

王羲之兰亭序



NLIC2970790996

学生毛笔字帖系列

钟光杰 编

吉林出版集团 吉林美术出版社

学生毛笔字帖系列

钟光杰 编

吉林出版集团 吉林美术出版社

王羲之兰亭序



NLIC2970790996

图书在版编目(CIP)数据

学生毛笔字帖系列. 王羲之兰亭序/钟光杰编.——长春:
吉林美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5386-5700-5
I. ①学… II. ①钟… III. ①汉字-毛笔字-中小学-
法帖 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第106284号

学生毛笔字帖系列

王羲之 兰亭序

作 者: 钟光杰 编

出 版 人: 石志刚

责任编辑: 尤 雷

责任校对: 陈 鸣

封面设计: 赵锦剑

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社

发 行: 吉林美术出版社

地 址: 长春市人民大街4646号
邮编 130021

电 话: 图书经理部 0431-86037892

网 址: www.jlmspress.com

印 刷: 浙江新华数码印务有限公司

ISBN 978-7-5386-5700-5

定价: 9.80元

ISBN 978-7-5386-5700-5



9 787538 657005 >

目录

- 文房四宝的选择和使用/1
- 五指执笔法/1
- 笔画及其类别/2
- 王羲之的简介/2
- 基本笔画的形态变化/3-10
- 独体字/11-15
- 上下结构字/16-19
- 上中下结构字/20
- 左右结构字/21-31
- 左中右结构字/32
- 半包围结构字/33-34
- 三包围及全包围结构字/35
- 王羲之《兰亭序》/36-62

文房四宝的选择和使用

“文房四宝”指笔、墨、纸、砚，是中国传统的四种重要的书写工具。

笔

毛笔笔头是用动物毛做成的，柔软而富有弹性，主要分为狼毫笔与羊毫笔两大类。选择毛笔时应注意“尖、圆、齐、健”四点：“尖”指笔锋如针；“圆”指笔头形状圆润、饱满；“齐”指笔毫用水化开后，笔锋顶端的毛排列整齐；“健”指笔毛弹性好。在使用毛笔时要注意保护，新笔需用冷水或温水泡开，使用后必须清洗，然后平放在笔架上或笔尖朝下悬挂起来。

墨

古人用墨锭研墨写字，而我们一般都用墨汁。墨锭主要分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨三种；墨汁则有“一得阁”、“中华”、“曹素功”等品牌。用墨汁时必须注意每天使用新倒的，以免墨汁沉淀，发出臭味。

纸

我们一般练习使用的纸是颜色发黄的元书纸，而在书写一些作品时则会使用比较高档的宣纸，宣纸根据渗墨与不渗墨的不同分为“生宣”与“熟宣”两种。

砚

古时候砚台用来磨墨，现在砚台一般用来贮存墨汁。中国最名贵的有四种砚台，分别是广东的“端砚”、安徽的“歙砚”、甘肃的“洮砚”以及山东的“鲁砚”。平时使用的砚台最好每天清洗，以延长其使用寿命。

五指执笔法

“五指执笔法”是最常用、最科学的执笔法。

“五指执笔法”是动用一只手的五个手指，一齐用力，使笔管前后、左右四面受力均匀，从而写出端正漂亮的字。

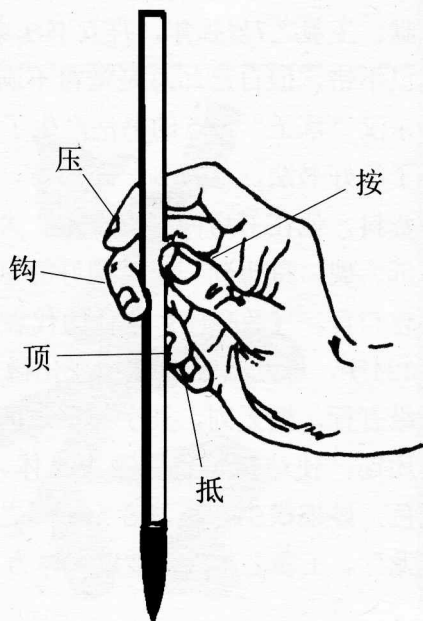
按 用大拇指肚斜着向上紧贴笔杆，用力的方向是从内向外。

压 用食指的第一指节钩住笔杆，用力方向是从外向内。

钩 中指紧靠在食指下面，用第一指节钩住笔杆，用力方向是从外向内。

顶 无名指的指甲部位斜着向上，挡住笔杆，用力方向是从内向外。

抵 让小指自然地跟在无名指的后面，帮助无名指用力向外顶，使笔杆保持垂直。



笔画及其类别

楷书笔画一般可分为八种：点、横、竖、钩、撇、捺、折、提。每种笔画又可分为多种类别。

点有斜点、直点、向下点、向上点、平点等。

横有长横、短横等。

竖有“悬针”、“垂露”等。

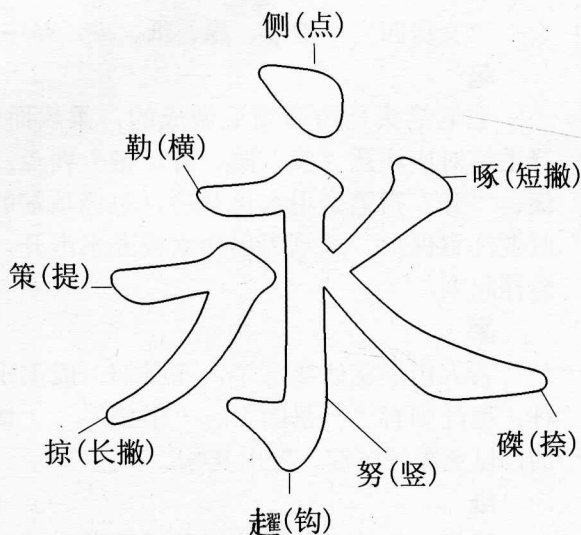
钩有竖钩、横钩、弯钩、竖折钩、横折钩等。

撇有斜撇、短撇、平撇、月弯撇、竖弯撇等。

捺有斜捺、平捺等。

折有竖折、横折、撇折等。

提另有竖提。



王羲之简介

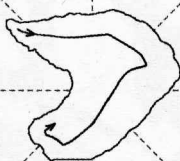
王羲之（公元321~379年，一作303~361年），字逸少，东晋琅琊临沂人（今属山东省）。早年博览前代名家书法，精研体势，草书多取法张芝，真书得力于钟繇，一变汉魏朴质书风，创造妍美流便的今体，对我国书法艺术的发展，有着巨大的贡献。王羲之7岁那年，拜女书法家卫铄为师学习书法。王羲之临摹卫书一直到12岁，虽已不错，但自己却总是觉得不满意。因常听老师讲历代书法家勤学苦练的故事，他对东汉“草圣”张芝的书法产生了钦羡之情，并决心以张芝“临池”故事来激励自己。为了学好书法，他每到一个地方，总是跋山涉水四下铃拓历代碑刻，积累了大量的书法资料。他在书房内、院子里、大门边甚至厕所的外面，都摆着凳子，安放好笔、墨、纸、砚，每想到一个结构好的字就马上写到纸上。他在练字时，凝眉苦思，以至于废寝忘食。《兰亭序》是他的代表作品，书于公元353年（东晋永和九年）。全文28行，324字，章法自然，结构变化微妙，用笔精到，可谓“得其自然而兼具众美”。布局纵有行，横无列，其字与字之间，大小参差，长短配合，不求划一，起落转侧，若断还连，使结构与用笔融为一体。凡有重复的字，写法无一类同，千姿百态，各具特色，妙趣横生，临习者无不为之倾倒，故历代书法家推为“天下第一行书”“行书之龙”。王羲之本人也被世人尊为“书圣”。

亭



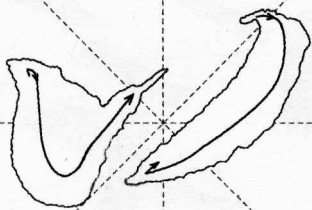
斜点

宙



钉形点

若



相向点



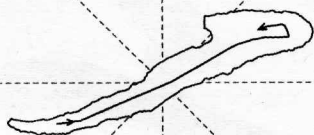
相背点

其



横连点

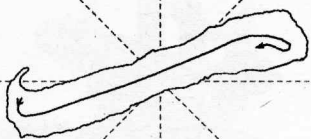
悲



上挑横

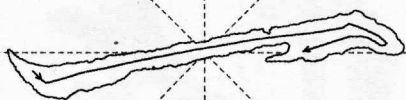
字

九



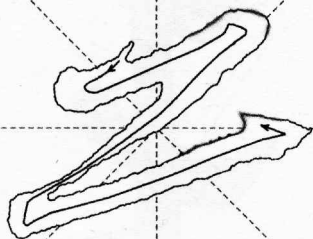
切笔横

言

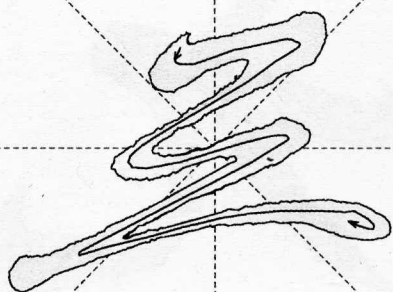


回笔横

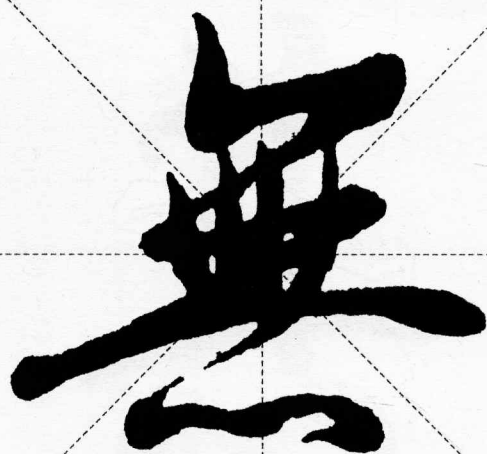
矣



两连横



三连横



右钩竖



附钩竖



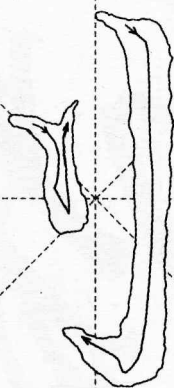
畢

悬针竖



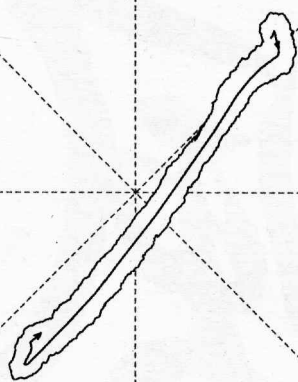
列

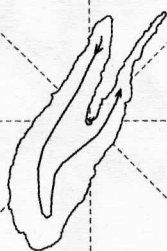
两连竖



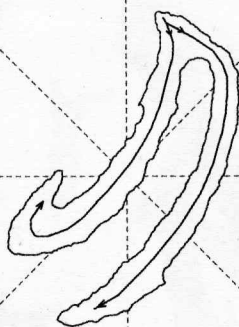
在

附钩撇

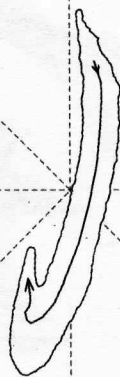




回折撇



两连撇



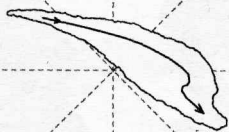
弯钩撇

相

暢

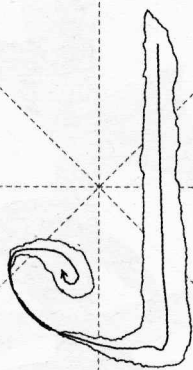
風

外



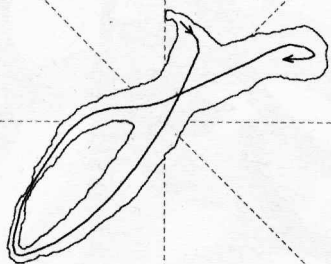
反捺

得

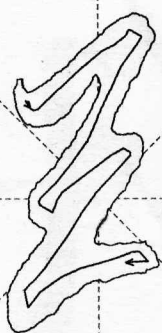


蟹爪钩

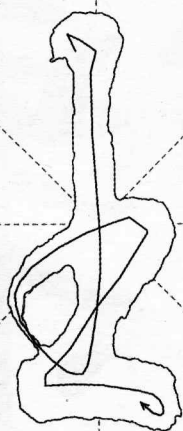
脩



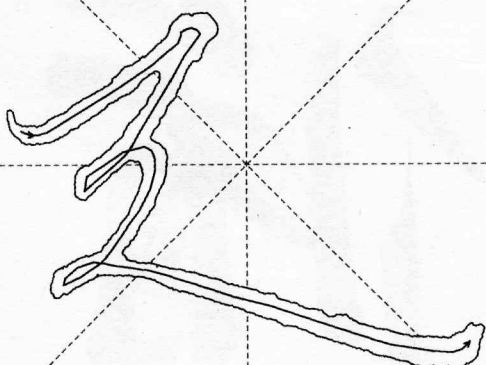
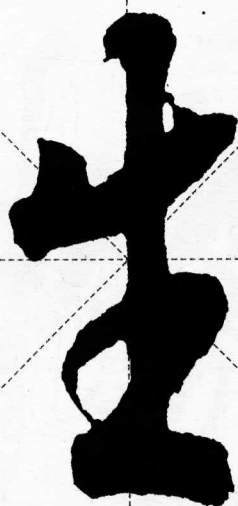
圆线结



连折线

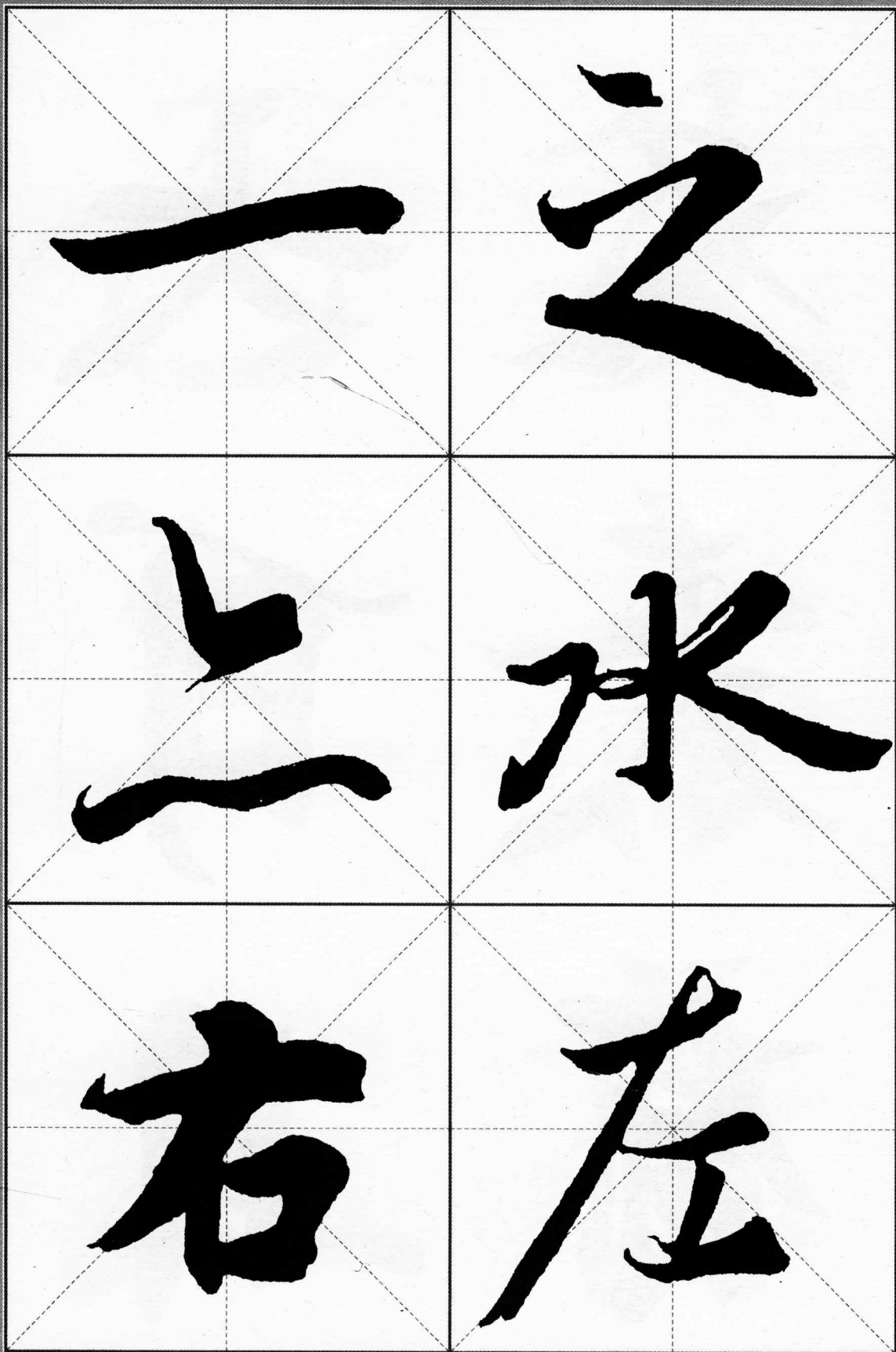


土线结



游动线





又

大

天

可

有

目

及

已

古

目

自

之