

主编 贾德江

当代名家

写意人物

画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI RENWU
HUAKU 第1辑

刘大为
张嵬
罗江



北京工艺美术出版社

当代名家写 意人物画库

1

刘大为 · 张 嵬 · 罗 江

主编 贾德江

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

目 录

刘大为作品 3/20

骆驼刘 大为马
——画家刘大为素描 李存葆 /4
喀什陶艺 /4
大漠行 /4
雪线 /5
人民公仆 /6
龟兹古乐 /7
敕勒川牧歌 /8
敦煌印象 /9
帕米尔高原的婚礼 /10
巴扎归来 /12
塔吉克牧羊女 /13
草原八月 /13
天山鼓手 /14
吐鲁番道中 /14
吉祥草原 /15
塔吉克琴师 /16
水墨人物写生 /17
阿依古丽 /18
维族老人 /19
维吾尔鼓手 /20

张 嵬作品 21/38

王者之风 仙道之气
——张嵬意笔罗汉艺术特色论析
贾德江 /22
达摩东渡图 /22
行吟图 /23
呼吸精气 独立守神 /24
寿眉罗汉 /25
三仙参禅论道 /26
长眉罗汉 /27
相马图 /28
我持神笔走天下 /30
和合双仙图 /31
阿罗汉四条屏之一、之二 /32
阿罗汉四条屏之三、之四 /33
支遁观马 /34
事事如意 /35
神猿罗汉 /36
御马罗汉 /36
怀素书蕉图 /37
山林献寿 /38

罗 江作品 39/56

罗江的“独行”
——兼谈当代写意人物画
郎绍君 /40
云南印象·彝族 /40
云南印象·壮族 /41
云南印象·傣族 /41
云南印象·基诺族 /42
云南印象·拉祜族 /42
云南印象·藏族 /43
云南印象·怒族 /44
云南印象·傈僳族 /44
云南印象·景颇族 /45
云南印象·佤族 /46
云南印象·哈尼族 /46
云南印象·水族 /48
云南印象·苗族 /48
云南印象·普米族 /49
云南印象·纳西族 /49
云南印象·回族 /49
云南印象·德昂族 /50
云南印象·满族 /50
云南印象·独龙族 /51
云南印象·蒙古族 /51
云南印象·布依族 /53
云南印象·阿昌族 /53
云南印象·布朗族 /54
云南印象·瑶族 /54
云南印象·汉族 /55
云南印象·白族 /55
毕摩·风 /56

封面画 / 刘大为·百驼图 (局部)
张 嵬·相马图 (局部)
罗 江·乌龙山系列 (局部)
封二画 / 张 嵬·三仙图
封三画 / 罗 江·毕摩·祭 (局部)
封底画 / 刘大为·昭君自有千秋在



刘大为艺术简历

■ 1945年生，山东诸城人。1968年毕业于内蒙古师范大学美术系，1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班，受教于叶浅予、蒋兆和、李可染、吴作人、黄胄等中国名画家。

■ 刘大为基本功扎实，并刻意求新，工、写皆精，在长期的艺术创作实践中，逐渐形成个人鲜明的艺术风格。作品严谨深刻，并富有浓烈的生活气息，以反映北方少数民族生活风情及重大历史题材著称于世。主要作品有《漠上》、《马背上的民族》、《阳光下》、《晚风》、《帕米尔婚礼》、《草原上的歌》、《巴扎归来》等。

■ 近几十年来，大量作品在中国、美国、日本、法国、新加坡以及中国香港、澳门、台湾等地展出，获奖60多次，是获奖最多的画家之一，是中国当前艺术成就突出、影响较大的中国画家。

■ 现任解放军艺术学院美术系主任、教授，解放军美术创作院院长，中国文联副主席，中国美术家协会主席，联合国教科文组织下属国际造型艺术家协会主席。

骆驼刘·大为马

◆ 李存葆

——画家刘大为素描



◎ 喀什陶艺 2002年 纸本 68cm × 68cm

◎ 大漠行 2005年 纸本 68cm × 68cm



浩浩大漠，沙丘叠浪。面对无边大寂寞，几匹双峰驼载着远行者，无暇叹息，只顾前行。倾耳谛听：似有雪的狂歌，风的咆哮，亦闻银铃叮咚，驼蹄噗噗。在这自强不息的家园里，干旱和饥渴孕育着钢铁般的家族：这里有比死神更强大的精灵……

琴琴草原，嫩红娇绿，置身无垠的大碧毯，骑手们策马奔星般飞旋，每匹马的鬃毛都抖动着力。这里不是角斗场，没有野蛮的厮杀和污浊的仇恨，只凭自己的英勇与意志在追赶超越。凝睇而思：似觉蓝天的拱顶与草原一起振颤，美的旋风荡人心弦……

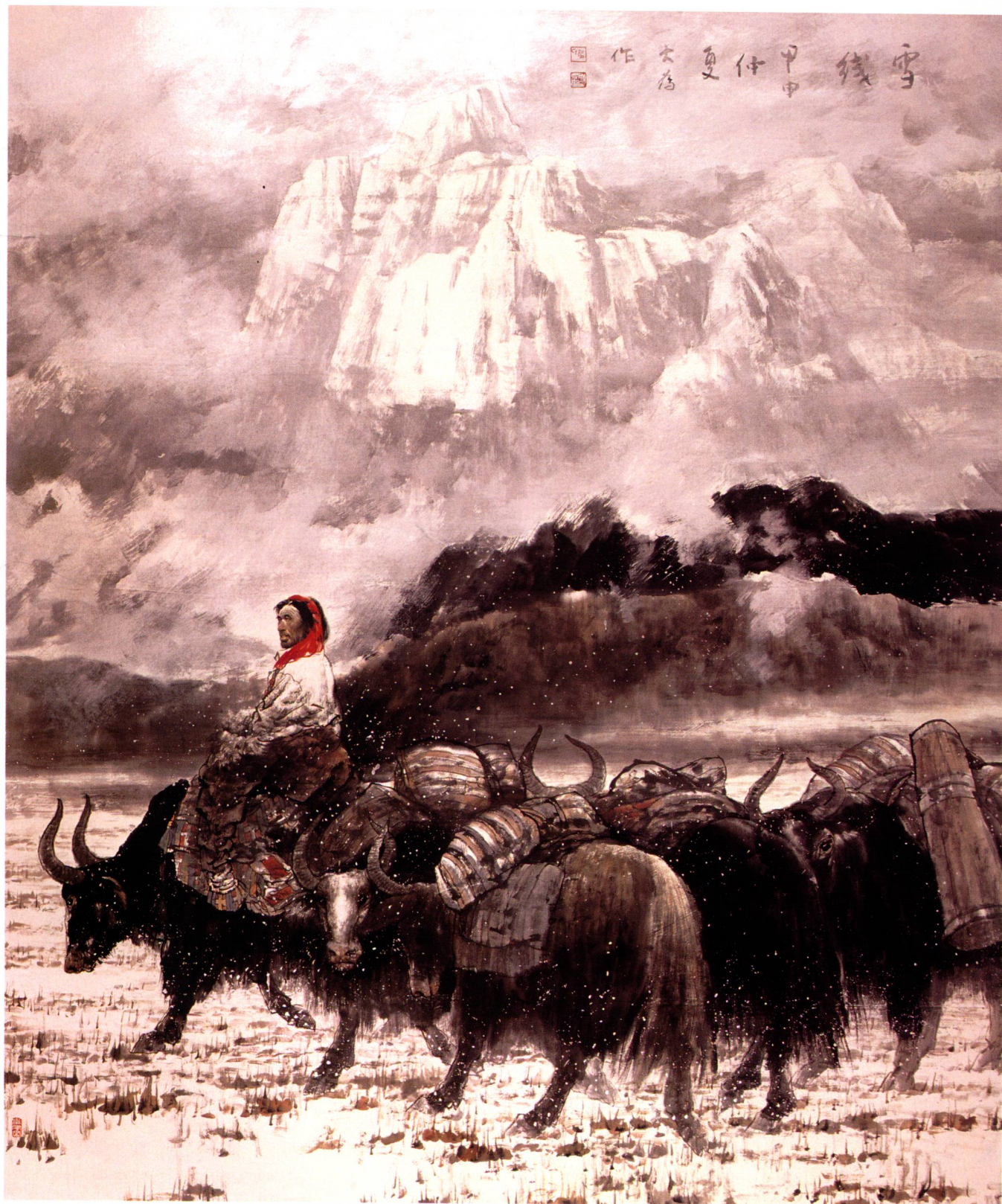
大漠风暴有起有止，草原花蕾有开有谢，然而，力与美却在这里永驻丹青。

我没有穿越沙漠，也未曾涉足草原；但每每目耕大为的画作，于咫尺画幅中，伴着远行者那寻求推进的脚印，品味着那奶茶的浓郁和碧草的清香，于有限中拓展着无垠，在瞬间里拥抱着永恒，辄能悟出诸多人生哲理。

大为出生在山东诸城，我乃齐鲁五莲人氏。虽是两县，但村舍仅隔20里之遥，儿时曾同饮一河水。1984年秋，我入解放军艺术学院深造，大为在院中执教，因故土之情，莼鲈之思，又因文学与绘画，向有姊妹情结，我两遂倾盖如故，契若金兰。大为以人物画见长，又工于走马奔驼而画名日隆。至今已有人谥称其为“骆驼刘”、“大为马”。十几年来，大为在全国及国际性的画作展中，获奖多达60余项。在这济辈画家，鲜有其匹，故尔又得了个“获奖专业户”的雅号。

雨露不滋无本草，风云只化有鳞鱼。大为卓然成家，倚马七纸，既导源于邹鲁遗风，又得益于茫原大汉的陶染，更是对自身潜质不懈开掘使然。

诸城，古称密州，向为俊良茂士荟萃之地。旷世奇才苏轼曾知密州，留下“西北望，射天狼”的千古绝唱；诸城又是一代名相刘墉的故里，关于“刘罗锅”治国齐家平天下的佳话，至今仍在民间广为诵颂；近代史上既有拯国救民的王炳美，亦有新文学的前驱王统照，还有世纪诗翁臧克家……大为儿时家道贫寒，但祖父却工诗善书，为一方名士，孩提时的大为常随祖父临帖吟哦。潍坊一带的风筝与年画，绘影绘神，尽态极妍。大为祖母所扎之风筝，所剪之窗花，镂月裁云，名闻乡里。这一切都为儿时的大为插上了富有想象力的翅羽，使他从小耽思文墨，志寄丹青。大为少年随父支边内蒙，定居工业重镇包头。鄂尔多斯大草原上那羊群与白云媲美，鲜花与朝霞共舞的仙境，开阔了大为美的视野，强悍粗犷的蒙族父老，又给这齐鲁



© 雪线 2004年 纸本 230cm × 200cm

后生注入了一身豪气。大为读初中时，正值三年饥馑，生活的重轭过早地套在他稚嫩的双肩。为求生计，他在包钢卸过矿石，到百货仓扛过大包。在修筑包钢至白云鄂博铁路路基时，二百斤重的石筐从

山沟抬至山腰得币两角，年未束发的大为一次竟抬两筐。一天下来，劳苦倦极的民工卧于工棚古井无波，饥肠辘辘的大为却去寻山访水画速写……1966年，“文革”风暴骤来，精神土地的耕耘戛然冻

结，文化原野上的寻找被视为非法，正在内蒙师大美术系就读的大为，也被卷进“大串联”的漩涡。是年初冬，任师大“长征队”团支部书记的刘大为，毅然率队西征。他们从呼和浩特出发，跨过河套，涉



过野狼出没的阿拉善草原，穿过骆驼累倒的乌兰布和、巴丹吉林两沙漠，驼队日赶夜撵，西进西进，长途跋涉四个月。抵达新疆境内时，一队生龙活虎的青年男女，被沙海的罡风吹打成又黑又瘦的“木乃伊”。这荒诞年月里的无效旅行，却使大为得到终生难以忘怀的收获。在那120天里，他与骆驼形影相吊，休戚与共，结下了不解之缘。骆驼，这沙漠的生命之舟，这旅途的忠实伴侣，它的每个蹄印都那般坚实而又沉重，它每迈进一步都要献出全副心力。面对干旱和饥渴的打击，面对死神的覬覦和劫难，它总是那般坚忍而又从容。它那高耸的峰背能为旅人遮风挡沙，它那超然物外的品格，更能沉淀着旅人的惊慌，抚慰着旅人的孤寂，使旅人永远感到坚定与安宁。当岁月愈加荒谬，狂癫的年轻人在“红海洋”里难以觅到心灵的归舟时，大为从骆驼身上找到了失落的真，失落的善，失落的美。我以为，大为今日之驼画，所以能深深烙下刘氏印记并声播遐迩，盖源于大为对骆驼品格沦肌浹髓的理解和铭心刻骨的炽爱。

在那浑浑噩噩的年代里，叮咚的驼铃声早早地唤醒了大为那一时荒疏了的思维小径。他决意以骆驼的韧劲和毅力，去找回那逝去的生命的珍珠和年华的黄金。大学就读期间，大为萤窗雪案，朝涂暮抹，五年中没喝过一次酒，没看过一场电影。毕业后，他分到市报当记者，这为他写生提供了绝好的机缘，他足迹遍及内蒙古大草原。那吱呀作响的勒勒车给了他诗的节奏，那飞舞的套马杆给了他美的旋律，帐篷旁那幽蓝色的牛粪火，点燃起他艺术的灵犀。草原赛马，那奔驰的英姿，那疾翔的风貌，是一幅幅妙然天成的流动的画卷；那达慕盛会，那酣畅

◎ 人民公仆

2001年 纸本 200cm × 100cm



◎ 龟兹古乐 1994年 纸本 68cm × 68cm

淋漓的舞姿，那金腔玉润的歌喉，舞动和吟哦出一个民族悠远而豪壮的诗史……大为深知，绘事无捷径。捷径里没有大漠骆驼那艰辛的蹄印，没有草原骏马那壮阔的漫游，便也没有事业成功的凯旋，没有生命征服的壮观。为打牢绘画基本功，大为所作速写，盈箱累篋。新婚之夜时，大为与妻子暗拟了三个五年计划：头五年走出包头，再五年省内领先，又五年拾级再上，于中国画坛占一席之地。后来的事实证明，大为的“三五计划”，决非痴

人说梦。1973年全国美展，内蒙选两张，大为有其一，1974、1975年全国美展，大为画作均入围，内蒙画子连中三元者，仅大为一人。1978年，中央美院停招十数载之久的研究生班恢复招生。泱泱中国之画坛，不乏骥子凤雏。芝兰玉树，跃跃应试者竟达千人，而美院国画研究生只收十人，可谓优中选优，百里挑一。铁砚磨穿的大为自认这是天假其机，遂投袂而起，慨然应试，果然秀出班行，金榜题名。一登龙门，天高海阔，时中央美院，

巨擘名宿，济济一堂：李可染、蒋兆和、吴作人、李苦禅、叶浅予、黄胄、何海霞……他们或执鞭美院，或客座授业，个个高蹈独步，怀瑾握瑜。在这里，大为远绍前哲，近学时贤，博观约取，渴心大饮。有着骆驼韧性和骏马冲劲的大为，学识画艺赅赅日上，敢于侪辈之铁中铮铮相颀颀，常令砚兄学弟刮目相看……

研究生班毕业后，大为到解放军艺术学院任教，未几便被擢拔为美术系主任。大为宽厚而不失精明，自信却不骄

教勒川牧歌 甲申之春 士为作



◎ 教勒川牧歌 2004年 纸本 68cm × 68cm

狂，谦和但不卑怯，言必行人蔼然。他心中蓄满温暖的阳光，在妻儿、学生面前，温驯得近乎骆驼，学生们都视他为兄长。春风化雨，蒙以养正，他在注重学生绘画语言训练的同时，每每不忘把弟子推向生活的激流。他常常带学生北赴雪国，南下边陲，西至天山，东临海防去采风，去速写。天刚微熹，他总是第一个起床把酣睡中的学子唤醒；夜幕初合，总又是他帮助学生们收拾行囊画夹。作为老师，他随时点拨学生们速写，但每当出发归来，他

画的速写又总是最多。十几年下来，大为已桃李满天下。更令同行惊讶的是，这十几年来，大为工笔写意，巨卷尺幅，画作竟逾千累万。他的几十件获奖作品，也全是在执教之余画就的。大为行政、教学一肩挑，可谓忙不及履，他作画常在夜深人静之后。身居京华的“骆驼刘”，仍像在大草原上一样，没有让时光的流水消逝在纸牌的斜坡上，流淌在酒杯的河谷里，故而他总能一闲对百忙。

中国人物画在盛唐五代达到高峰，

自南宋日见式微。宋明理学占国学地位后，人性、个性更成了封建文化的绞杀之物。画家为寻求自身安全，多遁迹于山岚水光和花鸟虫鱼之间，人物长期处于“点景”、“比衬”位置。“五四”以来，人物画幡然崛起。开国后，人物画又一度因图解政治而失去应有的魅力。新时期以来，人物画这条近乎枯竭的河道上百舸争流，大为便是在这激流中搏击奋进的一员。大为擅长工笔重彩，传统晕染技巧十分娴熟，大为水墨造诣很高，技法把握精



◎ 敦煌印象 2001年 纸本 68cm × 68cm

到，加上其深厚的素描功底，使他有足够的才华在人物画中径情直逐，凤鸣朝阳。如同懂得酒的醇香不是高粱米发酵的气味，大为深谙生活与艺术的真谛。好诗好画不是生活之摹写，乃是人情物理碰撞之火花。画者须给人以美，非给人以法，更非玩蛇耍猴者博人以笑。在国画变革的大潮中，大为变法的脚步，如同大漠中的驼印，坚实有力，不歪不斜。他笔下的少数民族人物，造型优美，神情毕肖，意趣高雅。读他的工笔系列《马背上的民

族》，如同读一个英雄民族的秘史；读他的工笔巨制《草原上的歌》，宛若与历史老人进行命运的对话；读他的写意小品《任重道远》，我们从骆驼和旅人身上，均能领悟到人生的况味；读他在八尺宣上泼墨的《百驼图》，我们仿佛看到了一座座力的山峰……

洁白的宣纸上，经画家晕染点画，便有了非同寻常的内涵。笔力腕力功力学力，才气骨气神气逸气，尽在其中。大为是用人格之光烛照他那丰富的精神家园

的！

汗溉沃壤，春华秋实。打着刘氏印记的走驼奔马，不仅大行神州，且已飘洋过海，远行欧美。大为的骆驼画，还被国家主席江泽民作为国礼馈赠给日本首相……

斑斓多彩的生活，给“骆驼刘”、“大为马”展示出更为广阔的绿野平畴和宏桥大道。刘大为，这位从大草原上冲出来的画坛奔马，仍以骆驼的精神，向着更遥远的远方探索寻求……

帕米尔高原的婚礼
高尔 作





© 帕米尔高原的婚礼 1994年 纸本 120cm x 196cm

巴扎归来 仲夏 大作 作



© 巴扎归来 1999年 纸本 180cm × 120cm



◎ 塔吉克牧羊女
2003年 纸本 68cm × 68cm



◎ 草原八月
1999年 纸本 68cm × 68cm



◎ 天山鼓手
2003年 纸本 68cm × 68cm



◎ 吐鲁番道中
2003年 纸本 68cm × 68cm



© 吉祥草原
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 塔吉克琴師 1991年 紙本 90cm x 68cm