

艺术是刻录人类文化进程的重要领地，又是迷雾重重的神秘区域。它与政治的、经济的、哲学的、伦理道德等等的社会意识形态，有着千丝万缕的联系，然而它的成长又往往超出其他意识形态为之设置的种种藩篱，塑造与众不同的独特个性。它是独秀的常青树。

艺术是一个试验

吴华渊◎著

光明日报出版社



艺术是一个试验



吴华渊◎著

光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术是一个试验 / 吴华渊著. -- 北京 : 光明日报出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5112-2136-0

I. ①艺… II. ①吴… III. ①艺术美学—文集 IV. ①J01-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第279864号

艺术是一个试验

著 者: 吴华渊

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 李 娟

封面设计: 苏 涛

责任校对: 赵冰华

责任印制: 曹 铮

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078247 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京俊林印刷有限公司

装 订: 北京俊林印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 96千字

印 张: 4.75

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

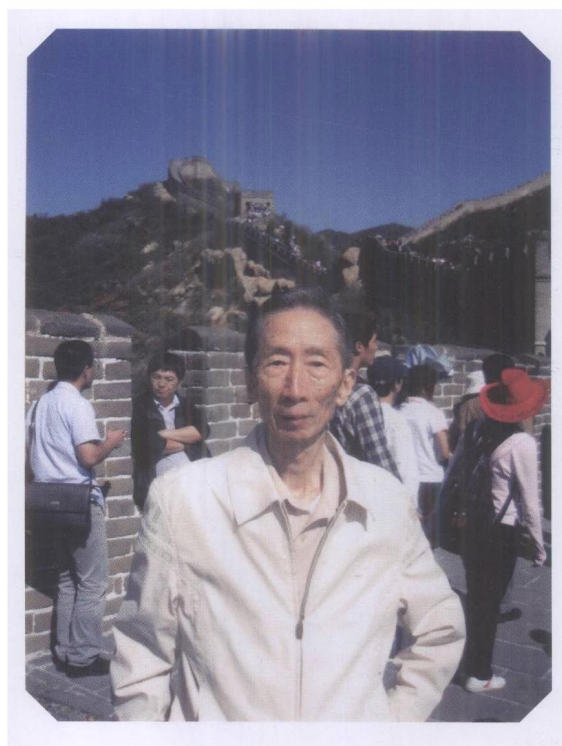
书 号: ISBN 978-7-5112-2136-0

定 价: 21.00元

版权所有 翻印必究



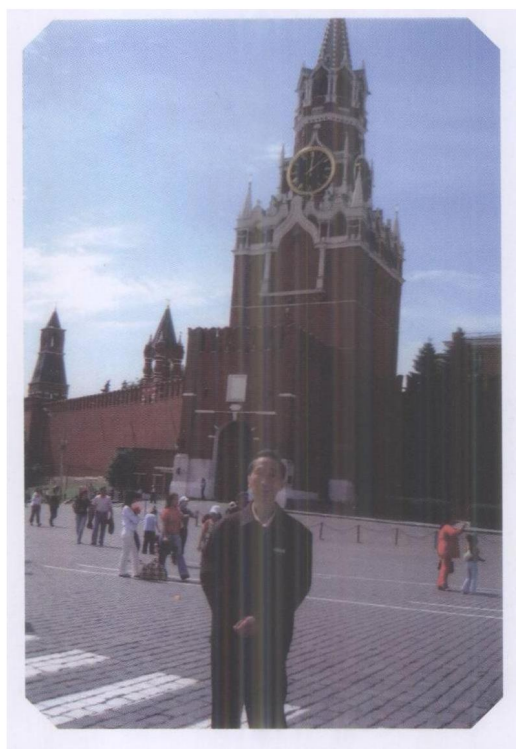
上海世博会 2010年10月



北京长城八达岭 2009年10月



圣彼得堡冬宫 2007年7月



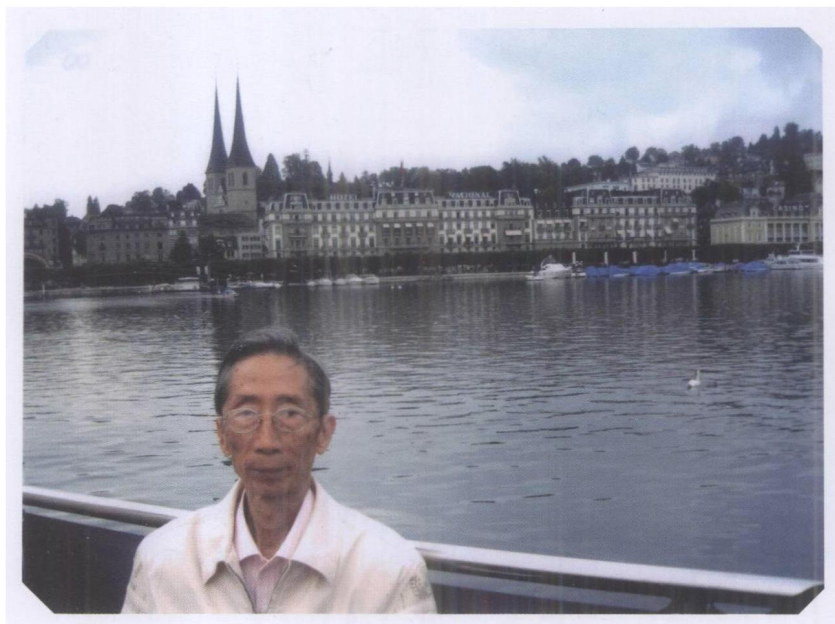
莫斯科克里姆林宫钟楼 2007年7月



偕夫人在圣彼得堡皇村学校普希金铜像前 2007年7月



圣彼得堡彼得大帝铜像 2007年7月



瑞士琉森湖游船上 2010年7月

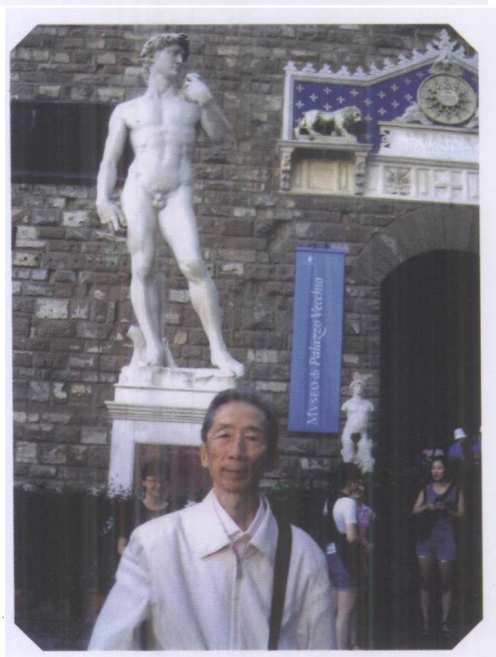


布鲁塞尔一个铁原子模型放大为两千亿倍大的建筑物 2010年7月

巴黎凯旋门 2010年7月



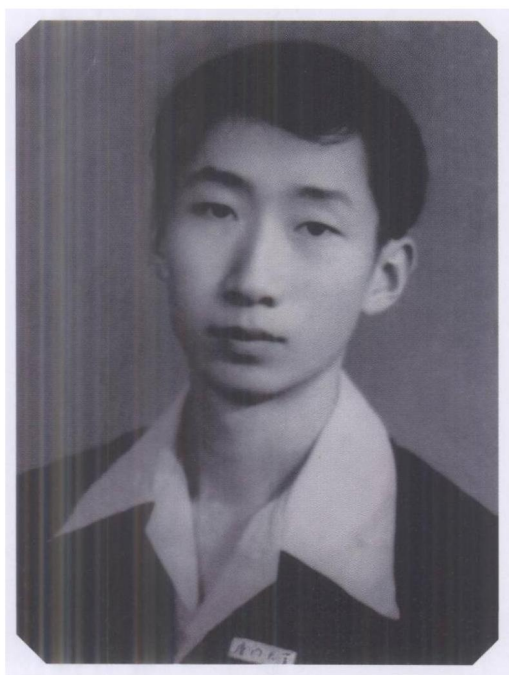
佛罗伦萨米开朗琪罗广场大卫雕像 2010年7月



罗马古罗马角斗场 2010年7月



作者于1959年大学毕业时照



自序

艺术是刻录人类文化进程的重要领地，又是迷雾重重的神秘区域。它与政治的、经济的、哲学的、伦理道德等等的社会意识形态，有着千丝万缕的联系，然而它的成长又往往越出其他意识形态为之设置的种种藩篱，塑造与众不同的独特个性。它是独秀的常青树。

从原始人的艺术，到后现代的艺术，绵延千万年，人类前进脚步的蛛丝马迹，皆可以找到。而按图索骥，却又难睹它蒙上神秘面纱的真容。这就是解读艺术的困窘所在。人类文明的乳汁哺育着它的身躯，变异着它的灵魂。它是情感的化身，心灵的折射。其奇光异彩，使人目眩神迷。由于变幻莫测，往往是“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。

艺术的生命力，是湮灭不了的。解读艺术不是靠逻辑推理，更不是靠教条说教。它有自身的轨迹。它有时前无古人，后无来者；有时飘然而来，翩然而逝。如丰碑者有之，如浮云者有之。艺术的消长之谜，是永恒的

话题。

这本集子精选的十一篇文章，都是关于宇宙人生、美学、艺术方面的，均已发表过，原文不作改动。编排不以发表时间的先后为序，而以思路的走向与布局的展开为准。

这些文章的立论与阐发不陈腐，不迂阔，可成一家之言。虽无金科玉律，却不乏真知灼见。故集腋成裘，以飨读者。

聊为序

吴华渊2011年7月27日

目录

自序

美学答问·····	1
-----------	---

艺术是一个试验

——关于艺术本质问题的思考·····	3
--------------------	---

生命对宇宙的重合与超越

——剖析中国人与宇宙关系的美学命意的深层心理结构·····	14
-------------------------------	----

论美丑的二重性·····	28
--------------	----

王国维境界说之我见·····	45
----------------	----

处士胸中别有春

——陶渊明人格力量探微·····	68
------------------	----

陶渊明诗歌的审美个性·····	85
-----------------	----

徐志摩的诗美管窥·····	105
---------------	-----

徐志摩散文的艺术境界·····	114
-----------------	-----

心灵与宇宙交感的乐章

——冰心《往事》（二）之三赏析·····	120
----------------------	-----

笔底波澜呈异彩 华夏精神启新章

——秦牧散文的艺术品味·····	125
------------------	-----

跋·····	136
--------	-----

美学答问

1. 我的血型、气质、性格特点：O型，明达通脱，落拓不羁，好猎奇，喜求新，尚探索，图标新立异，好作漫天遐思，偶有所得，便欣然忘己；常感万事万物存在无穷的差异；厌陈腐之见，寻独到之思。

2. 我对“美”这一概念的理解：“美”是绝对自由的思维形式，无定向的思维活动，无模式的本体意会，无规律的情感复合。它既存在心物相契之中，又存在心物相契之外，以不可衡之情衡之则得，以可衡之情衡之则不得，既无一定的指归，又无一定的坐标，永远在幻化之中，惟其不可揣度才有美的存在。

3. 我对当前美学走向的看法：当前美学走向尚未进入坦途，唯恐坠入唯心主义的顾虑束缚了美学的发展。艺术辩证的法则宣示唯心而辩证的艺术观有存在的理由，泛美将日益发展。美学研究领域无限广阔，不可人为地画地为牢。当今尚有诸多的美学领域尚未开拓。唯心与唯物之间有时并无明确的界识，甚而可以合二为





一。当今美学当务之急，在“物化”与“我化”之间架设空中桥梁，物物沟通，心物沟通，心心沟通，方有美学发展前景可言。

4. 我最喜爱的一部（一本）美学书：《美学散步》——宗白华。给予审美灵智上的启迪，灵魂上的升华，可谓美文。

5. 我最喜欢的美学格言名言：“大音希声，大象无形。”“玄之又玄，众妙之门。”——老子；“天地有大美而不言。……圣人者，原天地之美而达万物之理，是故圣人无为……”——庄子；“求美则不得美，不求美则是美矣。

2 求丑则不得丑，求不丑则有丑矣。”“如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”——严羽

6. 我最喜欢参加的审美活动：圆一个羽化登仙一无关乎差异之梦。

7. 我认为最美的女性：有无限内秀的蕴涵，犹如幽谷之空灵，有超乎一多之颜色，犹如息来之神光。

8. 我认为最美的景色：宇宙星云。

9. 我最喜爱的颜色：橙黄、浅兰、翠绿交错而成之颜色。

10. 我最喜欢的花：野菊。

艺术是一个试验

——关于艺术本质问题的思考

什么是艺术？什么是艺术品？迄今为止，我们尚未能寻找到一个足以涵盖一切艺术现象的合理的定义。试图给艺术下定义的任何尝试都未能取得成功。无论是贝尔的“有意味的形式”，还是理查德·乌尔海姆的“生命形式”，都未能使之成为无懈可击的权威性的定论。自从人类发现艺术现象，就随之而发现艺术现象的无限的神秘性、其底蕴的不可测定性。艺术空间的无限广阔使艺术迷宫令人目眩神迷。看来我们只能承认当代美学家西布利所言：艺术是“一个悬而未决的问题”。然而这远非触及边际的回答。如果欲再行深究，我认为答案只有一个：艺术是一个试验。

1

艺术的自由创造决定了它的不确定性、试验性与可塑性。它的常常超越常轨的自由发展必然要征服一切戒律，不管是有形的或无形的。艺术的生命基因来自自



然与人类社会一切非艺术因素，由此决定了艺术特性与非艺术特性交相混杂的现象，决定了所谓纯艺术的不复存在。艺术是一个不统一、不协调的进程，一个不断更新、蜕变、创造、偏离创造主体的主导意识的活生生的变易进程。它排斥一成不变的模式，排斥任何制约它自身的规范，以至于任何的尝试对它自身都是可行的，都有存在的理由。艺术无特性，它是无数个性无休止的变幻过程。原型的扭曲可以是艺术，它的不规则复原也可以是艺术。艺术没有直线进化史，只有螺旋曲线上升史。新生与古老交相融汇，时而直进，时而迂回。艺术有死亡，有再生，但其何以死亡，又何以再生，尚未得知。艺术有回归，它的回归可以走向更高层次，有时，又必须从低层次艺术中获得它所需要的生命要素。它的永久魅力并不在新陈代谢中产生。某些远古的神话艺术具有永久的魅力，而某些文明高度发达时代的艺术却是短命的、瞬息即逝的。近代的东方有落后的科学，却没有落后的艺术。东方艺术与西方艺术，孰优孰劣，就总体而言，实无高下之分。所谓臻于至善的艺术是不存在的。

不可逾越的鸿沟。非艺术在一定条件下可以转化为艺术。而艺术在一定条件下也可以转化为非艺术、反艺术。艺术存在非艺术的价值，非艺术也存在艺术的价值。所谓艺术的三大特征：形象特征、审美特征、情感特征，可以属于艺术所有，也可以属于非艺术所有。随着社会生活各个领域的广泛沟通，这三者作为艺术的标志的观念，已被打破。现代社会已日益将艺术商品化，同时也将商品艺术化。“美”在传统的古典艺术中具有至高无上的价值，而到了现代社会，它却可以被“力”所取代，被“怪”所取代。美的形态也由古典的崇尚具象美向现当代的崇尚抽象美过渡。今后的艺术倾向，仍可能双向流动于“美”与“力”之间。抽象美将获得更加丰富的表现力。艺术与非艺术的功能可以互相转换，性质可以互相更替。非艺术对艺术的包容作用已极大地扩大，超艺术的崛起更增强了中介状态，艺术与非艺术之间的媒介正在不断地延伸与扩展。各门类艺术的内涵也在发生变化，无声音乐、光电绘画、变形雕塑、书法舞蹈、超时空舞台……已进入了艺术殿堂。某类艺术已不能将它的特质垄断为固有的专利，各门类艺术特质的互相渗透已消泯了其中固有的界限。如果艺术作为一种价值符号、生命内部力量物化的象征，则这种符号与象征，仍处于不稳定的变异之中，其象征意蕴是不确定

……艺术是一个试验……

