

非物质文化遗产推介丛书

中国民间口头与

CHINESE BULUOTUO
CULTURE

□名誉主编 冯骥才
□主 编 白庚胜 向云驹

千年流波

中国布洛陀文化

□韦苏文 著



黑龙江人民出版社



千年流波

中国布洛陀文化

韦苏文 著



图书在版编目 (CIP) 数据

千年流波：中国布洛陀文化 / 韦苏文著. —— 哈尔滨：黑龙江人民出版社，2011.3

(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书 / 冯骥才，白庚胜，向云驹主编)

ISBN 978-7-207-08955-7

I. ①千… II. ①韦… III. ①壮族-原始宗教-宗教文化-研究-中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第051092号

责任编辑：李春兰 朱佳新

装帧设计：屈 佳

封面设计：屈 佳

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

千年流波——中国布洛陀文化

Qiannian Liubo-Zhongguo Buluotuo Wenhua

韦苏文 著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江龙江传媒有限责任公司
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销	新华书店
开 本	787毫米×1092毫米 1/16·印张10 插页2
字 数	80千字
版 次	2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08955-7
定 价	80.00元

(如发现本书有印制质量问题，印刷厂负责调换)

千年流波

中国布洛陀文化

韦苏文 著





总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第二十八届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局中和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的森林，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱，该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方水土养育一方人民，造就一地风情。文

化的多样性来自于，也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上去说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后)，而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的《凯恩斯决定》作了修订，其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变，只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说，即使我国年年都有文化遗产进入世界名录，就现已预备者，全部进



入也要百余年。

这里，将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年，玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求，希望教科文组织关注与研究民间文化的状况，建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日，教科文组织在巴黎召开第二十五届大会，于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于：1. 传统的民间文化是人类共同遗产；2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段；3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义；4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位，是其文化遗产和现代文化之组成；5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性，特别是面临着有可能消失的危险；6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用，并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是：“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据，由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传，它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术。”此后，教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善，联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质遗产代表作”名录，公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年，经过申报和评定，联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目，其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目，中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次，每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后，鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响，国人理所当然地认为，口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以，一时间，申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风，致有无数项目纷至沓来，要求申报，使有关部门应接不暇。而实际上，我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国，也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中惟一从未间断的国家，这使中国文化的任何一类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目地？难道“申遗”是这些遗产的惟一目的？回答是否定的。但是，我们又不

能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是，学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质文化遗产的调查、抢救、研究、保护，早在20世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的绝迹的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此——遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有一千多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质文化遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质文化遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和保护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质文化遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会和黑龙江人民出版社合作出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总
Overall order
序



Contents

目录



Preface	1
Chapter I Overview of Buluotuo Culture	1
Section 1 Distribution of Buluotuo Culture	2
Section 2 Geographical and Humanity Environment	5
Section 3 Emergence and Spread	17
Section 4 Basic Content	22
Section 5 Bume and Its Inheritance	27
Section 6 Connotations and Values of Buluotuo Culture	35
Section 7 Research and Inheritance of Buluotuo Culture	53
Chapter II Assessment of Standard Reached by Buluotuo Culture	59
Section 1 Learning Ground of Buluotuo Culture	60
Section 2 Value Assessment of Masterpieces	71
Section 3 Cultural Historical Origin of Existing Environment	79
Section 4 Assessment of Uniqueness of Buluotuo Culture	86
Section 5 Assessment of Necessity to Develop Buluotuo Culture	93
Chapter III Report of the Endangered Buluotuo Culture	97
Section 1 Status and Crisis of the Endangered Culture	98
Section 2 Reasons for the Endangered Status	101
Section 3 Results of the Endangered Status	108

Chapter IV Protection, Exploitation and Development of Buluotuo Culture.....109

Section 1 Protection Status of Buluotuo Culture	110
Section 2 Works Collected and Published in Prose	112
Section 3 Protecting Plans for Buluotuo Culture	116
Section 4 Targets for the Protection, Exploitation and Development	118
Section 5 Subject of the Rescue, Protection, Exploitation and Development and the Working Plan	122

Chapter V Selection of Related Thesis on Buluotuo Culture by Well-known Scholars.....129

Section 1 A Brief Discussion on the Essence of Buluotuo Culture	130
Section 2 Buluotuo: Ancestor God of Zhuang Nationality	133

Chapter VI Advices on the Rescue of Buluotuo Culture Given by

Representatives among Inheritors135

Section 1 Buluotuo Culture Must Be Rescued	136
Section 2 Folk Songs Should Keep up with Times	137
Section 3 Advices on the Protection of Buluotuo Culture	139
Section 4 Buluotuo Culture will Play an Important Role in Promoting Zhuang Nationality Spirit	140

Reference143

Postscript144

Contents

目录



Preface	1
Chapter I Overview of Buluotuo Culture	1
Section 1 Distribution of Buluotuo Culture	2
Section 2 Geographical and Humanity Environment	5
Section 3 Emergence and Spread	17
Section 4 Basic Content	22
Section 5 Bume and Its Inheritance	27
Section 6 Connotations and Values of Buluotuo Culture	35
Section 7 Research and Inheritance of Buluotuo Culture	53
Chapter II Assessment of Standard Reached by Buluotuo Culture	59
Section 1 Learning Ground of Buluotuo Culture	60
Section 2 Value Assessment of Masterpieces	71
Section 3 Cultural Historical Origin of Existing Environment	79
Section 4 Assessment of Uniqueness of Buluotuo Culture	86
Section 5 Assessment of Necessity to Develop Buluotuo Culture	93
Chapter III Report of the Endangered Buluotuo Culture	97
Section 1 Status and Crisis of the Endangered Culture	98
Section 2 Reasons for the Endangered Status	101
Section 3 Results of the Endangered Status	108

Chapter IV Protection, Exploitation and Development of Buluotuo Culture.....109

Section 1 Protection Status of Buluotuo Culture110

Section 2 Works Collected and Published in Prose112

Section 3 Protecting Plans for Buluotuo Culture116

Section 4 Targets for the Protection, Exploitation and Development118

Section 5 Subject of the Rescue, Protection, Exploitation and Development and the
Working Plan.....122

Chapter V Selection of Related Thesis on Buluotuo Culture by Well-known Scholars.....129

Section 1 A Brief Discussion on the Essence of Buluotuo Culture.....130

Section 2 Buluotuo: Ancestor God of Zhuang Nationality.....133

Chapter VI Advices on the Rescue of Buluotuo Culture Given by

Representatives among Inheritors135

Section 1 Buluotuo Culture Must Be Rescued136

Section 2 Folk Songs Should Keep up with Times.....137

Section 3 Advices on the Protection of Buluotuo Culture139

Section 4 Buluotuo Culture will Play an Important Role in Promoting Zhuang
Nationality Spirit140

Reference143

Postscript144



仙境壮乡

年11月27日上午采录翻译的《布洛朵》^①；流传于云南文山壮族苗族自治州由陆世安讲述，杨照昌采录翻译的《布洛陀》^②；流传于广西马山县由罗公九1985年讲述，红波采录翻译的《布洛陀故事》^③；流传于广西河池、云南文山，由蓝鸿恩整理的《布洛陀和妹六甲》^④；流传于广西象州县由韦仕林1987年5月口述，韦福宝采录翻译的《陆振公公》^⑤；流传于广西武鸣县由覃月初、覃娅平口述，覃建才记录整理的《保洛陀》^⑥；流传于广西凌云由蒙伯川口述，甘泉于1986年采录翻译的《布洛陀》^⑦；流传于广西巴马瑶族自治县由李浩搜集整理的《布罗托惩罚雷公子》^⑧；流传于广西东兰县、巴马瑶族自治县、凤山县，由覃妈海流口述，覃祥周、韦奇善采录翻译的《保洛陀的故事》^⑨；流传于右江河谷一带由崔妈林森口述，崔琳采录翻译的《布洛

① 见农冠品编注《壮族神话集成》，广西民族出版社2007年6月出版。
② 刘德荣执编《云南民间故事丛书》之《壮族民间故事》，云南人民出版社1988年出版。
③ 见农冠品编注《壮族神话集成》，广西民族出版社2007年6月出版。
④ 蓝鸿恩搜集整理《神弓宝剑》，中国民间文艺出版社1985年10月版。
⑤ 李生安、苏汉高主编《广西民间文学作品精选·象州县卷》，广西民族出版社2000年出版。
⑥ 周天仕主编《武鸣民间故事集》（第一集），武鸣县民间文学三套集成办公室1989年编印。
⑦ 甘风华编《中国民间文学集成资料》之《凌云故事集》，凌云县文化馆1987年编印。
⑧ 蓝桂荣主编《中国民间文学三套集成》之《巴马瑶族自治县故事集》（油印本），巴马瑶族自治县三套集成编委会1987年编印。
⑨ 黄明标主编《中国民间文学三套集成·广西卷》之《田阳县故事集》，田阳县民间文学集成编委会1988年编印。



陀造人》^①；流传于广西田阳县由潘培新口述，潘敏文于1995年10月1日采录翻译的《祖公和母娘》^②；流传于广西右江河谷一带由黄照强口述，李世铎于2002年10月采录翻译的《布洛陀造人间天地》^③；流传于广西右江河谷一带由梁章伟口述，陆毅于2002年10月2日采录翻译的《布洛陀取火》^④；流传于广西田阳县一带由潘培新口述，潘敏文于1995年10月1日采录的《布洛陀的封将坛》、《布洛陀的灯笼》^⑤；流传于广西右江河谷一带由谭肇文口述，黄明标于1990年10月22日采录翻译的《洛陀洞与蚂蚁

节》；流传于广西田阳县由黄妈于口述，黄明标于1987年9月16日采录翻译的《鸳鸯泉》^⑥；流传于广西田阳县由黄公开堂口述，黄明标于1986年6月8日采录翻译的《母娘岩与敢壮山》^⑦。

韵文体作品主要有流传于广西田阳县、巴马瑶族自治县一带，由罗占贤演唱，唐云斌于1986年2月采录翻译的《布洛陀取火》^⑧；流传于广西西林县由何美英演唱，戈霜于1986年4月23日采录翻译的《造物歌》^⑨；流传于广西田阳县由李荣锦、黄承恩演唱，杨平山采录翻译的《造物歌》^⑩；流传于广西巴马瑶族自治县由



壮乡美

①②③④ 农冠品编注《壮族神话集成》，广西民族出版社2007年6月出版。

⑤⑥⑦ 《布洛陀与敢壮山·传说故事》，广西民族出版社2004年3月出版。

⑧ 黄明标主编《中国民间文学三套集成·广西卷》《田阳县歌谣集》，田阳县民间文学集成编委会1987年编印。

⑨ 农冠品主编《中国歌谣集成·广西卷》，中国社会科学出版社1992年出版。

⑩ 黄明标主编《中国民间文学三套集成·广西卷》《田阳县歌谣集》，田阳县民间文学集成编委会1987年编印。

周朝珍演唱，罗汉田、何承文于1979年6月10日采录，罗汉田翻译的《布洛陀造米》^①；流传于广西东兰县，民间“做大麽”法事唱词，黄汉琼、黄汉儒演唱，黄相于1979年10月采集的《喻世歌》^②；流传于广西东兰县，民间“做大麽”法事唱词，韦钟祥、韦公购演唱，黄相于1980年12月采录的《再创世歌》^③；流传于广西东兰县由覃义忠演唱，覃剑萍、覃承勤于1986

年3月采录翻译的《婚源歌》^④；流传于广西田阳县由黄达佳演唱，黄明标翻译的《布洛陀与敢壮山·祭祀歌》^⑤；流传于广西红水河流域、右江流域由师公保留的传唱经本，张声震主编的《布洛陀经诗译注》^⑥；流传于广西红水河流域，右江流域和云南文山壮族苗族自治州，师公保留的传唱经本，由张声震主编《壮族麽经布洛陀影印译注》^⑦。

第二节 地理与人文环境

Section 2 Geographical and Humanity Environment

布洛陀文化的分布与流传区域以右江河谷为中心，西边到达云南省文山壮族苗族自治州，东边抵达红水河中上游流域。这个地域是壮族集中的聚居地。

一般认为，壮族是古西瓯、骆越的后裔，按现在的行政区域来说，主要居住在广西壮族自治区和云南省文山壮族苗族自治州境内。

在已经发现的壮族先民旧石器时代遗址中，广西各地发现有100多处，其中以右江河谷为最，仅在右江、田阳、田东、平果等县区就有80多处旧石器遗址，各种石器4000多件。

2000年，美国权威的《科学》杂志以封面加评论的隆重方式公布了一个轰动世界的研究成果：右江河谷百色盆地古人类地质年代经中美学者用氩——氦法测定得出的同位素年龄距

今80.3万年，是目前已知的世界上最早的古人类遗址。

这一考古发现表明，早在80.3万年前，人类的炊烟就已经在今壮族腹地右江河谷升起。

壮族地区新石器时代遗址发掘中出土了石斧、石锛、石铲、石杵、石磨棒、砺石、石夯、石球、石纺轮、石锤、石制刮削器等大批石器。许多石器加工精细，如一些双肩石斧、石锛大多用深灰色的砾石磨制而成，有的磨成刀、石铲，有的加工比较精细，有的仅作局部加工。这些都有力地证明壮族地区很早就出现了稻作文化。

壮族主要源于古代越人。商代初年，壮族先祖瓯、桂国、损子、百濮等部曾向中央王朝进贡贵重之物，使其名见于史籍。当时四方

①④ 农冠品主编《中国歌谣集成·广西卷》，中国社会科学出版社1992年出版。

②③ 黄相编《壮族歌谣故事风俗》，香港天马图书有限公司2001年出版。

⑤ 农冠品编注《壮族神话集成》，广西民族出版社2007年6月出版。

⑥ 张声震主编《布洛陀经诗译注》，广西人民出版社1991年9月出版。

⑦ 张声震主编《壮族麽经布洛陀影印译注》，广西民族出版社2004年4月出版。



壮家田园

进贡之物，正东有血皮刀鞘、鱼鲛、利剑等；正西有丹青、毛毡、兽角、神龟等；正北有白玉、良马等；惟有正南进贡的东西最为珍贵高雅，有珠玕、玳瑁、象牙、文犀、翠羽、孔雀和玩赏用的短狗等。西周时路人（骆越人）又送去大竹。

春秋战国时期，江南广泛分布着越人。大致有：

于越：主要活动于江西。即今鄱阳湖的余干县，早在西周时期，于越首领就建立了方国，主要活动于今安徽、江西及江苏相邻地区，即在淮海之间的巢湖、震泽、彭蠡、湖滨。

闽越：主要聚居在今福建和江西东部地区。

东瓯越：主要活动在今浙江南部的瓯江流域。

扬越：主要分布在湖南南北部、广东北部及广西东北部。

山越：主要活动于今安徽、江苏、浙江、江西、福建、台湾、湖南、广东等地。

滇越：分布于今云南省昆明一带。

夔越：分布于今湖北秭归至重庆奉节一带。

夜郎：分布在今贵州省安顺、贞丰一带。

西瓯越：分布在今广东西部和广西东部。

骆越：分布在今广西南部及西部、广东雷州半岛、海南岛以及越南社会主义共和国北部。

各地百越到底有多少部，现已难以详查。

古籍上先后提到的可能与今天壮族有关的氏族、部落、部落联盟或方国，主要有西瓯、骆越、仓吾、损子、桂国、句町、夜郎、濮、漏卧、毋斂等。其中句町、漏卧、毋斂为战国古

国名，亦为建立该国的越人之称谓。

据梁庭望先生研究，壮族先民曾经有12大部，即水牛部落、5黄牛部落、蛟部落、鱼部落、马蜂部落、羊部落、虎（森林）部落、黄（土地）部落、潭部落、蛙部落、鸟部落、竹部落。

12部落或部落联盟经过不断的组合和分化，到我国秦汉时期，变为四个强大的部落联盟或方国，从南宁到玉林一线以北，包括红水河中下游及柳江、桂江、西江流域的广大地区，为西瓯所据；西瓯之南，包括广东西南部及海南临高一带，为骆越所据。桂西到滇东为句町所据，桂西北为竹部所据。它们经过了漫长的历史发展，形成了今天的壮族。

从越人到壮族，中间跨度大，称谓和叫法也不一样，大致有濮、僚、俚等。

濮人，古代文献中又称为“卜人”。最早记载的史书是《竹书纪年》和《大戴礼》。《大戴礼·帝系篇》说：“黄帝……娶于西陵氏之，有之嫫祖氏，产青阳及昌意。青阳降居低水，昌意降居若水。昌意娶于蜀山氏，蜀山氏之子谓昌濮氏，产颡顼。”“殷商和西周时期，基本地域或中心一带，应在长江以南洞庭湖地区和五溪一带，其文化影响，南边可以达到长沙或长沙以南地区。西周末年以后，随着楚在江汉地区的崛起，濮的领域不断被楚所蚕食，活动范围也逐渐缩小。在楚的强大军事压力下，其中心已萎缩到五溪一带。”近人江应梁先生指出：“古代的濮和越、百濮和百越是一个民族，在一些文献中所记载的濮和越基本上没有什么区别。”“我们从楚国诸书记载濮越不加区别，前后混称或言及江南、江汉之地称濮而不称越，言越而不再言濮等情况看，在

楚国的南方，只有一个人数众多、部落分散的大族群，对他们有时称濮或百濮，有时又称越或百越。”湖北省博物馆的考古专家杨权喜先生认为：“鄂东南地区出土较多的印纹硬陶、拍印的间断形纹陶、带泥的陶器、铜鼓、大铜斧等具有越文化因素的遗物，这一带应为越族活动的区域，濮即越。”

西南地区之濮人，有记载始于左思《蜀都赋》载“东有巴，绵亘百濮。”《华阳国志·巴志》载：“其属有濮、苴、共、奴、夷之蛮。”川南亦有濮人。《华阳国志·蜀志》载：“会无县，路通宁州，渡泸得（住）[堂]狼县，故濮人邑也。今有濮人冢，冢不闭户，其穴多有碧珠，人不可取，取之不祥。”会无县，西汉时置，治在今四川会理，辖今会理县北部及会东、宁南、米易等地。

黔西、滇东南有濮。《华阳国志·南中志》载：汉杀郎竹王后，“夷濮阻城，咸怨诉竹王非血气所生，求立后嗣。”同书又载：“兴古郡……多鸠僚、濮。”“谈犒县，有濮、僚。”谈犒故治在今云南富源县城附近，北抵盘江，西至南北盘江源头一带，东接贵州盘县。滇黔桂交界之句町亦称濮。《华阳国志·南中志》载：“句町县，故句町王国名也。其置自濮王，姓毋，汉时受封迄今。”今云南之广南、富宁，广西之西林、隆林、田林等县自治县属其辖境。

晋人杜预《春秋释例》和《华阳国志·南中志》分别记载了滇池地区云南东部和西南部濮人的分布情况。如《华阳国志·南中志》（永昌郡）“明帝乃置郡，以蜀郡郑纯为太守。有闽濮、鸠僚、越、裸濮、身毒之民。”永昌郡之地，“东西三千里，南北四千六百