



國立成功大學性別與婦女研究中心專書系列之一

母職研究再思維

跨領域的視野



● 游素玲 編

游素玲 蔡幸娟 吳達芸 蔡淑苓

蔡玫姿 徐畢卿 王郁茗 黃怡瑾 著



母職研究再思維

跨領域的視野



●游素玲 編

游素玲 蔡幸娟 吳達芸 蔡淑苓
蔡玫姿 徐畢卿 王郁茗 黃怡瑾 著



五南圖書出版公司 印行

母職研究再思維：跨領域的視野／游素玲等著．——1版．——臺北市：五南，2008.12

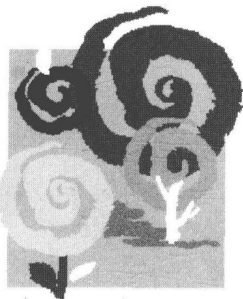
面：公分

ISBN 978-957-11-5412-1 (平裝)

1. 母職 2. 跨文化領域 3. 文集

544.14107

97019354



1JCE

母職研究再思維—— 跨領域的視野

主 編 — 游素玲 (337.4)

作 者 — 游素玲 蔡幸娟 吳達芸 蔡淑苓
蔡玫姿 徐畢卿 王郁茗 黃怡瑾
(按文章出現排序)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

責任編輯 — 陳念祖 李敏華

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中國區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2008年12月初版一刷

定 價 新臺幣30.0元

序言(一)

常人多認為擁有良好的學術表現與工作成就的女性，難以擔任稱職的母親，舊式思維堅信諸如此類成果與母職是相互排斥的。近年來受於女性主義思潮發展，母職研究於20世紀後亦開始蓬勃開展，學者相繼以不同角度檢視母職的概念，並對過去習以為常的刻板模式提出討論，繼而開展新的視野。

本書《母職研究再思維》之完成，主要是取決於作者們的「女性自覺」。由於深刻體驗到女性教師在學術發展的困境，經由女性自覺來省思母職議題，找出一條出路，並以自己的經驗出發。讀者可在字裡行間發現作者們嘗試呼應專業與生活的結合。這些作者都有共通點，在每次同儕討論或是自我對話時，大家都有共識，努力想要打散鬆動存於社會的刻板印象，甚而重新定義母職。

坊間或圖書文獻對母職之描繪多限於一特定立場或某一專業，事實上，瞭解母職可由史料之記載與文學創作的耙梳，或可由生活上的實際場域觸摸到。本書集結不同學科的觀點：文學、歷史學、教育學、護理學與社會科學等，以跨領域的角度來詮釋母職。全書分兩大部分，一為理論，二為實踐，共有七章：有以母職為核心概念而對文學著作做書評或對著作之作者分析；批判母職實踐裡的政治，藉母親身分使喚兒子成為自己的成就，並明顯張揚母以子為貴；而在現代小說再現的乳娘角色，鋪陳哺育的奶娘與知識女性的相對性，貧富不平等更甚於性別的不平等；由特殊族群的母親，更透露出社會有意或無意地建構對母職的忽視，甚而不友善的對待。最後一章父親投入對子女的照顧，闡述影響現代夫妻共親職的情況。

本書作者們從未倡導女性要捐棄母親身分，或頌揚當過母親

才是完美人生，或訴諸文字說明從事母職如何不能與父職被相當得對待。不可否認，執行母職必須投注時間、心力，帶來的是時間受限，因此強調周遭環境須有豐沛資源協助母職完成；另外也建議當代女性有工作與母職的身分，必須要學會轉換身分，這種轉換有時需要藉諸物理空間協助。

對孩子而言，母職不是清潔打掃餵食而已，而是安頓孩子對人世的信任，提升與外界連結的能量。果若當母親是一privilege，我們的社會相對要讓這個privilege名符其實，社會價值必須認同育嬰家庭照顧等責任，不僅只是母親責任或夫妻共同承擔；其實更重要是國家社會應建構友善的托育制度。藉由政府的力量，讓婦女更有能力和機會平衡家庭和工作。對國家而言，未充分運用女性的才能是人力資本的浪費。願天下的女性被社會公平對待，因應家庭發展週期獲取適當支援，女性才有可能除了發展自我、家庭，對人類社會能有更多的關愛。

最後特別感謝國立成功大學五年五百億頂尖計畫中心之補助，本書得以出刊。

國立成功大學學務長

徐畢卿

序言(二)

在成大看見性別

1995年，成大一群對女性議題有興趣的老師以讀書會的方式開始經營這個社群。一轉眼十餘年過去，雖然這個社群由一個附屬性質的「婦女研究室」，已發展為校內正式的「性別與婦女研究中心」，我們也承接過許多計畫，辦過許多大小型活動，走過的路點滴在心頭，卻一直沒有出版正式的學術刊物。兩年多前，我們決定以專書的方式來匯聚我們的研究能量，並且以「母職」為主題。

成大性別中心專書系列的第一本書，決定以「母職」為主題是有跡可循的，我們最初的讀書會以顧燕翎主編的《女性主義理論與流派》為閱讀材料。記得在討論到精神分析女性主義時，討論到佛洛伊德後，當母親的我們紛紛從自己育女養兒的經驗來對照理論，從而觀照男性理論者的論述位置。我們所承接的第一個委託案，是「臺南婦女心社區」整合型計畫。這個計畫的目的之一就是希望參與計畫的家庭主婦與職業婦女重視她們的「日常生活經驗以及她們源於日常生活的感覺，經由肯定個人經驗辨識異己，進而琢磨出所有參與者的『集體認同』」。接下來，無論在國科會整合型計畫「婦女讀書會現象」或者成功大學「帶動周遭學校或同領域學術發展計畫」的專書撰寫計畫裡，以呼應為何以母職為第一本書。

我們討論母職，十餘年前從個人經驗出發，而今這本專書則顯示來自不同專業領域的學術研究成果。作者群裡有中心的元老，也有中心的新血——擔任主編的游素玲就是中心的新人之一。本書顯示出我們中心從初始以來跨領域的本色，也展現我們源源不絕的活力。

最後，我們要感謝前中心主任徐畢卿教授，也是成大現任學務長，一路溫柔又嚴厲的追進度，終於在2008年誕生了，也感謝成功大學頂尖計畫的誦助。在撰寫過程中，對蒞同脩審核者一併致謝。

國立成功大學性別與婦女研究中心主任

劉開鈴

序言 (三)

母職研究的蓬勃發展是20世紀下半葉學術界的重要現象之一，而母職概念的複雜化進而挑戰了傳統固定刻板的母親角色。長久以來，母職的理想典範源自於美國白人中產階級的家庭結構，被普遍化爲一種理想的母職模式。在這種模式中，照料家庭小孩的責任幾乎完全落在原生家庭的母親身上。對女人而言，這種責任在小孩成長期間，雖然不是唯一但卻是最主要的任務。因此，人們認爲小孩需要得自生母不間斷的照料與關注。過去，許多西方學者爲了試圖建立一個全面或普遍的母職理論，而著重於此單一、標準的母職模式分析，相異於此標準模式的母職經驗，則因此面臨邊緣化的情形。

近代母職研究與再現母性的批評新論，皆認同母職並非出於天性或生物的本能；確切地說，母職運作在具體上與實質上，皆是一種不斷因應經濟與社會變遷而重新被形塑的文化實踐。身爲一種文化建構的產物，其意義隨時間與地域而改變；因此，必然或普遍的母職經驗並不存在。值得注意的是，在母職運作的社會基礎中，我們必須考慮相異而非尋找普遍的模式，必須使邊緣化的模式平等對待。

第三世界的女性學者已對普遍化的理論進行挑戰。當她們挑戰歐美主流的母職觀念，並強調女人間的差異與相似性同樣重要時，已經使不同歷史、文化脈絡下建構出來的母職得到注目。歷史與文化差異的確影響了母職的運作，就像其他人際關係和社會制度一樣，母職是由社會建構而非生理特質決定。第三世界女性學者也歸類了各族群間不同的歷史經驗，並探討在相異的文化情境和物質條件的情況下母職經驗的多樣性。因爲歷史經驗的差異，這些族群建

構出不同於主流模式的母職經驗。的確，母職的運作發生在特定的社會或歷史情境下，其中又因物質與文化資源的種種限制而有所不同。

本書的目的在強調母性經驗的多元性，並挑戰文化迷思中所謂「好」母親的立場。作者們檢視了不同社群中的母親們如何生活，以及這些母親們之間有何相同點，又各自面臨了什麼難題。本書將在複雜且多面向的母職經歷過程中提出一系列對傳統母職的質疑。

本書同時著力於理解母職經驗在西方與東方文化情境中如何被再現。尤其，我們想呈現東西方女性如何反抗父權體制，並創造出不同意義的母職經驗。我們對於再見的關注反映了母職理論與實踐如何被建構、複雜化、且時常相互矛盾的一面。由於僅以單一學科的角度切入，尚無法釐清複雜的母職議題，此書集結以下學科的觀點：社會學、史學、文學、教育、護理學與社會科學，針對東西方社會各自建構出的母職特性提供不同的詮釋觀點。

本書分為兩大部分，第一部分由再思母職論述出發：第一章由西方女性主義之觀點挑戰傳統母職論述，游素玲檢視美國第二波女性主義作家艾莉絲·沃克如何透過書寫母職，企圖挑戰黑人母職傳統的規範。接著，蔡幸娟以史學的觀點探討中國古代貴族與庶民不同的母職角色，以及她們如何透過母職實踐政治。同樣基於思索母職與階級之相關性，蔡玫姿一文以再現奶媽角色，論辯母職天生的自然性。吳達芸、蔡淑苓則針對現代臺灣的母女關係，以精神分析的觀點，來看抱怨母親母職失敗的原因。

由於理論與經驗必求互相呼應，第二部分的論文強調母職實踐所面臨的挑戰及因應之道：徐畢卿一文敘述罹患自閉症孩子的母親之特殊母職經驗，說明身為母親者在照顧自閉症兒童的過程中，於

資源缺乏、不受肯定的環境下崩潰，並開始思考為人母的意義及自身與其他人的關係。她和王郁茗並針對接受生殖科技懷孕成功的婦女初為人母之母職經驗作一論述，闡述這些婦女成為母親及執行母職的實際經驗與心路歷程。最後，黃怡瑾則以「共親職」的概念，挑戰傳統母職僵固的性別界線。他們皆指出國家或企業政策應該以母性思考的角度，面對臺灣母職的困境及問題。

雖然近年來國內研究母職相關議題的論述風起雲湧，如《女學學誌》便以多元文化的觀點探討母職與母親角色，但仍少有專書以「母職」為核心議題進行系統性的跨學科研究。而跨學科的詮釋取徑雖不盡相同，但經過無數次的對話與討論，作者群有了共識，因此在不同的文章，同樣地強調女性主義針對母職經驗的分析中，許多不斷出現的主題。本書從Collins Patricia Hiel研究母職經驗的角度為出發點，書中的章節呈現出多元，未浮出檯面而與主流模式共存的母職經驗。除了本書的研究成果將有助於瞭解何為Patricia Hill Collins (1994) 所提及的多元的母職經驗。在“*Shifting the Center: Race, Class, and Feminist Theorizing about Motherhood*”中，Patricia Hill Collins談到許多女性主義者的母職理論，都無法充分體認母職經驗的多元性，並且將白人中產階級女性的母職經驗投射為普遍性的模式。另外，我們期待透過跨領域、跨文化的對話能豐富母職的研究，以為未來研究者參考之用，更期待此書能拓展讀者對母職研究的視野。

國立成功大學外交系

游素玲

序言(一)—徐畢卿

序言(二)—劉開鈴

序言(三)—游素玲

第一部分 再思母職論述 1

第 1 章 書寫／母職——以艾莉絲·沃克為例（游素玲） / 3

- 一、前言.....4
- 二、另類母親——《美麗蒂安》.....7
- 三、再思母職——《紫色姐妹花》.....14

第 2 章 母職實踐裡的政治——以魏晉南北朝為考察中心 （蔡幸娟） / 21

- 一、前言.....22
- 二、女主政治——母職實踐裡的政治之一.....23
- 三、訓子為政——母職實踐裡的政治之二.....28
- 四、人母預官政之「合理性」與「正當性」.....33
- 五、依違於「不合禮」與「正當性」之間的人母預官政.....40
- 六、魏晉南北朝人母預官政之歷史意義——代結語.....47

第 3 章 提供乳房——現代小說再現的奶娘角色（蔡玫姿） / 53

一、奶娘可以發言嗎？	54
二、再現奶娘角色篇章	60
三、「產婦」與「奶媽」的心境	64
四、敘事者是被奶娘帶大的「小女孩」	73
五、結論	81

第 4 章 《逆女》的家庭母職問題及救治之道（吳達芸） / 85

一、前言	86
二、「典型」軍眷家庭及夫妻愛恨情仇	86
三、「典型」軍眷家庭中的親職手足關係	89
四、荼毒親女的暴怨母親——失敗母職	93
五、鄙視／受辱→受辱／鄙視——這對夫妻的交互惡待模式	99
六、渴望母愛的戀母情結與性傾向	103
七、解救之道：迎向與再造	105

第二部分 母職實踐的挑戰 111

第 5 章 特殊的母職經驗(一)——罹患自閉症孩子的母親 （徐畢卿） / 113

一、自閉症的特徵和相關的議題	114
二、自閉症孩子的母親	116
三、自閉症青少年的母親	122
四、結論	124

第 6 章	特殊的母職經驗(二)——接受生殖科技懷孕成功的母親 (王郁茗、徐畢卿) / 131
一、生殖科技的發展	132
二、接受生殖科技懷孕婦女的處境	136
三、初為人母之母職經驗	142
四、延伸討論	151
五、結論	152
第 7 章	從參與母職到共親職：男性參與親職之量化研究 (黃怡瑾) / 159
一、從父職到母職到共親職	160
二、探究影響男性參與親職相關因素	161
三、研究方法	168
四、研究結果	174
五、結論與建議	188

第一部分

再思母職論述

Chapter 1

書寫／母職—— 以艾莉絲·沃克為例

游素玲 著

【摘要】

長久以來，在西方傳統父權文化裡，母職和女性的文學創作一直被視為是格格不入的。亦即在二元思想體系下所呈現的母職與創作、母親與創作者身分、孩子和書籍總是相互對立的。然而，在此傳統的性別意識型態下，仍然有些女性作家不斷地透過書寫，挑戰並重新定義母職。其中，艾莉絲·沃克這位曾獲普立茲獎的非裔美國女作家的創作生涯代表了一位女作家尋求母職身分認同的最佳寫照。她的母職經驗和其作品反映出20世紀黑人女作家與母職的衝突與矛盾。沃克的小說內容往往與社會和歷史相關，也因此她的小說描繪出主流社會對黑人母親的限制，身為母親的黑人女性如何受到種族與性別雙重歧視。本文將闡述她的母職經歷如何形塑其對母職的觀感和個人的創作生涯。沃克早期的作品《美麗蒂安》（*Meridian*）記錄了她處在母職與自我生涯規劃之間的衝突與矛盾的心情。透過美麗蒂安對母職傳統慣例的反抗，以及她另類母親的行為，沃克企圖挑戰黑人母職傳統的規範。她顯然沒有大力讚揚母親的偉大，因為她並不認可將母職浪漫化的意識型態，同時，她也不認為女性的自我建構僅僅來自於養育孩子以及對孩子的渴望。相反地，沃克挑戰單一的母職論述，進而呈現多元的黑人母職經驗。在她書寫《紫色姐妹花》時，沃克對母職有了更深一層的體認，她逐漸發現了「母職」對她的創作帶來的可能性及正面意義，沃克指出她仰賴女兒的存在以從事創作，並將她的成功之作《紫色姊妹花》歸功於她和女兒間的互動，因此，她為母職開闢了一項新的觀點，駁斥母職與創作間存在必然衝突的傳統。

關鍵字 母職、書寫、艾莉絲·沃克

一 前言

長久以來，在西方傳統父權文化裡，母職和女性的文學創作一直被視為是格格不入的。亦即在二元思想體系下所呈現的母職與創作、母親與創作者身分、孩子和書籍總是相互對立的。相對於女性的生育功能長期以來不斷的被利用，女性發言跟寫作的權利也同樣被父權所剝奪。對於母性的提倡也跟女性被剝奪的創作權力經常有所呼應。對作家而言，將母性與創作聯結在一起絕不是新的構想，而且作家們經常把他們的作品比喻為自己的孩子。然而，當作家碰巧是女性，這兩個詞彙便突然產生對立。對女人而言，母親身分與創作無法並存，因為傳統觀念認為既然女人終究要成為母親，她們就無法、也不必創作。因此，女人只被鼓勵發展她們的母性，因為這是女人唯一被認可的創作形式。一些根深蒂固的觀念甚至認為女人不具有創作的潛能，因為她們的所有創意跟積極的動力只能投注在孩子身上。此種對於母性是女性唯一擁有的創作能力的假設並不令人感到意外，因為它是一個以小孩為中心的理論。所以母親總是既不可或缺卻又沉默的他者，只要一個女人成為母親，她就被視為再也沒有創作的慾望跟動力去創造出小孩以外的事物。這使女人被迫在寫作與母親身分做選擇，而無法同時兼顧兩者。

此外，在文藝創作等同父權體制，且筆桿象徵陽具的前提下，傳統觀念儼然視寫作為一種絕對的，若非先天決定的，男性活動與成就。基於此種意識型態，寫作或者更廣泛來說是藝術，常與母職相互衝突，女性必須在創作與母職之間作抉擇。「渴望成為藝術家的代價」是高昂的——她必須選擇拋下孩子抑或放棄寫作，南西·