

大江神韵系列文化丛书之一

长江航运文化典录

黄 强 唐冠军 主 编

胡利民 张后铨 副主编

武汉出版社

大江神韵系列文化丛书之一

长江航运文化典录

黄 强 唐冠军 主 编

胡利民 张后铨 副主编

武 汉 出 版 社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

长江航运文化典录/黄强,唐冠军主编.

—武汉:武汉出版社,2009.11

(大江神韵系列文化丛书①)

ISBN 978—7—5430—4598—9

I. 长… II. ①黄…②唐… III. 长江—航运—文化—建设—概况

IV. F552.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 207134 号

主 编:黄 强 唐冠军

责任编辑:宗边石 严用民

封面设计:精致达书业

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市精伦达印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13.25 字 数:260 千字 插 页:1

版 次:2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价:360.00 元(共 6 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

同舟共濟揚風帆
黃金水道耀輝煌

戊子春月
楊利民

中紀委駐交通運輸部紀檢組組長楊利民題詞

《长江航运文化典录》编委会

- 顾问：**金义华 张永泰 唐国英 王 镭
- 主任：**唐冠军 黄 强
- 副主任：**阮瑞文 但乃越 王秀峰 陈 朝 南初明
熊学斌 王茹军 孙新华
- 编委：**侯振汉 刘开智 李伟红 俞国斌 罗心发
向恢平 鄢元超 施 华 江国芳 彭向东
谢世贵 陈新国 覃章伦 郭岳平 何跃明
于得齐 刘道林 刘舒久 张刘发 吴照来
沈江涛 沈卫新 戴永胜 蔡年生 徐惠香
徐卫平 张兴高 梁光卫 韩忠学 袁厚安
郑荣军 周云霞 谢 刚 邓仲萱 陆望程
姚育胜 章 渝 赵洪祥 黄克艰 侯华银
胡利民 崔 文 王开荣 森晓林 周家华
李定国 罗 军 甘明玉 秦仁金 王乔贵
梅 涛 沈友竹 杨大鸣 徐开金 郭义浩
吉 兵 彭东方 朱业汉 韩继生 宋成安
朱 红 文德明 江德敏 严用民 沈建军
张正柱
- 执行编辑：**胡利民 张后铨
李惠明 高 妞 章 婧 胡建华 彭新颜
方仕钦 杜 丽
- 策划统筹：**严用民

序

长江是中国第一大河。优越的自然条件、悠久的航运历史、广袤的经济腹地和丰富的人文精神，孕育了历史底蕴丰厚，时代特征明显，行业特色鲜明的长江航运文化。

长江航运职工长期以来为航运事业发展奋发图强，敢为人先，造就的不屈不挠的进取精神；在管理服务中开拓进取，诚信为民，形成的坚韧不拔的顽强拼搏精神；在保障运输工作中甘当无名英雄，通达天下，形成的任劳任怨的奉献精神；在本职工作中爱岗敬业，恪尽职守，形成的尽职尽责的敬业精神，成为长江航运文化宝贵的精神财富。为梳理长江航运文化资源，总结长江航运文化实践经验，研究长江航运文化理论，结合长江航运文化实际编辑出版了这辑《长江航运文化典录》。

《典录》对长江航运近年来行业文化建设的实践经验进行了总结。如芜湖港建设特色企业文化，促进了港口跨越发展；长江海事局以文化建设服务长江海事又好又快发展；长江航道局以先进文化增强航道发展的凝聚力和向心力；长江引航中心以文化力推进引航事业发展等。特别值得一提的是，长江航运文化建设成果在此书中得到了比较集中的展示。在这本书里，我们高兴地看到，长江航运人在文化建设实践活动中，发掘和提炼出了具有时代特征和行业特色，并得到了长江航运人广泛认同的精神文化元素。如“同舟共济，百折不挠，乘风破浪，扬帆奋进”的行业精神；“合力建设黄金水道，促进长江经济发展”的行业使命；“中国黄金水道，世界内河一流”的行业愿景；“面向全长江，服务全社会”的行业宗旨；“乘势而上，好中求快，统筹协调，联动发展”的行业发展理念；“关爱生命，责重于山”的行业安全理念；“长江一家人，行业一盘棋”的行业管理理念；“大气、正气、雅气”的机关行政文化理念；“鼓励冒尖，宽容失败”的行业创新理念；“人人皆可成才，有用就是人

才”的行业人才理念，以及“做人如‘锚’，做事如‘帆’”的港口文化、“服务社会，富民强国”的民生文化、“人和、忧乐、坚韧”的长江海事文化、团结、诚信、奉献、卓越的长江航道文化、“用心服务，用情沟通”的长江通信文化、“一切为了通航，一心服务船方”的长江三峡通航文化。它们既是长江航运精神文化建设的成果，更是长江航运人的宝贵精神财富。

先进的行业文化具有统一思想、激励心志、凝聚员工的重要作用，是促进行业发展强大的动力源泉。它是一根无形的纽带，将行业各单位及广大从业人员紧密地凝聚在一起，形成共同的使命感和责任感，共同的行业愿景，共同的价值理念。实践证明，长江航运文化建设活动活跃了干部职工的精神文化生活，提高了职工综合素质，提升了长江航运行业形象。它对于强化行业团队意识，形成行业发展合力，共同打造黄金水道，更好地服务沿江经济，服务流域百姓起到了积极的推动作用。行业文化建设是一项长期的任务，将伴随长江航运现代化的全过程。我们要以科学发展观为指导，通过大力弘扬行业精神，发展行业文化，鼓舞行业士气，树立行业形象，使之成为实现长江航运人价值、推动长江航运事业发展的强大精神动力。

欲穷千里目，更上一层楼。希望通过《长江航运文化典录》的正式出版，进一步整合长江航运文化资源，强化长江航运文化实践，优化长江航运人文环境，提升长江航运行业核心竞争力，不断地把文化优势转变成行业经济优势和行业发展优势，不断用先进文化引领和支撑长江航运事业的发展。■

中国交通运输协会会长： 钱永昌



2009年8月



目 录

序

第一章 长江航运文化特色——根植长江 情系航运	1
一、长江航运文化的界定	1
二、长江航运文化的构成	2
三、长江航运文化的特质	2
四、长江航运文化的历史传承	4
五、长江航运文化的时代特征	5
第二章 长江航运精神文化——同舟共济 扬帆奋进	8
一、长江航运宗旨	9
二、长江航运愿景	10
三、长江航运使命	10
四、长江航运精神	11
五、长江航运核心价值观	11
六、长江航运的基本理念	12
七、长江航运机关行政文化	15
八、长江航运现代化目标	17
第三章 长江航运行为文化——爱岗敬业 文明规范	26
一、长江航运基本道德规范	26
二、长江航运职业道德准则	28
三、领导行为规范	30
四、执法行为规范	30
五、职业行为规范	30
六、职业礼仪规范	34
第四章 长江航运形象文化——神形兼备 秀外慧中	42
一、享誉中外的行业品牌	42
二、科技领先的航运技术	43
三、社会公认的行业形象	44
四、愉悦身心的人文环境	45

五、内涵丰富的物质载体	45
六、寓意深刻的行业徽标	47
七、催人奋进的行业歌曲	52
第五章 长江航运文化建设之道——百折不挠 玉汝与成	56
一、加强长江航运文化建设意义重大	56
二、长江航运文化建设的原则	57
三、长江航运文化建设的途径	58
四、落实长江航运文化建设的保障措施	61
第六章 长江航运文化集粹——繁花似锦 润物化人	65
一、芜湖港企业文化	65
二、芜湖海事文化	78
三、中国长航集团企业文化	80
四、民生公司企业文化	85
五、宜昌港企业文化	86
六、武汉港企业文化	89
七、镇江港企业文化	92
八、长江海事文化	99
九、长江航道文化	103
十、长江三峡通航文化	111
十一、长江航运公安文化	111
十二、武汉船检文化	114
十三、长江引航文化	115
十四、岳阳海事文化	117
第七章 长江航运文化精英——群星璀璨 光耀长江	120
一、长航“十大杰出人物”精神	120
二、长航创新型职工标兵郑启湘	121
三、长航服务型职工标兵姚泽炎	122
四、“十杰”风采 熠熠闪光	123
第八章 长江航运60年文化建设八大成果	192
一、作家鄢国培与诗人黄声笑及其作品	192
二、《长江航运报》、《中国河运报》创刊	195
三、万里长江图在中国美术馆展出	196
四、《长江航运史》丛书出版	197
五、《长江航运文化》等一批文化专著集结出版	198
六、《中华长江文化大系》问世	199
七、长江航运行业歌曲《长江儿女——长航之歌》出炉	200
八、长江航运行业文化体系全面形成	202

第一章 长江航运文化的特色

根植长江 情系航运

一、长江航运文化的界定

长江航运文化，是长江航运人在长江运输生产实践中创造的物质财富和精神财富的总和，包括形成航运生产力的各种物质条件、运输服务质量，在建设发展经营管理过程产生的思想意识、行为习惯、行业规则和价值取向。

长江航运人是长江航运文化的主

体，在创造长江航运文化的同时，也受益于长江航运文化。长江航运文化的导向、凝聚、鞭策、管理和辐射功能，塑造了长江航运文化主体普遍认同的思维方式和行为模式，促进了人的综合素质的不断提高，推动着长江航运的兴旺发达。



二、长江航运文化的构成

长江航运文化是由精神文化、制度文化、行为文化和物质文化构成的完整体系。

精神文化是长江航运文化的核心和灵魂，是各港航单位、支持保障系统具有纲领性指导作用的价值理念系统，是长江航运文化中最活跃、最富于激励性的内容，也是长江航运文化建设的重点。

制度文化是长江航运的行为规范系统，是各港航单位、支持保障系统规范投资、经营、管理等行为活动的

规章制度，是精神文化和物质文化中介。行为文化是长江航运人在经营、管理、服务过程中产生的行为及其规范，是长江航运理念系统的动态展示。

物质文化是长江航运各港航单位、支持保障系统提供的运输服务和 works 生活环境所展现的外在形象与形象识别系统。长江航运物质文化是长江航运文化的基础，是形成制度文化和精神文化的前提。

三、长江航运文化的特质

1. 长江航运文化依“水”而生

长江航运借水之利，泛舟江海。长江航运人与水为伴，视水为友。固有的行业特点使长江航运文化天然透射着水的音韵，水的品格，是一种地地道道的“水文化”。上善若水，长江航运人历来崇尚以诚为本，取信于人，宽容大度，惠济百姓；滴水穿石，长江航运人素有豪爽豁达的品质，自强不息的精神，一以贯之的作风，坚韧不拔的毅力。智者爱水，长江航运人得水之便，在长期与水和谐

相处的过程中，秉水之性，以水为镜，陶冶情操，荡涤心灵，从水的动与静、涨与落、清与浊的不断变化中，领悟出许多人生哲理，形成了长江航运人特有的观念、信仰、情感和操守，创造了丰富多彩的精神产品，夯实了长江航运文化的深厚底蕴。

2. 长江航运文化以“通”为本

长江航运是历史悠久的传统交通运输方式，也是不断进步发展具有巨大潜力的现代交通运输方式。长江航运人以通立命、以通为本，视航运畅

通为天职，深深融汇在长江航运文化的血脉之中，使长江航运文化尽显“通文化”的特色；长江航运横贯东西、沟通南北，担当着人便于行、货畅其流的重任。长江航运人长年累月不畏艰难、斗滩战险，整治疏通长江航道，肩负着发展航运事业的使命；长江航运通江达海，从古到今都是通商的口岸，开放的先锋，是融通中西经济文化的桥梁和纽带。长江是中华民族的母亲河，千年流淌的江水见证

了中华民族的兴衰，长江航运文化贯通于中华文明的历史，延续着中华文明的脉络。

3. 长江航运文化以“江”为魂

长江航运是长江的娇子，长江航运文化深深地镌刻着长江基因。长江，心怀坦荡，纳百川为一流，形成强大合力，浩浩荡荡，势不可挡，这种“团结”的品质，已为长江航运人所秉承；长江，从雪山走来，不畏艰





险，百折不回，一路高歌东去，这种“奋进”的气概，成为长江航运人崛起、拼搏、开拓、创新的力量源泉；长江，发端高原冰山，置身苍茫大地，汇入辽阔东海，踏踏实实，万里留痕，这种“务实”的精神，一直在长江航运人中发扬光大；长江，以恢弘磅礴的气势、不知疲倦的激情，流水争先，一日千里，这种“高效”的风格正是长江航运人的作风。

4. 长江航运文化因“博”而兴

长江流域面积达180万平方公

里，这片广袤的土地，孕育了吴越文化、荆楚文化、巴渝文化，也是中西文化相互激荡、融合衍生的舞台。长江航运文化在这片土壤发育成长，得以博采众家之长，广纳古今中外文化之精华。同时，现代长江航运又是一个分工明细、要素众多、环节复杂的开放性系统，长江航运文化又是由行业内部不同的部门、单位的组织文化集合而成，是一个庞大的系统文化。因此，长江航运文化具有强烈的开放性、多样性，它兼容并蓄，与时俱进。

四、长江航运文化的历史传承

源远流长的长江航运，经历了古代、近代和现代各具特点的发展历史时期，积淀了深厚的历史文化底蕴。

古代长江航运，自新石器时代至

鸦片战争前夕，经历了萌发、兴起和持续发展的过程。7000多年前独木舟问世，至东汉木帆船广泛航行于长江之中，到唐代，长江成为全国通航里

程最长、货运量最大的河流。“蜀麻吴盐自古通，万斛之舟行若风”，生动地再现了当时长江水运的兴盛景象。“风雨同舟”、“同舟共济”是长江航运人在实践中悟出的深刻哲理；而纤夫们负重前行喊出的号子，淋漓尽致地表现了长江航运人坚强的意志和奋进的精神。享受长江水运之利的人们，不乏“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，“逆风上水万斛重，齐声腾踏千船歌”的愉悦感。

近代长江航运，由于中国处于半殖民地半封建社会，外国航运势力侵入长江，长江航运进入既蒙受屈辱，又充满抗争的历史时期。中国近代航运业的先驱，表现出极大的勇气和创新精神，如“求富求强”招商文化、“实业报国”的民生精神，都具有极强的震撼力和辐射力，其影响远远超越了航运界，成为中华民族的精神财富。

五、长江航运文化的时代特征

1. 国民经济恢复和社会主义改造时期的长江航运文化。不怕艰苦，忘我劳动，甘当“无名英雄”，争做国家主人翁，是这一时期长江航运文化的主要特征。

解放初期，百废待兴。巩固新生政权、安定人民生活、恢复国民经济的形势和任务，迫切需要长江航运提供坚强可靠的运输保障。刚刚从三座大山压迫下获得解放的长江航运人，满怀对党的感恩之情，以“挑山担海跟党走”的决心和信念，在运输生产条件极其艰苦的情况下，日以继夜修复船舶、维护航道、肩挑背扛、多装快卸，保障长江航运大动脉的畅通。

以苦为乐、以苦为荣蔚成风尚，为完成任务不讲条件、不怕牺牲是行为准则，“国家利益高于一切”深入人心，甘当“无名英雄”、争当国家主人翁，就是当时长江航运人最显著的精神风貌。

2. 社会主义建设时期的长江航运文化。艰苦奋斗，忠于职守，注重建章立制，倡导“三老四严”，是这一时期长江航运文化的主要特征。

学习苏联内河航运管理经验，建立起比较完整的长江航运管理体制，形成了一系列管理规章制度。大力开

展技术革新、技术革命，有力地促进了长江航运的运输组织和技术管理水平不断提高。通过开展“工业学大庆”活动，使“三老四严”的大庆精神和长江航运的优良传统相结合，养成了长江航运人在任何艰难困苦的条件下，都顾全大局、忠于职守的良好品质，保证长江航运不断不乱，体现出高度的政治责任感。航运生产力得到长足进步，涌现了一大批劳动模范和先进典型，也是长江航运文艺活动和文化作品创作比较繁荣的时期。

3.建设中国特色社会主义新时期的长江航运文化。党的十一届三中全会，开辟了中国改革开放的新时代，指引着长江航运迈进了蓬勃发展的新时期。长江航运文化也紧随时代节拍，洋溢激昂气息，呈现出新的特征。

改革创新活力更加强劲。1984年按照政企分开、港航分管，“有水大家行船”的原则，长江航运在交通运输领域率先举起改革开放的大旗，开辟了管理制度改革创新的新天地。2003年成功实施“各自靠右、分边航行”内河航路改革，对于改善通航条件，保障船舶航行安全，提高水上运输效率起到了重要作用。2005年按照水上执法一盘棋、政务联合一体化、水上专项联合执法三种模式，加大联合执法管理模式推进力度，密切了长江各执法部门工作的协调配合，在依法行政、整合资源、便民利民等方面取得了明显成效。

开发开放成效更加显著。大力贯彻实施沿江开发开放战略，以“把世界引进长江，把长江引向世界”的气概，使长江航运为推动沿江外向型经济快速发展作出了巨大贡献。

长江对外开放的港口达15个，对外轮开放的航道里程已达1331公里，

形成了世界内河中对外开放距离最长的港口群。南京以下航道水深达到10.5米，可以通航5万吨级海轮；中上游水道的阻航浅滩逐步减少，航道条件大为改善，新增夜航里程270公里。长江航运支持保障系统建设日新月异，行业管



大江神韵

源远流长博而精，
大江文化展神韵。
依水而生通为本，
两岸发展排头兵。
平安和谐黄金道，
物畅其流港口群。
世界内河创第一，
同舟共济扬帆进。

苏恒

二〇〇九年八月八日

理的科技含量日益提升，长江干线船型标准化工作稳步推进。川江及三峡库区新建标准船型的研发和推广应用，引领着长江干线船型标准化潮流。

团结进取意识更加强烈。半个多世纪风风雨雨的磨砺，近30年激流勇进的发展实践，长江航运人倍加珍惜团结，勇于进取，使团结进取、主动作为在长江航运文化辞典里得到全新的诠释。改革开放以来，虽然长江航运管理体制和行业内部的构成发生了

巨大变化，但超越隶属关系、管理方式、经济性质的长江航运情结始终萦绕在长江航运人的心头，成为维系行业团结的纽带。

文明服务的宗旨更加鲜明。长江“文明样板航道”创建活动，深入扎实、载体丰富，在长江上5个全国“文明样板航道”的航区中，通航环境、航行秩序和水上治安状况明显改善，航道尺度和标位保证率稳定维持在较高的水平，“三乱”现象得到制止，用户满意率接近100%。长江航运“文明窗口月”活动历久不辍，“有诺必践，诚实守信”、“用情服务，用心沟通”成为长江航运人的座右铭。“服务承诺制”、“首问负责制”、“责任追究制”等规章制度的建立进一步完善了文明服务的机制。长江水上政务中心的设立更是体现了长江航运人践行“三个服务”——便民、利民、为民的服务理念。

文化建设的氛围更加浓厚。树立19个长江航运文化建设示范点，发挥了行业文化建设良好的典型示范效应。制定颁发了《长江航运文化建设指导意见》和《长江航运行业文化建设实施纲要》，对于指导行业文化建设实践起到了重要作用。通过开展长江航运精神表述语征集、职工书画摄影展、水上“十佳”安全警句评选等文化建设活动，文化自觉已经养成，文化建设氛围日益浓厚。■



第二章 长江航运精神文化

同舟共济 扬帆奋进

精神文化是行业文化的灵魂，具有激励心志、统一思想、启迪智慧、凝聚力量的重要作用，是促进行业和谐发展的强大动力源泉。长江航运精神文化，体现着长江航运人在实现行业发展过程中特有的共同理想、价值取向、精神风貌和道德规范。“以人为本”是精神文化的前提和基础，“创新超越”是精神文化的目标和精髓。

