

文津出版

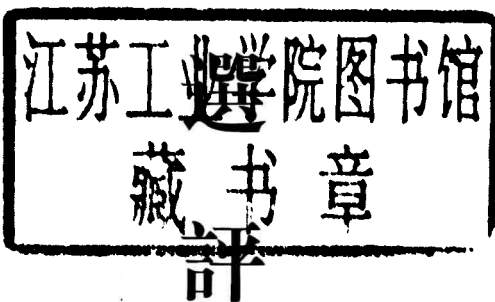
大學用書

歐蘇文選評注

王建生
◎編著



歐
蘇
文



注

王建生
編著

文津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

歐蘇文選評注 / 王建生編著. -- 初版. -- 臺

北市：文津，2009.01

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-668-888-1 (平裝)

1.(宋)歐陽修 2.(宋)蘇軾 3.散文 4.文學評論

825.85

97023509

歐蘇文選評注

編著者：王 建 生

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

18開本（17×23公分） 總頁數362 印數：500本

初版：2009年1月一刷 定價：新台幣390元

ISBN 978-957-668-888-1

自序

《歐蘇文選評注》是我教「歐蘇文」課的教材。最早編「歐蘇文」課教材是在民國七十八年（一九八九）休假時，距今已有二十年。那時因為在休假，所以有空選取歐陽脩、蘇軾文章，並且編排、打字。把編好的講義，命名為《歐蘇文講義》，只錄原文。

後來，因為研究、教學工作忙碌，一直沿用這本《歐蘇文講義》。每年也都請張素華或劉瑞玲二位助教影印分給學生，十分麻煩。最近幾年，因為學校有教學卓越計劃，所以想到這本《歐蘇文講義》也該重新整理了。於是利用課餘時間，準備各種資料，加上平日教學所得，匯聚成書，請當時（二〇〇七年三月起）大一學生：蔡佳微、張若瑜、李宛儒等工讀，幫忙打字，歷經一年餘，終於重新編寫完成，今年也曾試用。上課時，感謝部分學生提供一些錯漏字，而成定稿。這部《歐蘇文選評注》與《韓柳文選評注》像姐妹書，都是自己要求教材改進而編撰，心裏十分安慰。也不在意學校是否規劃教學計畫補助。

本書分成：歐陽脩與蘇軾兩部分。兩部分的體例相同，包括：緒論、文選評注、本傳。

另有《歐蘇合表》，融合二人生平事蹟，可以深入了解二人文章。

在「緒論」部分，除簡述歐陽脩、蘇軾生平外，也介紹古文運動、及二人文學成就。「原文」部分，主要引用台北商務印書館《四部叢刊》《歐陽文忠公集》、《經進東坡文集事略》為主；「注釋」部分參考王洪《唐宋散文精華分卷》朝華出版社，及高海夫《唐宋八大家文鈔校注集評》三秦出版社為多。「文評選輯」部分，參考洪本健《歐陽脩資料彙編》北京中華書局，古典文學研究資料彙編《蘇軾資料彙編》北京中華書局為多。「案語」部分，是個人對該篇的看法。本書搜集許多前人意見，分析作品，使讀者對於所選篇章，有深刻的理解與體會。書末也列《參考書目》，供讀者參考，更能提高讀者閱讀的廣度。

歐、蘇承繼唐代韓愈、柳宗元古文，是宋代古文大家，通過對兩大家的理解，更能體會宋代古文的承繼與創新。也盼望由於本書的介紹，引起讀者閱讀古文、探究古文的興趣，這也算是一件有益的事。當然，本書不足及疏漏之處總是難免，寄望先進多多指正。

最後，感謝文津出版社協助出版。

王建生

二〇〇八年七月

大度山

目錄

自序	〇一
壹、歐陽脩部分・緒論	一
一、歐陽脩生平略述	一
二、歐陽脩與古文運動	三
三、歐陽脩古文成就	四
貳、宋史・歐陽脩傳	九
參、歐陽脩文選評注	一七
一、秋聲賦	一七

二、朋黨論·····	二二
三、爲君難論(上)·····	二七
爲君難論(下)·····	三四
四、縱囚論·····	三九
五、瀧岡阡表·····	四四
六、畫舫齋記·····	五二
七、王彥章畫像記·····	五七
八、豐樂亭記·····	六四
九、醉翁亭記·····	六八
十、有美堂記·····	七三
十一、相州畫錦堂記·····	七八
十二、《釋祕演詩集·序》·····	八四
十三、《集古錄·自序》·····	八九
十四、《梅聖俞詩集·序》·····	九四
十五、送徐無黨南歸序·····	九八
十六、六一居士傳·····	一〇三

十七、答吳充秀才書·····	一〇八
十八、祭尹師魯文·····	一一二
十九、祭蘇子美文·····	一一五
二十、祭石曼卿文·····	一一八
二十一、與高司諫書·····	一二一
二十二、記舊本韓文後·····	一二九
二十三、五代伶官傳序·····	一三三
二十四、新五代史·宦官傳論·····	一三八
二十五、五代史·一行傳序·····	一四四
肆、蘇軾部分·緒論·····	一四九
一、蘇軾生平略述·····	一四九
二、蘇軾與古文運動·····	一五一
伍、宋史·蘇軾傳·····	一五六
陸、蘇軾文選評注·····	一七二

一、前赤壁賦·····	一七二
二、後赤壁賦·····	一七九
三、後杞菊賦並序·····	一八四
四、黠鼠賦·····	一八七
五、留侯論·····	一九〇
六、賈誼論·····	一九七
七、諸葛亮論·····	二〇三
八、始皇論·····	二〇九
九、續(歐陽子)朋黨論·····	二一七
十、省試刑賞忠厚之至論·····	二二五
十一、決壅蔽·····	一三一
十二、教戰守·····	一三八
十三、答謝民師書·····	二四四
十四、喜雨亭記·····	二五〇
十五、凌虛臺記·····	二五四
十六、文與可畫篋當谷偃竹記·····	二五八

十七、石鐘山記·····	二六四
十八、超然臺記·····	二六九
十九、放鶴亭記·····	二七四
二十、潮州韓文公廟碑·····	二七九
二十一、日喻說·····	二八六
二十二、商鞅論·····	二九〇
二十三、書六一居士傳後·····	二九七
二十四、書蒲永昇畫後·····	三〇〇
二十五、記游定惠院·····	三〇五
二十六、記承天寺夜游·····	三〇八
二十七、方山子傳·····	三一〇
二十八、與范子豐在黃州·····	三一五
二十九、與滕達道在黃州·····	三二七
三十、與李公擇在黃州·····	三二九
三十一、答黃魯直在惠州·····	三二〇
三十二、祭歐陽文忠公文·····	三二二

附錄一·····	三二五
附錄二（王安石祭文）·····	三二六
柒、歐陽脩、蘇軾合表·····	三二八
捌、參考書目·····	三四〇
玖、本書作者著作目錄表·····	三四四

壹、歐陽脩部分・緒論

一、歐陽脩生平略述

歐陽脩（一〇〇七～一〇七二），江西廬陵人，先祖歐陽詢，唐代名書家。脩生於眞宗景德四年，父親歐陽觀在他四歲時逝世，隨母親鄭德儀依叔父歐陽曄。因此在隨州得殘本《韓昌黎集》。

仁宗天聖六年（一〇二八），歐陽脩二十二歲謁胥偃於洛陽，胥當置其門下。二十三歲試國子監第一，二十四歲中殿試甲科，爲西京留守推官，娶胥偃女。天聖九年（一〇二八）二十五歲，與尹洙、梅堯臣善，相與作古文。

先娶胥氏、後娶楊氏，皆早卒。景祐三年（一〇三六），歐陽脩三十歲，因范仲淹言事，忤宰相，貶知饒州，歐陽脩等被目爲「黨人」。三十一歲娶薛氏爲妻。

三十四歲，爲館閣校勘，修《崇文總目》。次年，仁宗慶曆元年（一〇四一），完成《崇文總

目》，改集賢校理。三十六歲，知禮院，應詔上書除弊政，作《本論》，言均財、節兵等之道，通判滑州，有《畫舫齋記》。

慶曆三年（一〇四三），三十七歲，歐陽脩任諫職，論事切直，帝獎之，作《答吳充秀才書》論文與道。三十八歲爲龍圖閣學士。三十九歲，上疏論辨「朋黨」之是非，有《朋黨論》。稍後，因財產涉及犯案之甥女張氏，群小誣罔，遂削龍圖閣學士職，貶滁州太守。

在滁州，自號醉翁，慶曆八年（一〇四八），四十二歲，改知揚州，四十三歲知穎州，復龍圖學士。皇佑四年（一〇五二），四十六歲，母親逝世後，葬母於瀧岡。

仁宗至和元年（一〇五四），歐陽脩四十八歲，復舊官職，詔修《唐書》。並遷翰林學士兼史館修撰。嘉祐二年（一〇五七），五十一歲，知禮部貢舉，力倡古文，選拔蘇軾等，韓愈文因此盛行。次年，繼包拯後，知開封府。五十四歲上《新唐書》。

英宗治平元年（一〇六四），轉吏部侍郎。次年因議英宗父（仁宗無子，濮安懿王之子曙繼位英宗，追尊生父事）事，與富弼不和。治平四年（一〇六七），歐陽脩六十一歲，妻弟薛宗孺怨被劾而不助，乃攻歐陽脩與長子婦有染，歐陽脩乃自請求退。

神宗熙寧元年（一〇六八），歐陽脩六十二歲，轉兵部尚書，築第於穎州，屢乞致仕。六十四歲知蔡州，更號「六一居士」。六十五歲，觀文殿學士致仕，歸隱汝陰穎州。

熙寧五年（一〇七二），歐陽脩六十六歲，卒於穎州，二年後，諡文忠。

二、歐陽脩與古文運動

歐陽脩在〈記舊本韓文後〉說：

韓氏之文，沒而不見者，二百年而後大，施於今，此又非特好惡之所上下，蓋其久而愈明，不可磨滅。……予之始得於韓也，當其沉沒棄廢之時，予固期知其不足以進時好而取勢利。

歐陽脩（一〇〇七—一〇七二），距韓愈（七六八—八二四），約二百年，而歐陽脩卻說「韓氏之文，沒而不見者二百年而後大」，可知韓愈卒後，韓文未受重視。所以歐陽脩「始得於韓文也，當其沉沒棄廢之時」，是必然的事。歐陽脩在〈唐元次山銘〉又說：

唐自太宗致治之盛，幾乎三代之隆，而惟文章獨不能革五國之弊。……次山當開元、天寶時，獨作古文。

由此知，唐代古文並不流行。到了宋代，「天下學者非韓文不學」，那是因為歐陽脩修《唐

書》及知禮部貢舉的時候，大力提倡韓文，對於進士文章，「務爲鈎章棘句、痛抑之」，風氣爲之一變，趙翼《廿二史劄記·新書好用韓柳文》云：

歐（陽脩）、宋祁二公，皆尚韓、柳古文，故宋景於《唐書》列傳，凡韓、柳文可列入史，必採摭不遺。〈張巡傳〉則用韓愈文，〈段秀實傳〉則用韓愈〈平淮西碑〉文。……可見其於韓、柳二公有癖嗜史。〈《廿二史劄記》卷十八，仁愛書局）

是知歐陽脩、宋祁癖嗜韓、柳文，有意倡導。爾後，三蘇父子、王安石、曾鞏諸大家，賴其獎掖，推波助瀾古文運動成爲強有力集團，北宋的古文運動才算成功。歐陽脩尊韓愈爲「百世師」、蘇軾稱韓愈「文起八代之衰、道濟天下之溺」，奠定韓愈在古文上崇高的地位。

呂祖謙（一一三七～一一八一）編《古文關鍵》，言「學文需熟看韓柳歐蘇」，茅鹿門編《唐宋八大家文鈔》，清代桐城古文派，主張學古文以司馬遷、韓愈爲研究、摹擬的對象。此後，韓愈在文學史上成爲「唐宋八大家」之首，不可動搖，實應感激歐陽脩之提倡。

三、歐陽脩古文成就

歐陽脩古文運動所以成功，因為他不僅有文學理論，且有優美作品。何況他政治、文壇地位高，又樂於指導後進，在尹洙、梅堯臣、蘇舜欽等友朋的切磋，門下蘇軾、曾鞏、王安石等推動，形成一股大的集團力量。客觀的因素，包括宋代出版業發達（畢昇發明活字版，印刷進步，有助古文冗長書寫）；且道學、理學興起，喜用清楚明白文字，有助於古文運動推動，而歐陽脩知禮部貢舉提倡，在功利引導下，古文運動達到成熟階段。

至於歐陽脩的古文成就，如王安石《王臨川集·祭歐陽文忠公》云（商務四部叢刊）：

如公器質之深厚，智識之高遠，而輔以學術之精微，故形於文章，見於議論，豪健俊偉，怪巧瑰琦，其積於中者，浩如江河之停蓄，其發於外者，爛如日星之光輝，其清音幽韻，淒如飄風急雨之驟至，其雄詞閎辯，快如輕車駿馬之奔馳。

歐陽脩文章「豪健俊偉，怪巧瑰琦」，「清音幽韻，淒如飄風急雨之驟至」，「雄詞閎辯，快如輕車駿馬之奔馳。」言歐陽脩不論議論、抒情文學，皆如美玉之眩人耳目。

又如蘇軾《居士集·序》云：

其學推韓愈、孟子，以達於孔氏，著禮樂仁義之實，以合於大道。其言簡而明，信而通，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白。此非余言也，天下之言也。

言歐陽脩文章簡明信通，不論詩賦、記事、論事、論儒道，皆如歷史上一流作者。

羅大經《鶴林玉露》（商務印書館）引楊東山云：

文章各有體，歐陽公所以爲一代文章冠冕者，故以其溫淳雅正，靄然爲仁者之言，粹然爲治世之言，然亦以其事事合體故也。如作者便幾於李、杜；作碑銘記序，便不減韓退之；作《五代史記》，便與司馬子長並駕；作四六，便一洗崑體，援活有理致；作《詩本義》，便能發明毛、鄭之所未到；作奏議，便庶幾陸宣公；雖游戲作小詞，亦無愧唐人《花間集》，蓋得文章之全者也。

言歐陽脩眾體皆備，所謂「文章之全者也」。

再如茅坤《唐宋八大家文鈔·論例》說：

歐陽公碑誌之文，可謂獨得史遷之髓矣。……四六文字，予初不欲錄，然歐陽公之婉麗，蘇子瞻之悲慨，王荊公之深刺，於君臣上下之間，似有感動處，故錄而存之。宋諸賢敘事，當以歐陽修爲最。何者？以其調自史遷出。一切結構裁翦有法、而中多感慨俊逸處，予故往往心醉。……歐次情事甚曲，故其論多卻而不嫌於復。（引自洪本健編《歐陽脩資料彙編》中冊，頁五五九，中華書局）