

语文课外活动推荐用书

新理念 新设计

小学

阅读与作文

优化读本



主 编 汤 萍
本册主编 褚嘉耘 刘 昕

50 余篇同题阅读训练 + 20 多类作文技法点拨

读书破万卷 下笔如有神

3 年级

陕西人民教育出版社

分册主编：褚嘉耘 刘 昕
编写：褚嘉耘 刘 昕 魏仲康 姚 丹

轻松感受阅读与作文能力天天向上的喜悦

小学阅读与作文优化读本

3

丛书主编 → 汤 萍

学校 _____
班级 _____
姓名 _____

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学阅读与作文优化读本, 三年级/汤萍主编. —2版.
西安: 陕西人民教育出版社, 2009.1重印
ISBN 978-7-5419-9262-9

I.小… II.汤… III.①语文课—阅读教学—小学—教
学参考资料②作文课—小学—教学参考资料IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核学(2008)第028987号

小学阅读与作文优化读本
三年级

出版发行	陕西人民教育出版社
地 址	西安市长安南路181号
经 销	各地新华书店
印 刷	西安博亚印刷厂
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	9.75印张
字 数	190千字
版 次	2008年4月第2版 2009年1月第3次印刷
书 号	ISBN978-7-5419-9262-9
定 价	13.00元

编者的话

阅读与写作既是语文素养的必须要求,也是各级考试的必考重点,是各个不同年龄段学生最难学好又最易丢分的难点。所以阅读和写作一直就是课外语文活动课的主要训练内容。

小学语文课外活动是语文教学中最具活力的一种形式。在今天,阅读与作文仍然是小学学业评价的重彩。在小学生升入重点中学的愿望仍然只有通过选拔才能实现的情况下,进行系统的阅读和作文训练是给自己的孩子一个与其他的孩子站在同一起跑线上的机会。

然而课外语文活动用书在繁荣的出版市场上却捉襟见肘。成熟教材的缺乏使大部分的课外活动教学只能采用自编讲义的形式,应该说这些讲义离真正严格意义上的图书尚有很大的距离。鉴于此,我们组织编写了这套图书。

本套丛书从设计到完成历时两年,书中的部分材料已经国家小学教育示范基地试用,另一些部分直接来源于课外活动班长期使用并已经教学检验的内容。我们可以十分自信地说,以下几个方面,我们出类拔萃,与众不同:

1. 形神兼具,真正的读写联通

以读带写,读写联通已经教学实践证明是一种有效的教学模式。通过阅读训练,夯实基本功,体会谋篇布局,启发写作者的思路是一种容易得到认可的编写理念,但是要将这种理念贯彻到底绝非易事,图书市场上大量图书避重就轻、重读轻写、读写脱节的体例正说明了这一点。而我们这一套书正是以建构读写的桥梁为我们的主攻目标。阅读选文、训练要点、作文题目有机结合,绝无随意性。

2. 教学兼顾,趣味与典型的完美结合

阅读文章的选取对于该类图书的编写既是最易,也是最难。如果我们只是以文章本身的好坏为标准,大量的美文使选择容易操作。但是选出真正符合以下标准的阅读文章,却是难上加难,这些标准即是:(1)具有典型性、趣味性。选文一方面能

考虑到学生的阅读能力、阅读兴趣,同时在其结构、题材上又具有训练价值。(2)选文具有针对性。针对每一课时的训练要点选出有代表性的美文,对于相应的作文训练题又可以提供词语和思路提示。(3)读写理念贴近小学生的生活。无论是读还是写,都倡导真情实感,让读者兴趣盎然地读,一吐为快地写。

3. 循序渐进,梯度明显

在同一年级同一体裁的训练中做到从局部到整体、从静到动、从外到里。在不同的年级中即使相同的类型也有显而易见的不同梯度。有效地避免了重复,保证了学生经过系统的训练,真正提高读写能力。

4. 完美的细节设计

图书在市场上的命运,在读者心目中的价值,用细节决定成败来预言是最恰当不过的。从体例的设计,到每一篇范文的选择,每一个作文题目的确定,每一个训练要点的安排都精益求精。我们可以自信地说,这些精致的细节,带来的是确定无疑的能力和考分的双重提高。

但是,对完美的追求永远只能是在途中。我们衷心地希望广大师生对我们的图书提出宝贵的修改意见。同时我们诚邀你们加入我们的作者队伍,将你们在使用我们这一套图书中所激发的创作灵感,在训练中写出的真情作文寄给我们,我们将结集出版。教师在使用过程中有好的修改建议,也欢迎和我们联系:E-mail:soso18@163.com. 电话:029-85245370

孙玲

2005年6月

目 录

第1章 人物类文章的阅读与写作

① 镜子里的我

训练要点:仔细观察,写好人物的外貌 /1

② 给爸爸妈妈画像

训练要点:注意倾听,写好人物的语言 /7

③ 同桌

训练要点:细细揣摩,写出人物的心理活动 /13

④ 你、我、他

训练要点:通过一件或几件事来反映人物的特点 /19

第2章 叙事类文章的阅读与写作

⑤ 老师错怪我了

训练要点:写出生活中的真事 /25

⑥ 帮妈妈做一件家务事

训练要点:按事情发展的顺序写 /30

⑦ 我当小老师

训练要点:把事情经过写具体 /35

⑧ 我终于学会了

训练要点:在记事的过程中抒发一点议论 /41

⑨ 争吵

训练要点:适当地进行自然环境描写 /46

第3章 写景状物类文章的阅读与写作

⑩ 我喜爱的文具盒

训练要点:认真观察,有顺序地描写 /52

⑪ 秋天的景色

训练要点:选择有代表性的事物表现景物特征 /57

⑫ 美丽的校园

训练要点:仔细观察,写出景物特点 /62

13 可爱的池塘

训练要点:展开想像,学用拟人句

/67

14 晨雾

训练要点:学用比喻句,使景物描写更加生动

/73

第4章 活动类文章的阅读与写作

15 课间十分钟

训练要点:用段首概括的方法介绍一个活动场面

/78

16 比赛

训练要点:写好活动中人物的神态和动作

/84

17 精彩瞬间

训练要点:重点写好一个或几个精彩片段

/90

18 有趣的小实验

训练要点:把实验中所做的、所看到的写详细

/95

19 我给树叶施魔法

训练要点:把拼贴过程中的多种动作写准确

/101

第5章 想像类文章的阅读与写作

20 小青蛙脱险记

训练要点:看图写话,仔细观察,表达连贯

/106

21 蚂蚁奶奶搬家

训练要点:看图写话,展开想像,丰富画面

/112

22 圆的联想

训练要点:由圆的基本图形展开想像

/117

23 假如

训练要点:创设情境,展开想像

/123

24 木偶奇遇记续篇

训练要点:幻化角色,续编故事

/129

25 冬天里的童话

训练要点:想像有趣,故事编写完整

/136

26 扩写:给妈妈的礼物

训练要点:想像拓展,使叙述更加具体、生动

/141

1 镜子里的我

训练要点:仔细观察,写好人物的外貌。

训练提示:外貌描写不能千人一面,年龄不同,职业不同,身份不同……人物的外貌,以及通过外貌所体现出来的人物的气质就会有所区别。即使是孩子,幼儿、儿童、少年在每一个年龄段也有各自的外貌特征。所以,要写好人物外貌,首先是仔细观察;其次在描写外貌时,要忠实于自己的眼睛,美就是美,丑就是丑,不要任意地美化。

阅读思考

秃 鹤

正当大家看得如痴如狂时,油麻地小学又出现了一道好风景:秃鹤第一回戴着他父亲给他买的帽子上学来了。

不知是谁第一个看到了秃鹤:“你们快看呀,那是谁?”

“秃鹤!”“秃鹤!”“是秃鹤!”那时,秃鹤正沿着正对校门的那条路,很有派头地走过来。

秃鹤瘦而高,两条长腿好看倒也好看,只是稍微细了一点。现在,这两条长腿因穿了短裤,暴露在阳光下。他迈着这样的腿,像风一般,从田野上荡进了校园。秃鹤光着上身,赤着脚,却戴了一顶帽子——这个形象很生动,也很滑稽。或许是因为人们看桑桑这道风景已看了好一阵,也快接近尾声了;或许是因为秃鹤这个形象更加的绝妙,人们的视线仿佛听到了一个口令,齐刷刷地从桑桑的身上移开,转而来看秃鹤,就把桑桑冷落下了。

秃鹤一直走了过来。他见到这么多人在看他,先是有点小小的不自然,但很快就转换到了另样的感觉里。他挺着瘦巴巴的胸脯,有节奏地迈

着长腿,直朝人群走来。现在最吸引人的就是那顶帽子——雪白的帽子,这样的白,在夏天就显得很稀罕,格外地显眼;很精致的一顶帽子,有优雅的帽舌,有细密而均匀的网眼。它就这样戴在秃鹤的头上,使秃鹤陡增了几分俊气与光彩。

仿佛来了一位贵人,人群自动地闪开。

没有一个人再看桑桑。桑桑看到梧桐树后的纸月,也转过身子看秃鹤去了。桑桑仿佛是一枚枣子,被人有滋有味地吃了肉,现在成了一枚无用的枣核被人唾弃在地上。他只好拖着竹竿,尴尬地站到了场外,而现在走进场里来的是潇洒的秃鹤。

1. 把下列词语填完整。

如(痴)如(狂) 有(滋)有(味)

2. 认真阅读短文,按课文内容填上适当的词语。

(优雅)地走过来 (尴尬)地站到了场外 (自动)地闪开 (潇洒)的形象
(雪白)的帽子 (瘦削)的胸脯

3. 用“ ”画出描写秃鹤外貌的句子。

4. 秃鹤是个小秃子,他第一次戴着父亲给他买的帽子上学来了,大家觉得(滑稽),所以(大家都看着他)。

5. “秃鹤光着上身,赤着脚,却戴了一顶帽子——这个形象很生动,也很滑稽。”为了突出这个滑稽的形象,本文重点写了与秃鹤极不相称的那顶帽子,它不仅(有一顶),而且(很优雅),使秃鹤陡增了几分(俊气与光彩)。

6. 秃鹤在众人的注视下,心里会想些什么呢? 请你试着想一想,写一写。

唉,原来秃子也会被人重视,我还不知道呢!

教你一招

外貌是指人物的容貌(面容长相)、身材(胖、瘦、个头)、衣着(穿着打扮)和表情(喜、怒、哀、乐)。外貌也称外表。外貌描写就是给人物画像,即把人物的外表特点,如神情、姿态、风度、气质、服饰等方面的特点画下来。要写好人物的外貌首先要仔细地观察。比如同样是眼睛,幼儿的眼睛清澈明净,但是眼神不够灵活,在和大人做游戏时,往往注意不到一些细微的动作;孩童的眼睛明亮活泼,常常充满好奇的神采;青年人的眼睛炯炯有神,自信且充满朝气;老人的眼睛浑浊,更多地流露出慈爱、平和的目光。

例文1:

我爸爸,他矮矮的个子,瘦瘦的脸,找不出一点儿特色,只不过脸上的皱纹似乎多了一些,他的手格外粗糙,像长满了刺,谁一碰上就好像会被扎出血似的。

例文2:

只见亚妮站在亭中的右边,她扎着两只小羊角辫儿,一双大眼睛眨呀眨的,透出一股机灵、顽皮劲。可是,旁边的阿姨一跟她说话,她就低下头,脸微微地泛红,脚不住地在地上磨蹭着——八九岁的小姑娘谁不怕羞呢?

例文3:

我今年10岁,有一张圆圆的脸蛋,不浓不淡的眉毛,大大的炯炯有神的眼睛,鼻梁不高但也不塌,厚厚的嘴唇。

上面的三段例文,相比之下,我们就能看出优劣来。例文1和例文2观察得更仔细。爸爸的手与众不同,因为他是个手艺人,他把自己辛勤的劳作都“写”在了手上。而亚妮羞涩的模样也着实令人喜爱。例文3中,只是观察了基本形状,缺少个性的特色和生命的灵性,所以描写起来就显得苍白,不能给人留下深刻的印象。

那么,怎样进行仔细地观察呢?

第一,观察要全面。第二,观察要有重点。第三,观察要处于动态的过程之中,最好是在多种情况下多次观察。第四,观察时要善于开动脑筋,进行比较。第五,要坚持长期的观察。



镜子里的我

朱宇家

我家有个大衣橱,上面镶着一面一人高的镜子。它亮闪闪的,映出了大彩电,映出了音响,也映出了一个可爱的我。你瞧,大大的脑袋,圆圆的脸,一对黑宝石般的眼睛滴溜溜地一转,别提有多神气了。两个鼻孔黑洞洞的,就像一个爱睡懒觉的“8”字整天横躺着。一笑就露出两排参差不齐的牙齿,大的大,小的小,有的地方还空缺着。唉,谁叫我正赶上换牙呢?笑的时候只能尽量抿着嘴唇,以免有人故意问:“哟,你家的大门怎么被人偷

小作者观察非常仔细,所以笔下的“我”是那样的可爱。你喜欢哪些词句呢?请你来圈一圈,画一画。

啦？”我的两只耳朵也很有特点，你看得出来吗？耳廓大，耳垂厚，招风耳，都不对。妈妈说我的耳朵里装着两扇隐形门。“家家，作业做完了没有？”嘘，门悄悄关上了。“家家，明天去吃肯德基吧？”哈哈，门儿打开啦。如果遇到我爱看的动画片，这时候，你千万别和我说话，说了也白搭，因为此时此刻我只听得见电视中的对白。什么？什么？你说我是个淘气包？嘿，我听不见！

镜子里的“我”更调皮。我笑，他也笑；我瞪圆了眼睛，他也瞪圆了眼睛；我打他一拳，他也还我一拳。不过，调皮的他还没发现我出的是右拳，而他出的是左拳。

我喜欢照镜子。吃完饭忘记洗脸，镜子就把留在嘴角边的米粒照得清清楚楚。做作业的时候，我偷偷地回头看电视，镜子里的“我”好像在说：“嘿，我发现你了。别回头，快做作业。”当我和表妹闹别扭的时候，脸拉长了，嘴翘高了，镜子里的“我”好像在说：“多丑呀！‘融三岁，能让梨’，你是哥哥，应该让让妹妹。”

尤其值得称赞的是小作者根据平时的观察和生活经验，写出了自己的特点：

- ①正在换牙；
- ②有时淘气地装耳聋。

小作者把镜子的作用作了生动的描述，不仅可以照见我的容貌，更可以纠正我的错误。写得很有新意！

点评

小作者通过仔细的观察，传神地刻画出自己可爱、淘气的模样。他没有面面俱到，而是抓住了自己换牙的年龄段特点和装耳聋、耍小聪明的个性特点，写得生动而有趣。“照镜子”这样一件生活中的寻常小事，在小作者的笔下却充满童趣，我们仿佛看到他在镜子里欢笑、瞪眼、挥拳、擦米粒、噘嘴巴。更可贵的是，他通过照镜子，主动地改正了许多缺点，不断完善自我，使文章的立意、构思都变得不同寻常。

精彩片断

人物外貌刻画生动，能给文章增色。请你来读一读下面这些片段吧！

我弟弟生得很美而我一点都不。从小我们家里谁都惋惜着，因为那样的小嘴、大眼睛与长睫毛，生在男孩子的脸上，简直是白糟蹋了。长辈就爱问他：“你把眼睫毛借给我好不好？明天就还你。”然而他总是一口回绝。有一天，大家说起某人的太太真漂亮，他问道：“有我好看么？”大家常常取笑他的虚荣心。

——张爱玲《弟弟》

天生与俊雅漂亮绝缘。小时候减一分则只剩一把筋，到了中年增一

分则如唐老鸭般臃肿。肚子渐渐圆满是贪吃的缺点所致，眼睛下边的眼袋儿大起来实在毫无理由。脸色自然不敢同“奶油”沾边儿，却渐渐有变成青白萝卜的倾向。人又矮，别人远远地瞧见咱们，会惊叫：啤酒桶怎么跑出来了？

——韩静霆《丑人自白》

“瑶瑶。”小姑娘虽然多少带着闽南口音，可是在此地已经算是发音标准的了。她长得不好看，但挺可爱：大脑门儿，凹眼睛，小小的翘鼻子，和脖子连在一起的胖下巴，使人想起无锡大阿福。

——徐小斌《海滩上的小房子》

请你练笔

你一定照过无数次镜子，或许是在快上舞台之前，或许是在第一次戴上红领巾的时刻，或许是在学着妈妈化妆以后……镜子里的你又是怎样一番可爱的模样呢？以下思路供你参考。

- 开头部分：总写镜子里“我”的模样。
- 中间部分：分写镜子里“我”的模样。①描写“我”的身材、长相、穿着、打扮等。（静态）②描写“我”的动作、神态等。（动态）
- 结尾部分：由镜子里的模样适当展开联想。

镜子里的我

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

改一改

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 给爸爸妈妈画像

训练要点:注意倾听,写好人物的语言。

训练提示:人物的神态、动作和语言,往往能够反映出人物当时的内心世界。我们不仅要仔细观察,写好人物的神态、动作,还要注意倾听,写好人物的语言,使人物形象变得更丰满、生动,给读者留下深刻的印象。

阅读思考

正直的品质

在一所大医院的手术室中,一位年轻的女护士第一次担任助手,而且是一位赫赫有名的外科专家助手。

复杂艰苦的手术从清晨进行到黄昏,眼看患者的伤口即将缝合,女护士突然严肃地盯着外科专家说:“大夫,我们用的12块纱布,您只取出11块。”“我已经都取出来了。”专家断言道,“手术已经一整天了,立即开始缝合伤口。”

“不,不行,”女护士高声抗议,“我记得清清楚楚,我们准备了12块纱布。”

外科大夫():“听我的,准备缝合!”

女护士():“您是医生,您不能这样做!”

这时外科大夫冷漠的脸上浮现出欣慰的笑容,他举起左手心里握着的第12块纱布,向所有人宣布:“她是我最合格的助手。”

女护士以自己正直的品格,不仅赢得了外科专家的信任,而且以“最合格的助手”名扬于瑞典医护界。

1. 把下面两个短语放进上文的括号中去。

(1) 毫不理睬她,命令道

(2) 毫不示弱,她几乎是大声叫起来

2. 照样子写词语

清清楚楚 _____

3. 女护士以自己正直的品格,不仅赢得了外科专家的信任,而且以“最合格的助手”名扬于瑞典医护界。

请用上面句子中加点的词语造句。

4. 这篇文章主要通过描写人物的语言来反映人物的特点,请你用“_____”画出女护士所说的话来,并反复读读,再把你体会到的女护士的特点写下来。

5. 在遭到女护士的顶撞时,外科大夫冷漠的脸上为什么浮现出欣慰的笑容?

6. 女护士为什么能以“最合格的助手”名扬于瑞典医护界?

7. 读了这篇文章,你明白了什么呢? 请你想一想,再写下来。

教你一招

在写人物语言的时候,如果能把说话人当时的神态、动作、心情等也写下来,就能更好地表达说话人的意图。我们把这部分内容称为“提示语”。提示语可以放在所说的话之前,可以放在所说的话之后,也可以放在所说的话中间,有时候为了使文章更加简洁、紧凑,还可以省略。

例文 1:

“他真能从楼上跳下来吗?”晶晶问。

龙生伸长脖子朝楼下看看,鼻子一皱:“这么一点儿高,我也敢跳! 武松能从好高的楼上跳下来呢!”

“龙生哥哥,”晶晶哀求他,“你也教我跳吧!”

“今儿没空!”龙生站起来,拍拍屁股说,“等我开过运动会回来跳给你看!”

例文 2:

“你妈妈呢?”

“还没回来。”

路叔叔把两盒磁带放在写字台上:“这是你妈妈要的特级教师的讲课录音。”然后看了看饭桌,“妈妈不回来做饭,你们吃什么呢?”

“馒头、咸菜、大米粥,是姐姐做的。”弟弟抢着说。

路叔叔先是皱了皱眉头,接着又面带笑容地说:“真是 是个不称职的妈妈,也太不关心你们了,对吗?”

弟弟眨了眨圆圆的大眼睛,摇晃着大脑袋说:“对,妈妈是不称职。”

例文3:

我说:“快看,天上有飞机。”

爸爸说:“真的,好像刚刚起飞。”

我说:“你怎么知道的?”

爸爸说:“你看,机头向上着呢,说明飞机还在爬升。”

上面的三段小例文,有着明显不同的表达效果。例文1把龙生的表现欲望、逞能的心理和晶晶的天真刻画得淋漓尽致。例文2把路叔叔的关心和弟弟对妈妈只顾工作、疏忽照顾他们姐弟俩的些许不满表现了出来。而例文3中我和爸爸关于飞机的一段对话,从内容上来讲,也很有趣。但是由于提示语使用不当,缺少对说话人的神态、动作、心情的描述,缺乏变化,所以显得单调,没有感染力。



妈妈是个偏心眼

朱宇家

告诉你,我的妈妈是个“偏心眼”。

有一天,弟弟、妹妹来到我家,妈妈立刻把我的好吃的、好玩的都拿出来给他们。我想玩一会儿我的玩具“小人”,可弟弟霸占着不给,我们就吵了起来。妈妈来了,瞪着我,略带责怪地说:“家家,他们是客人,你是主人。再说,你还是哥哥,就让让他们吧。”我很不甘心地把小人扔在了地板上。吃完中饭,我们三人玩起飞行棋,弟弟耍赖,明明抛了一个“4”,可是他拿起后,硬说是个“6”。我们三人又吵了起来,结果可想而知,当然又是我挨批评了。只要和弟弟、妹妹在一起,被责怪的人总是我。你说,我妈妈偏心不偏心?

()

早晨,我稍稍磨蹭一会儿,她就生气地说:“快点儿,学校里有五六十个孩子在等我呢。”有时候我的早饭还没吃完,就被她拉出了家门。我真不明白,到底谁是她的孩子?

妈妈责怪我的
神态、语言写得很
具体。

你能在这里补
上一个过渡句吗?

从妈妈的话语
中,我们可以体会
到她一心扑在工作
上。

她的班级组织了很多有趣的活动,却从不让我参加。有一次,他们去崇川区劳技中心活动,别的老师劝她把我也带上。她笑笑说:“等到六年级时,他们班上也会去的。”她不知道我心里有多失望。我向她抗议,她搂着我悄悄地说:“家家,你想想,妈妈把你带在身边,怎么工作?如果发生什么事情,妈妈是先照顾你,还是先照顾学生?他们的父母把他们托付给我,我就要尽到责任。如果你非常想去,妈妈星期天单独陪你去,好吗?”说完,她歉意地看着我,我只好放弃了。唉,我多想成为妈妈的一名学生。

虽然妈妈有时很“偏心”,把本该属于我的爱分给了很多人,但是我一点也不嫉妒。我一天天长大,就一天天更爱妈妈,因为她教会了我爱他人,爱工作。

亲情和责任使妈妈的内心也充满了矛盾,但她还是毫不犹豫地把工作放在了首位。

难能可贵的是小作者不仅理解妈妈,而且也决心像妈妈一样去爱他人,爱工作。

点评

小作者通过仔细的观察,不仅具体地描写了妈妈充满感情色彩的语言,体现了她对他人、对工作的“偏心”,而且把妈妈说话时或责怪、或生气、或内疚的表情也写出来了,让读者仿佛真的和小作者一起站在妈妈的面前,听妈妈说话。另外,小作者采用了先抑后扬的写作方法,一直到结尾处才由衷地赞美妈妈,表达了对妈妈的爱。这样不仅能使文章波澜起伏,而且能反映出自身认识的逐步深入过程,更好地反映妈妈的品格。

精彩片断

父爱、母爱,是人类情感天空里永恒的主旋律。孟郊的“谁言寸草心,报得三春晖”似乎还在耳边萦绕,朱自清笔下的那个父亲的背影也似乎永远走不出我们的视线。让我们再来欣赏几个片段吧。

入学的第一天晚上,置身于陌生的环境中,一阵失意袭上心头。我走出宿舍,一个人漫无目的地在楼前的林阴道上想着心事。路尽头的转弯处,一个消瘦的身影在徘徊。哦,父亲,是父亲,我跑过去,哽咽地叫了声“爸”。父亲慈爱地抚摸着我的脸颊说:“我坐晚上12点火车回去,怕你哭,一直没有勇气进去看你。没钱了,写封信,爸爸给你寄来。”父亲笑着,竭力想让我忘却离愁。望着父亲离去的背影,我的泪水夺眶而出。

——宋灵鹏《抱愧父亲》