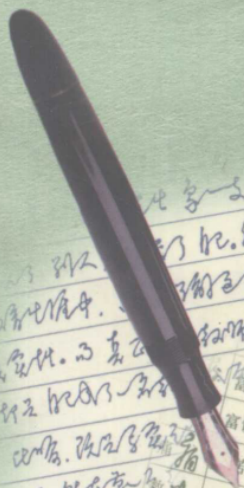


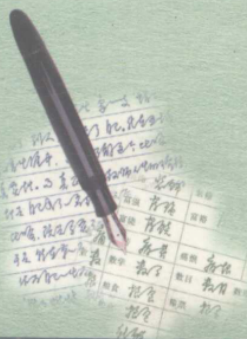
● 黄若舟

硬笔中文快写法



上海大学出版社

硬笔中文快写法



- 系统学习中文快写法
- 全面提高中文书写速度
- 具有实用、美观、规范特色

责任编辑：江振新

技术编辑：冯谷兰

责任校对：张 懿

封面设计：⑥ 谷夫平面设计工作室

ISBN 7-81058-257-7



9 787810 582575 >

ISBN 7-81058-257-7/G · 09

定价：9.00 元

硬笔中文快写法

黄若舟

上海大学出版社

· 上 海 ·

内 容 提 要

“快写法”是黄若舟教授半个多世纪以来首创并不断充实的研究成果。本书围绕“中文”与“快写法”进行框架结构,分为绪论、中文快写法基础、中文单字快写法、中文词语快写法、中文句子快写字例等几个部分。

本书讲规范、有方法,适宜教学和自学,是迄今为止较为系统和完善的学习中文快写的范本。具有实用性、艺术性的特点,尤其以“易识、易学、易写”为特色。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔中文快写法/黄若舟著. —上海:上海大学出版社,2001.2

ISBN 7-81058-257-7

I. 硬... II. 黄... III. 汉字-硬笔字-书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80040 号

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码:200072)

复旦大学印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:5 字数:105 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数 1~5 100

定价:9.00 元

前 言

文字是记录和传播语言的书写符号，是极其重要的交际工具。如何使汉字书写简捷而又规范，黄若舟教授为此孜孜不倦地研究了 80 个春秋。

《硬笔中文快写法》是黄若舟教授生前编撰的一本适合于广大学生及硬笔字爱好者自学的好教材。同时，也是黄若舟教授一生研究汉字快写的重要学术成果之一。

黄若舟教授出生于江苏溧阳一个普通的农民家庭。他自幼聪颖好学，尤喜书画。20 世纪 20 年代毕业于上海美术专科学校中国画系，后即从事书画艺术教育工作的。期内，对汉字快写的研究倾注了大量的心血，桃李遍布海内外，学术著作堪为丰盛，同时还创作了大量书画艺术作品。值得一提的是，衰年变法，独创书画缘，开创了书画同源的新面貌。

早在 20 世纪 30 年代黄若舟教授出版了第一部被誉为“字学津梁”的介绍汉字通行书写体的《通书》，受到当时诸多名家、学者的好评，唐文治、胡朴安等纷纷题词称颂。随着时代的变迁，黄若舟教授不断研究探索，先后出版了《汉字快写法》、《怎样快写钢笔字》、《硬笔书法》、《一笔书》等等，深受海内外莘莘学子的青睐，其中，《汉字快写法》一书，不断再版，发行量高达一千三百余万册，但仍然供不应求。

黄若舟教授的“汉字快写法”研究，是其艺术教育及艺术创作生涯中一个极为重大而又具突破性的科研成果，曾得到

国家有关部门的领导及专家的高度评价,他被誉之“硬笔书法的拓荒者”、“硬笔书法的一代宗师”。当代书法大师王蘧常书赠的对联“一生为教,千秋之功”,是对黄若舟教授的道德人品、思想境界的高度的概括和评价。

黄若舟教授为弘扬祖国民族文化和传播人类文明、进步的事业,奉献了自己的毕生精力,特别是在弥留之际,还惦念着书法教育的发展及汉字手写体更进一步的完善……

此次出版黄若舟教授的《硬笔中文快写法》是对先师的一种追思,同时也将告慰先师,您所开创的事业必定会不断发扬光大,代代相传。

最后,衷心感谢策划人张苏女史为之付出的辛勤耕耘。

受业张信

岁次庚辰大雪记于

上海师范大学学思湖畔

汉字手写体的产生和发展

(代 序)

20 世纪是我们中国天翻地覆、发生巨大变革的时代，孙中山领导的辛亥革命推翻了封建帝制，而中国共产党又建立了新中国。随着人类社会的不断进步、生活方式的不断更新、文化事业的不断发展，记录汉语的符号——汉字，也产生了实用的手写体。20 世纪 80 年代以来，中国社会已经进入了信息时代，社会生活的快节奏、大量涌现的新词语，对汉字书写提出了新的、更高的要求。

我今年 95 岁了，在这世纪之交的伟大时刻，回顾一下几十年来手写体的创立和发展的过程，是一件很有意义的事情。

文字是记录语言、交流思想的工具。书写一丝不苟的楷书，使人容易辨认。但有时为了提高书写效率，人民群众在实用书写时采取了简笔省形的办法，写得比较潦草，这种草写没有固定的字形。广义地来看，文字发展史上出现过篆书、隶书、楷书都可以看作是“正书”，而行书、草书自然应该归入“草书”一类了。其实每一种正书都有正、草两种形式。譬如隶书，汉隶是一种正书，而章草就是草书形式。还有，楷书和草书之间有一个行书，行书的字形可正可草，最不易确定。倾向于楷书的属于行楷，倾向于草书的属于行草。行草书伸缩性比较大，多一笔少一笔或者改变笔顺、结构，可以因人而异、因时而异。因此，无论篆书、隶书还是楷书，都有各自的正写和草写，

并且在相互影响和促进的过程中，使汉字书写字体从繁到简地不断变化发展着。

汉字硬笔手写体的出现，是在本世纪以来钢笔的普及并逐渐取代了毛笔成为大众的书写工具以后。硬笔在最初主要是指钢笔。由于钢笔具有书写快捷、携带便利、经久耐用等优点，加之执笔和书写技巧比毛笔容易掌握，很快就在全国通行起来。钢笔是舶来品，但在我国几千年前就应用铁、竹等材料作为书写工具，如甲骨文的刻写就是使用金属工具。硬笔书法的兴起，也促进了硬笔书法理论研究的发展。1987年我应邀参加了在重庆举办的全国钢笔书法理论研讨会和之后在长沙举办的同样性质的全国会议，在会上我坚持以“硬笔”来代替“钢笔”的名称。因为钢笔是硬笔的一种。这个观点受到了与会者的支持。社会节奏的加快，必然要反映到文字的书写上来，各种硬笔书写工具，也应运而生以适应这场书写革命的需要。

20世纪30年代初期，我在上海担任青年、爱群、育德三所中学的语文与书法教学工作。有感于学生书写不规范，抄写和记录困难而习字又无方法，加上社会上书写混乱，觉得自己身为教师，有责任改变这一状况，立志为汉字书写的便捷与规范作一番努力。于是，在深入研究汉字书法传统与常用简体字的基础上，通过反复的教学实践，于1939年推出了第一部介绍汉字通行书写字体的《通书》。

这种通行的书写字体是在“学习书法应以楷书为体、行草为用”的思想指导下，以行草书中“易识、易写、易学”为选字原则，结合成熟的简体字而成的。

《通书》问世后，受到唐文治、胡朴安、陈鹤琴、郭沫若等许多著名专家学者的赞许。有人提出，“通书”是历书的统称，容

易引起误解。故在此书再版时,由陈立夫先生题写了《行草通书》的书名。这里,我要感谢陈立夫先生对我的支持。半个世纪以后的今天,我将近年编著的《汉字快写法》和《一笔书》寄赠给在台湾颐养天年的陈立夫先生,他在回信时还谈到五十多年前他题写《行草通书》一事。

解放后,随着广大人民在政治、经济、文化上的翻身,随着社会主义革命和社会主义建设的发展,随着日常书写工具的改变,汉字实用书写规范化以及怎样把字写得准确、美观、快捷已成为人们非常关心的问题,于是我编写了《中国字快写法》(后来因读者指出“中国字”概念不明确,改为《汉字快写法》和《常用简体字汇》两本书)。“快写法”是为了把汉字写得准确、快速。因此,这些书一问世,立即受到广大人民群众的欢迎。此书先后共印了一千三百余万册,因此获“金钥匙”奖。不少读者热情来信鼓励,其中有一位西安读者还编写出版了一本《怎样学快写法》,以适应读者学习快写法的广泛需要。从各地读者来信看,此书已遍及全国,成为书店的畅销书。

时代在发展,对快写法提出了新的要求。上海电视大学根据学员要求提高书写记录速度的需要,聘我为兼职教授,从而又写了“汉字快写法”的教材,再录制成电视教学片。1992年上海市高教局将《黄若舟快写法》列为文科教研重点课题,1994年经专家鉴定通过,认定“快写法”为社会进步作出了很大的贡献,是半个世纪来首创的研究成果。

近年来,汉字快写法又有了新的发展。在当今信息时代,广大群众进一步形成了汉语连写的方法,主要运用于大学生的课堂笔记、一般会议记录、新闻记者采访、司法工作笔录、医生开处方、秘书的抄写等,运用这种汉语速记法,节约了时间,

提高了工作效率。《黄若舟汉语速记一笔书》就是在对当今社会书写现象进行整理、分析归纳基础上,研究出来的一种汉字词语速记新方法。经过上海一些高校的教学实践,使这一书写方法既不脱离传统法则,又适合当今群众的书写习惯。汉语速记有别于符号速记,它有以下一些特点:如词语连写中,一个字仅起到类似偏旁的作用,在书写过程中,单字比草书更简省,却又不致影响识别;在词语连写时,通常减少起笔、减少笔画,使书写速度加快。汉字连写,历史悠久,像东晋大书法家王献之的《中秋帖》,共22个字,却有14个字上下连写;又如唐代怀素、张旭的狂草,一笔可连写数字。只是过去汉字竖排竖写,今天改为横排横写,书写的笔画和笔势由上下改为左右罢了。所以汉语速记一笔书正是在新的条件下创立的一种新的速记实用书写形式。如果能熟练地掌握一笔书的用笔方法、结构特点和变化规律,也可以写出具有美学意境的书法艺术佳作。此外,上海师大计算机系曾将《汉字快写法》的汉字部分增编为《汉字手写体》,制成电脑软件,还为一位留美校友制成《汉字快写》的光盘,作为国外人士学习汉语的写字教材。“快写法”在教学实践、社会应用中开拓成为“手写体”和“速记一笔书”两种字体,展示了20世纪汉字书写的科研成果。

瞻望 21 世纪,随着我国在国际上地位的上升,作为中华文化最基本载体的汉字的手写体将进一步推广运用。值此世纪交替之际,如何从新的角度去总结汉字手写体的产生和发展规律,推出能与国际接轨的统一规范的适宜于印刷和书写的新型字体,当是一个新的课题。

写于 1999 年

目 录

前言	1
汉字手写体的产生和发展(代序)	1
绪论	1
(一)汉字的发展与快写	1
(二)汉字快写与工具	2
(三)汉字快写的规范	2
一、中文快写法基础	5
(一)正楷写法	5
(二)行书写法	15
(三)草书写法	18
习题	29
二、中文单字快写法	31
(一)说明	31
(二)基本部分	33
(三)笔顺与组合	39
(四)基本部分的变化	58
(五)相像的字	59
(六)单字	62
习题	79
三、中文词语快写法	80
(一)说明	80
(二)基本部分	84
(三)单字	90

(四)通用部分·····	93
(五)词语连写·····	96
(六)笔画练习·····	137
(七)汉英快写对照·····	139
习题·····	140
四、中文句子快写字例·····	141
(一)《雷锋日记》摘抄·····	141
(二)《红烛颂》摘抄·····	142
习题·····	142
附录 1:物换星移几度秋·····	费滨海 143
附录 2:虚怀若谷是若舟·····	刘克鸿 145
附录 3:黄老先生·····	邓 明 147
编后记·····	149

绪 论

(一) 汉字的发展与快写

文字是记录和传达语言的书写符号，是极其重要的交际工具。汉字为汉民族语言服务的历史，已有几千年了。

客观规律告诉我们：社会越进步，政治、经济、文化生活的内容就越丰富，人际交往也越繁复，也就更希望文字的书写日益迅速便利。汉字由繁到简不断发展的过程，是符合这一客观规律的。

秦始皇用小篆统一文字，可说是做了一项汉字规范化工作。可是人们感到用小篆书写仍然不方便，于是隶书便应运而生了。后来作为隶书的草体——章草，又开始向楷书发展。到了东汉，隶书又演变成了楷书，汉末产生的草书，又成为楷书的草体。这种文字的不断演变简化，形成了汉字本身的发展规律。

今天，我们正在从事建设社会主义物质文明和精神文明的伟大事业，任务艰巨，时间紧迫，人们对汉字快写的要求，必然更高、更迫切。目前广大群众在抄写和笔记中，一般都用行草书来提高书写速度，意在达到事半功倍的工作效率；特别是大学生和干部在笔记实践中，创造了大量速记的方法，方便了工作，值得推广。词语连写能使书写接近口语表达的速率，这确是汉字速记的有效方法。

（二）汉字快写与工具

现在一般使用的书写工具，都是钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔等硬笔，其中钢笔的运用较普遍，这是因为钢笔在使用上优点很多。一是书写便利，节省时间；二是携带方便，容易保管；三是书写流利，经久耐用；四是执笔方法和书写技巧容易掌握，比用毛笔简便得多。写好硬笔字对学习毛笔字是有帮助的，古代书法家中应用芦杆、柳条来练字而获得成功的就不乏其人。虽然工具不同，但通过硬笔字的书写可以掌握字体的结构，为学写毛笔字创造条件。所以要学会写毛笔行草书，可先借助硬笔来熟悉行草结构方法，笔路熟了，再学毛笔点画的用笔变化，然后再借鉴名人字帖，进一步练习。现在有不少钢笔书法家，根据钢笔的特点，结合毛笔书法技巧，经过长时期的探索，他们的钢笔字书法已具有毛笔书法的结构和神采，值得借鉴。总之，有了毛笔书法的基础，对写好钢笔字是有帮助的；反之，有了钢笔书法基础，要学习毛笔字也会容易得多。快写的目的主要是为实用，所以要写得正确、清楚。如能在实用基础上进一步提高，表现出艺术情趣，使人看后赏心悦目，获得美的享受，那就更理想了。

（三）汉字快写的规范

正楷是汉字的正体字，它的特点是笔画工整，结构方正，章法整齐。行草是正楷的简快写法，可说是汉字的书写体，它的特点是笔画简练、笔势流动、体态活跃、利于书写。正

体字和草体字应相辅而行，不仅汉字如此，各种拼音文字也是这样的。一般说来，正体字主要用于重要文件的缮写和书刊的印刷，草体字多用于日常的书写。汉字正楷通用于全国，尽管各地方言庞杂，文字却有统一规格；但日常应用的行草字体，尚无统一的标准体系，使写字的人难以做到多快好省，看的人也费时费劲，直接影响了工作效能。如历届高考试卷的字迹都不好，影响了阅卷效果。我们在筹备上海高校书法教育研究会时，有的书法老师说，大学生的字不如中学生，中学生不如小学生。其实，全国写不好字的人太多了。所以书法教学理应从正楷、行草课程进行补课。我曾写了篇《四书同堂学书法》发表在报刊上，旨在引起大家的重视。汉字手写体规范化的问题，比以往任何时候都显得重要，它同社会交际的客观效果相适应并直接关系到几亿人的学习、工作、生活各方面。汉字是在使用过程中逐渐演变的，这个过程主要指在漫长的书写应用过程中，将群众中出现的写法，有意识地加以整理，肯定合理部分，淘汰不合理部分。我国历史上有过多次正字。正字就是使汉字趋于规范化的工作。目前社会上应用的书写体是行、草、简化三结合的，这适应了社会发展的需要。日常书写中应用了不少草书，所以不能再将草书只作为一种欣赏艺术了。这本书的例字，是我在教学实践中搜集的一些常用字和语词，对它们快写的基本方法进行了分析。我认为学好快写应在学好正楷的基础上，遵循由行到草最后速写的程序渐次进行，并善于在不同场合应用不同写法。下面附读者来信。

我最近上电大课，苦于听录音时往往记了上句，下句就跟不上了。都怪我字写得太慢，怎么办呢？没办法，只好求助您

黄老教授了。

——青岛市包装制品厂一同志

我是电大八五级汉语言文学班学员。学过流体速记，但感到速记在学习中，尤其在学古文时太不方便了，所以特别想学快写速写汉字的方法。

——黑龙江省望奎县第三小学一同志

我是电大文科毕业生。在学习和工作中，尤其在作课堂笔记和会议记录时深感快写的重要性，往往心越急，字越写不快，字迹还像“鬼画符”。

——浙江临安丝绸厂一同志

我是《广州日报》体育组编辑，每晚要通过电话接各地来稿。由于用录音机录音后还要整理，花时不少，所以常用手记，可又记不了全部内容。我真希望有个既快又好的手记法。我也曾想学速记，但速记后还得整理成文，不方便。看到您的《汉字快写法》，很受启发，这对提高工作效率是大有好处的。

——《广州日报》体育组一编辑

一、中文快写法基础

(一) 正楷写法

楷书初名真书,又名正书、正楷。楷书点画分明,结构方整。楷是规矩整齐可作楷模之意,也可称楷。晋以后,就把此词作为一种字体的专门名词了。由隶书到楷,这变化在魏、晋时期最显著。魏、晋两朝可说是楷书的发育期。魏代的钟繇精心研究正楷,他的真书,在体势和笔画中,多少还留有隶书的遗迹。王羲之早年的书风,也属同一类型。到东晋,汉字由隶转草、楷的变化还在继续,但形态尚不规整。王羲之博采众长,吸收民间流行的字体,提炼改革,并增损古法,使真、行、草出现了新的面貌。于是汉字由隶入楷,渐成定势。王献之的行草,另创新法。当时人称王羲之、王献之父子为二王。二王真书为南方书体的正宗;北方则沿袭魏晋旧书体,因此南北书风不同。南北统一后,唐人提倡尊崇二王,故唐宋后书法多受其影响。唐楷点画整齐,结构严密,使学者有范可循,至今还可供临摹参考。正楷是目前应用的主要字体,也是学各种字体的基础。先把楷书的用笔、结构学好,再写行、草和隶书就容易多了。苏东坡在《书说》上说:“真生行,行生草。真如立,行如行,草如走,未有不能立而能行,不能行而能走者也。”说明行草要以正楷为基础。学楷书,主要是点画、笔顺和结构三问题。硬笔楷书比毛笔楷书字形小,点画的起收用笔不像毛笔