人与人之间的交流

二、文学创作是审美活动的一种高级形态

所谓审美,就是人们以感情去评价事物,并从这种感情评价中获得愉悦的感受。这里所说的感情是广义的,包括感知、情感、回忆、想象等。

(一)审美是文学创作的质的规定

(二)文学创作中审美与非审美的交融

三、文学创作与人的建设

马克思关于人的理想是实现“全面的人”、“丰富的人”。文学创作作为人的感性与理性的充分发挥,作为人的审美活动之一,对于实现马克思的人的理想有重要意义。

(一)马克思关于人的理想

(二)文学创作在实现人的理想中的意义

第二节 文学创作的认识意义

一、反映论与文学创作

文学创作作为审美活动,同时也是对社会生活的能动反映。文学创作反映生活,既是主体受客体刺激所作出的反映,也是主体以先有的心理图式对客体的投射,是主客体交互作用的过程,因而反映不是消极的摹写,而是“构造性的重新展现”。这种展现可以达到对社会生活的本质的揭示。

(一)文学创作是社会生活的反映

(二)文学创作是社会生活的创造性的反映

二、文学创作的认识价值

文学的反映既然能够达到对生活本质的揭示,那么文学也就拥有艺术真理。历史上有不少关于艺术真理的论述。亚里士多德说:“写诗这种活动比写历史更富于哲学意味。”中国古代有“文以载道”的观点。马克思主义以现象与本质的辩证法,充分肯定文学具有真理性,充分肯定文学是人生的教科书。伟大的文学创作往往是一个时代的百科全书,有巨大的认识意义。艺术真理具有客观性、具体性和建构性。

(一)认识价值之一——感性的历史

(二)认识价值之二——艺术的真理

第三节 文学创作的社会意义

一、文学创作与社会意识形态

文学作为意识形态归根结底受制于经济基础,又反作用于社会的经济基础。文学与政治的关系是,政治作用于文学,文学反作用于政治。社会总是处于和平与战争不断转换的过程中,文学创作在不同历史时期的社会意义也随之发生转换。新时期的文学创作

应为人民服务,为社会主义服务。

(一)文学创作在社会结构中的地位和作用

(二)不同历史时期文学创作社会意义的转换

二、文学创作与精神文明建设

文学创作是精神文明建设的重要组成部分。毛泽东文艺思想的逻辑中心和价值取向是,为最广大的人民群众服务。文学创作要满足人民群众日益增长的审美需要,包括娱乐需要。在今天,文学作品既是精神产品,又是消费产品,具有二重性。文学作品在商品大潮中应保持作为精神产品的高品位。

(一)繁荣文学创作,满足群众的审美需要

(二)提高文学创作的品位,建立正确的价值观

第二章 文学创作的一般准备

教学目的与要求

本章讨论文学创作的一般准备,通过教学使学生了解文学创作的准备应包括生活积累、思想准备和文学修养,三者缺一不可。教学重点,首先是强调生活积累的重要意义,其次讲清思想准备与文学修养的必要性。

第一节 作家的生活积累

一、文学创作必须以生活为基础

社会生活是文学创作的源泉,生活是作家的主要学校。文学创作中所有一切——内容的和形式的、典型的和不典型的、纪实的和虚构的、平淡的和神奇的、阳刚的和阴柔的、庄严的和荒诞的、纯朴的和巧妙的、历史的和诗意的、曲折的和平直的、熟悉的和陌生的、悲的和喜的、美的和丑的、崇高的和卑下的等等,都来自生活的馈赠、启迪、暗示和引导。古今中外文论对文学来源于生活有丰富、深

刻的论述。毛泽东的“生活源泉”论阐述了文学与生活的关系，为文学创作指明了关键所在。

“和体验生活有联系的，还有一个问题，就是‘博’和‘专’的问题。‘博’就是认识生活的广度，‘专’就是认识生活的深度，这两者不是对立的，而是一体的两面。真能深入一角者，必然也了解全面；全面的了解，有助于一角的深入。”这是茅盾的话。要明确认识生活广度的必要性。多方面的社会生活现象不是孤立的存在，而是有千丝万缕的联系。只有对社会生活的全局有所了解，才能深刻了解社会生活某一环节的意义、地位和作用。也要明确认识生活深度的必要性。真能深入一角者，必然也了解全面，因为一个典型的工厂、乡镇、单位、部门往往浓缩了时代的社会的各种矛盾、各种问题。作家必须写自己熟悉的生活，从一定意义上说，“专”比“博”更为重要。每个作家都应该有一口“深井”。

（一）文学创作来源于生活

（二）认识生活的深度和广度

二、积累生活需要主体的努力

积累生活是重要的，如何去积累生活才能取得最佳的效果呢？关键在于如何去看取生活、熟悉生活和品味生活。

（一）以真诚的童心看取生活

（二）以持久的耐心熟悉生活

（三）以体验的方式品味生活

第二节 作家的思想准备

一、思想与人格对创作的影响

文学创作不但反映着客观的社会生活，而且也表现着作家的精神世界。文学是社会的反映，又是思想的结晶。作家的思想感情，特别是他的世界观、人生观对创作起着巨大的指导作用。鲁迅说：“美术家固然需要有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人

格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。令我们看了，不但喜欢赏玩，尤能发生感动，造成精神上的影响。”鲁迅的话同样适用于作家。

(一)文学创作表现着作家的精神世界

(二)进步的高尚的人格作为创作的准备

二、思想洞察力及其作用

作家不能简单地向哲学家、政治家借用思想，应能以敏锐而深刻的洞察力，独立地面对现实生活的全部复杂性，洞幽烛微，在社会、人生问题上，有新发现，有所宣告，表达千百万人民的愿望，反映历史发展的必然要求。

作家的思想洞察力还充分表现在他能从司空见惯的凡人小事中发现深刻的蕴含，从平凡中发现伟大，从伟大中发现平凡。

(一)思想洞察力与创作的穿透力

(二)获得思想洞察力的途径

第三节 作家的文学修养

一、继承中外优秀的文学遗产是创作的必要准备

今天的文学创作是过去时代文学创作的发展，人们只能在前人已提供的条件下进行创造。过去的文学作品作为“流”，对作家的创作有借鉴意义。毛泽东说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”作家应在整个创作生涯中一边创作、一边不断地吸收文学传统的思想和艺术养料，以保持旺盛的创造力。

(一)文学创作的历史继承性

(二)文学修养对文学创作的制约作用

二、充实文学修养的基本方法

初学写作者对某一前辈作家的模仿是不可避免的,但不能代替创造。创作者可以有自己特别喜欢的中外作家,但形成自己的文学修养要靠博取众长、潜移默化地综合式的吸收,其中包括自觉的学习和不自觉的受影响。杜甫说:“不薄今人爱古人,清词丽句必为邻”,“别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师”。综合性地吸收才能真正增强文学修养。

(一)综合性吸收

(二)对话式的理解

生活积累、思想准备和文学修养是形成创作能力的三要素。对创作来说,生活是基础,思想是灵魂,文学修养是必要条件。有志于创作的人必须从生活、思想和文学修养三个方面下工夫,三者缺一不可都不能形成真正持久的创作能力。

第三章 文学创作的客体

教学目的与要求

本章讨论文学创作的客体。通过教学,使学生了解文学创作与科学研究在对象上有根本的不同,文学创作的客体有其独特性。重点把握文学创作客体的特征。

第一节 文学创作的对象——人的世界

一、人的鲜活世界是文学创作的对象

文学创作的对象与人文科学研究的对象有联系又有区别。人文科学和文学创作都以人及其生活作为对象。人文科学把人的现实蒸发为科学的抽象。文学创作虽然也要对人的生活进行概括,但仍然以人的鲜活世界作为对象,特别是以人的感情世界为对象。文学中的人的世界包括客观世界和主观世界。高尔基论“文学是学”,文学的对象只能是人和人的感情的世界。真正的作家只对有

血有肉的、有思想情感的人及其性格、命运感兴趣。

(一)活生生的人及其感情世界是文学创作的对象

(二)尊重人物的性格和命运的逻辑

二、文学创作中对物的描写

文学创作是以鲜活的人的世界为对象，“物”必须对表现人有意义时，物才能成为描写的对象。神话、童话中的神、怪、动植物都是人的化身。山水诗、咏物诗中的山水和物体都寄托着人的情怀。王国维说：“一切景语皆情语。”写景写物都是为了人。见物不见人、见事不见人的描写，皆离开了文学的本义。

(一)写物的意义在于表现人的情感

(二)景物描写作为作品的有机组成部分

第二节 文学客体的特征

一、文学创作反映整体的生活

文学创作和人文科学尽管都反映生活，但人文科学所反映的不是人的整体生活，文学创作反映的是人的整体生活。文学创作所反映的是现象与本质融为一个整体的生活，黑格尔所谓的“具体的一般”。

当然，任何一部文学创作都不可能包罗万象地反映生活的全部。每部作品虽然只能描绘具体个别的、有限的生活，即生活的一角，但就这一角而言，是与整体有机地联系在一起的，是被生活的固有的逻辑所规定的。在这个意义上，最短的歌也同规模最大的叙事作品一样，具有内涵的整体性。

(一)“具体的一般”

(二)“内涵的整体性”

二、文学创作反映情绪化的生活

人类的社会生活是一种双层结构，它是由物理境和心理场构成的。物理境，是指事物的不以人的意志为转移的、客观的、纯粹的

存在。心理场是人们目中、心中的事物形态,是人面对物时的感知效应。物理境体现了物之真,心理场则体现了人之诚。完整的生活含义就是由物理境与心理场构成的。正是从这个意义上,马克思提出“对事物、现实、感性”,不但要“从客体的或直观的形式去理解”,而且还要“从主观方面去理解”。

科学尽可能排除心理场的“干扰”,以逼近物理境及其规律。作家则要运用他们的感受和经验,尽可能地超越物理境向心理场过渡和深入。所以,作家最相信自己的眼睛和心灵,最相信自己的感受和体验。文学创作所反映的生活永远是情绪化的、心灵化的。

(一)社会生活的双重结构

(二)由物理境转入心理场

三、文学创作反映具有审美属性的生活

科学研究的客体是事物的非审美属性,文学创作的客体一般是事物的审美属性。一般地说,文学创作只能反映那些本身具有审美价值和经过描写以后具有审美价值的生活。美的人、事、景物成为文学的反映对象是理所当然的,作家应从生活的散文里抽出生活的诗。但丑也可以成为描写的对象,重要的是作家应以审美理想的光芒去照射丑,写丑的被揭露、被嘲讽、被批判,而不是客观地展览丑。这样写丑依然是肯定美。

(一)文学创作选择具有审美价值的生活作为对象

(二)文学创作中对丑的描写问题

第四章 文学创作的主体

教学目的与要求

本章讨论文学创作的主体。通过教学,使学生了解创作主体在潜在资质、人格倾向和审美能力、审美心理方面应具备的条件。教学重点为,作家的人格倾向的重要性;作家的审美能力和审美心理对创作的重要意义。

第一节 作家的潜在资质及其对创作的影响

一、作家的潜在资质

文学创作需要一定的先天素质作为条件。先天素质是指作为能力发展的生理基础,即生理解剖上的特点,与遗传有一定关系。人与人之间的此种差异是客观存在的。但文学天才只作为人的一种潜能而存在,实际的能力只有靠后天的实践才能形成。不应夸大遗传的作用,真正的天才是同他们呕心沥血的劳作、奋斗分不开的。

(一)作家的先天才能

(二)潜在的才能有待后天的实践

二、文学资质的特点及其对创作的影响

文学资质的主要特点,包括特别敏锐的感受力、突出的艺术直觉力、活跃的灵感、特别富于热情和激情、奇异而独特的想象力等。灵感不完全属于天才的范畴,具有突发性、偶然性、创造性的特点。

(一)特别敏锐的感受力

(二)突出的艺术直觉力

(三)活跃的灵感

第二节 作家的人格力量及其对创作的作用

一、人品与文品的二重性

世界观是人格的核心内容,世界观作为人们对周围世界的总观点对文学创作具有指导意义。作家世界观中的时代观、人生观、道德观和民族意识、阶级意识对创作有特殊的意义。

性格是人格的重要内容。性格是指人对现实的态度和行为方式中的比较稳定的、具有核心意义的心理特征。作家的性格是文学创作的重要制约因素。扬雄的“心画心声”说和布封的“风格就是人