

首届全国
书法研究生书学学术周
下

论文集

首都师范大学中国书法文化研究所研究生会 编

华文出版社

首届全国书法研究生 书学学术周（下）论文集

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

首届全国书法研究生学术周(下)论文集 / 首都师范大学中国书法文化研究所研究生会编著. -北京: 华文出版社, 2005. 1

ISBN 7-5075-1804-3

I. 首… II. 首… III. 汉字-书法-研究-文集

IV. J292. 1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 年第 134108 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址: <http://www.hwchs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwchs@263.net

电话: (010) 63370164 (010) 63370170

新华书店经销

北京天方印刷厂 印刷

16 开本 27.5 印张 540 千字

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

*

印数: 0001-1500

定价 88.00 元 (全套上、下册)

学术顾问（以姓氏笔画为序）：

王学仲 刘炳森 张 飙 沈 鹏 陈永正
林 岫 欧阳中石 金开诚 钟明善 尉天池

学术指导委员会（以姓氏笔画为序）：

于茂阳 王 镛 王冬龄 王岳川 王继安
丛文俊 叶培贵 甘中流 田伯平 任 平
刘守安 吴震启 张同印 张旭光 李 一
苏士澍 邱振中 陈初生 陈振濂 周永健
周志高 郑晓华 侯开嘉 祝遂之 徐 超
徐利明 秦永龙 曹宝麟 黄 惇 彭利铭
薛夫彬

常务编委会成员名单：

李 放 宗成振 晁岱双 张典友 杨坤衡
凌云之君 任晓明

编委会成员名单：

朱乐朋 周 侃 姜 栋 安艳红 范 功 杨 磊
谭国亮 成联方 陈俊堂 刘丽莹 孙广泽

前 言

近年来，我国的高等书法教育发展很快。然而，与其他许多学科相比，书法学科的高等教育，尤其是博、硕士研究生教育还处于起步阶段。因此，我们认为，增进各院校书法专业研究生之间的学术交流对促进我国书法高等教育的健康快速发展是十分必要的。

为了搭建这样一个院校之间的学术交流的平台，以展示当前书法研究生的学术成果，推动高等书法教育健康快速发展，首都师范大学中国书法文化研究所研究生会在所领导的支持下，举办了“首届全国书法专业研究生书学学术周”活动。承蒙各兄弟院校老师们的大力指导、同学们的积极参与，我们收到来自全国各院校的书法篆刻作品百余幅、学术论文数十篇。这些作品和论文在一定程度上反映了当前我国书法方向在校博、硕士研究生的专业学术水准。在学术周活动期间，我们举办了“全国书法专业研究生书法作品联展”和“全国书法专业研究生书学全论坛”，并将所征集到的作品和论文汇编成《首届全国书法研究生书学学术周·作品集》和《首届全国书法研究生书学学术周·论文集》。

为搞好这次活动和论文、作品的结集工作，我们聘请了德高望重的专家作为学术顾问，并请部分院校的研究生导师和部分相关专家组成了学术指导委员会。由本所的博士、硕士研究生组成本书的编委会具体落实作品和论文的结集出版工作。

书法作品和书学论文原则上由各位作者的指导教师把关，以便全面真实地反映出不同院校的艺术和学术风格，达到互相交流、共同提高的目的。

在集子付梓之际，我们谨向各位老师和同学表示最诚挚的感谢！并请所有关心书学教育事业的前辈和同道批评指正！

首都师范大学中国书法文化研究所研究生会
(李放执笔)

目 录

柯九思生卒与交游考略	范奉存 (1)
明代小楷书法浅探	傅如明 (11)
重光前哲, 垂裕后昆	何永胜 (19)
王献之书法活动的深层动机	孙学峰 (31)
论柳公权的人品与书品	赵际芳 (37)
从赵之谦的一批信札看其人其书	程仲霖 (43)
浅谈师范院校书法公共课教学	暴学伟 (51)
浅谈“书从隶入”	宋廷位 (55)
基础书法教育浅论	周劲松 (59)
吴琚行书技法研究	张 冰 (63)
由朱珪《名迹录》所附《赠言》论元代文人篆刻的发展	莫 武 (73)
理解与感悟	许伟东 (89)
“善史书”的“史官”渊源与汉简书佐书风取向之探讨	张啸东 (99)
元代鉴书博士刘中守及相关款印考	王力春 (105)
揭傒斯事迹系年	张 函 (113)
陈独秀书学思想及其书法刍议	朱建华 (123)
从“取法乎上”谈书法艺术的审美经验问题	黄 克 (135)
论翁方纲书学思想在碑学早期的意义	朱友舟 (139)
两种传世唐人抄本《刊谬补缺切韵》真伪考	赵彦国 (151)
“20 世纪中国考古学与书法学”之研究构想	徐 清 (161)
美术史著作中的书法地位调查	郑敏惠 (169)
知觉简化在后期书法史中的表现	姚宇亮 (175)
民国时期书法润例现象浅析	胡志平 (183)
浅析曾熙书风及其形成原因	冯文华 (193)
《曹植墓神道碑》考略及与北朝摩崖刻经书法	刘 昆 (199)
汉代书法的商品化	王 娜 (207)
米芾书法的经典化历程	李吾铭 (213)
吴大澂的金石研究及其书学成就	张俊岭 (219)

包世臣的经世致用观与《艺舟双楫》	薛帅杰 (227)
“晋尚韵”与“宋尚意”比较	殷娜 (231)
清代隶篆成就缘何大于魏体楷书	荣芳 (235)
对当代书法及文化语境的思考	吕金光 (241)
姚鼐法帖鉴定理论研究(节选)	吴聪 (249)
王世贞与俞允文交游研究	杨开飞 (267)
论沈曾植的晋唐情结	段永成 (275)
《大瓢偶笔》与杨宾的书学观	隋邦平 (283)
刘咸炘书学思想初探	雷雨 (289)
梁章钜自藏汉碑题跋与翁方纲的影响	李阳洪 (299)
论《书谱》书法接受论的理与实	李巍 (307)
张旭书法艺术管窥	杨晓萍 (311)
明代悬壁书兴衰小议	王劲 (323)
唐代的书法教育与科举	孟云飞 (329)
《书法雅言》正宗观成因析	叶梅 (333)
宋代官方书迹收藏状况初探	宗成振 (339)
论杨守敬的“碑帖融合”书学思想	任晓明 (347)
浅论包世臣笔法并及碑学笔法	王艳军 (353)
意象、和谐与书法艺术	王海钧 (357)

柯九思生卒与交游考略

范奉存

提 要：柯九思是元朝著名书法家、画家、鉴定家和诗人。其书法虽为画名所掩，但在元代书坛占有一席之地。当代书学研究者对其重视不足，研究不够深入。本文拟对其生卒及交游予以考证，作为了解柯氏人品与艺品的参考材料。

关键词：柯九思 生卒 交游

柯九思，字敬仲，号丹丘生，晚号非幻道者，台州仙居（今属浙江）人。他工诗文，精鉴赏，擅书画。元文宗时设奎章阁，柯九思供职其内，为古代书画的鉴赏和保护做出了很大贡献。其诗有诗集《任斋诗》，惜其已散失。元代诗歌总集《草堂诗集》收录了数首，清顾嗣立主编的《元诗选》收有《丹丘生集》；其画形神兼备，技巧高超。他重视以书法入画，墨竹宗法文同、苏轼，擅名当时。书法由欧阳询上溯魏晋，参以同代赵氏复古一路书风，格调高雅，气息古朴。尽管其书名为画名所掩，但不可低估，应引起我们足够的重视。本文拟对柯九思的生卒和交游谈一点个人看法，有不当之处，敬请方家批评指正。

一、生卒年问题

《辞源》（1983年12月修订第1版，1998年5月第1次印刷）对“柯九思”这一词条作了如下注释：“柯九思，公元1312—1365年，元台州仙居人。”

那么此处生卒年之说何凭？

查阅有关资料，得知最早提出此说的是明人张昶。其《吴中人物志》卷十云：“未几，文宗崩，因流寓吴中。至正乙巳得暴疾卒，年五十四。”顾嗣立《元诗选》三集卷三、嘉庆《松江府志》卷六十二及南海吴荣光《历代名人年谱》等书皆从之。

清曹元忠提出疑问，其《丹丘生集》跋云：“《元诗选》小序谓：至正乙巳得暴疾卒，则卒在二十五年非也。”他认为：“按倪元镇《云林诗集》有三月六日同李征士游禅悦僧舍，礼上人出柯博士所赋诗以示仆，而博士歿已二年，虽未言及在何年，集中又有至正十三年三月四日同章炼诗过先生山斋，壁见柯敬仲墨竹，因怀其人，有身后遗名将谁托之句，此诗亦在三月，当是同时所作，则博士歿在至正壬辰癸巳间明矣。”

同时他又找到一条佐证：“又顾仲瑛玉山《草堂集·拜石坛记》云：后至元戊寅四月下浣访老僧严叟于东城之庵，有假山在焉。明年，奎章阁监书博士丹丘柯敬仲下访，见而奇之，再拜题石而去。下云：又思丹丘不二十年仙去记，作于丙申正月五日，上推戊寅己卯，相距十八九年，故之，亦信博士歿在壬辰癸巳间矣。”

看来曹元忠似乎说得很有道理，无懈可击。清柯逢时却发现曹氏结论与其他材料有不合之处：“传称先生卒于至正癸未，是为至正三年，而跋卒于至正壬辰癸巳间，则在十二三年，曹君据倪元镇、顾仲瑛诗文集钩稽得之，其辞甚辨，惟原辑明张泰阶《宝绘录》所载诸画跋有题至正癸巳、丙

戌、甲申、戊子、癸卯、甲辰者。卞永誉《式古堂画考》亦有至正己亥诗跋，其纪年均在癸未之后，而已亥、癸卯、甲辰则并在癸巳之后。^①

柯逢时经过考证，认为《宝绘录》《式古堂画考》两书支干必有误刻，不则鉴别未精耳。由此可见，他并没有怀疑和否定曹元忠的结论。

关键问题是曹元忠所引证据是否可靠呢？

宗典先生查阅大量资料，坚持认为：“《倪云林诗集》为后人辑录，编次纪年不足为据；且所见山斋柯敬仲墨竹乃怀念之诗。《拜石坛记》原文为‘又思丹丘，白野不二十年皆仙去’，谓柯九思、泰不华，当顾瑛作记时相继去世二十年之意。”所以曹元忠之说难以成立。

同时宗典先生又提供了以下佐证，对张昶等人之说作了反驳：

（一）元代虞集《雍公诛蚁赋》（《石渠宝笈三编》延春阁着录，故宫博物院藏）残卷后柯氏跋语下钤有“惟庚寅吾以降”印，足以说明柯九思的生年应为“庚寅”即至元二十七（1290）年。

（二）张养浩为柯九思之父柯谦所作《江浙儒学提举柯氏墓志铭》有“延佑六年卒”一语。根据这句话推知：如按张昶等人之说，柯谦六十二岁生九思，令人难以置信。

（三）虞集四题《曹娥碑》云：“金源訖后烈希元、武夷詹天麟、长沙欧阳玄、燕山王遇，天历三年正月二十五日丁丑同观。是日贺柯敬仲有监书博士之命。”若按张昶等人之说，柯九思十八岁任监书博士，亦令人难以置信。

著名书画鉴定家徐邦达先生除提供以上（一）（三）两个佐证外，又以柯氏所画《清閟阁墨竹图》轴和《临文与可倒挂竹》轴为证来驳斥张昶等人之说：如按他们所说，柯九思作这两幅画年龄分别为二十七和三十二岁，如此年轻不可能有如此苍劲老健画作^②。

这里笔者对于宗典先生佐证（三）补充几句，以作旁证：

元文宗图帖睦耳重视文艺，喜交文人雅士。其初为怀王时，即泰定二年（1325），柯九思得僧朴庵（赵淳）引见，以善写墨竹而知遇怀王潜邸。天历元年（1328）文宗即位，十月即授予柯九思典瑞院都事之职。天历二年（1329）三月置“奎章阁学士院”，柯九思为奎章阁参书，天历三年（1330）升奎章阁鉴书博士。至顺二年（1331）六月，御史台臣弹劾之：“奎章阁鉴书博士柯九思，性非纯良，行极矫讦，挟其末技，趋附权门，请罢黜之。”^③次年（1332）八月，文宗驾崩，奎章阁名存实亡，柯九思失去靠山，离京流寓吴中。若按张昶等人之说，柯九思十三岁即知遇怀王，十六岁就任典瑞院都事，如此年轻，尚未成人，而受一国之君所宠，真是不可思议。

张昶等人之说、曹元忠之说都无法立足，不足为凭。根据宗典先生佐证（一）可知至元二十七年庚寅（1290）柯九思出生确凿可靠，不必怀疑。其寿命存在两说：张昶、顾嗣立、《松江府志》卷六十二主五十四岁；王舟瑶、余丽元等主六十四岁。如果以六十四岁计算，则柯九思当卒于至正十三年癸巳（1353），和曹元忠所说相符，不应采用。如果以五十四岁计算，则柯九思当卒于至正三年癸未（1343）。

且有徐显《裨史集传》作证：“至正癸未冬十月壬寅夜梦，有炳义公招之者，旦请予筮其吉凶，发著得履之乾，其繇曰：‘虎尾，不咥人，凶。’谓公曰：‘虎者公之生肖也，履虎尾者，寅之末运也，夫子无用于时，不能咥人，而为命所困，殆将有忧乎？如应之，则申亥之辰也。’公曰：‘申寅之冲也，吾畏之；亥寅之合也，无所忌。’乙巳公与临川饶旭及予出游于上方，移舟陆庵暨临

① 清·柯逢时：《丹丘生集》跋。

② 徐邦达：《历代书画家传记考辨》。上海人民美术出版社，1983年10月第1版。

③ 明·宋濂等撰：《元史》卷三十五。《文宗纪四》第791页，中华书局，1976年4月，第1版。

海陈基、吴人钱逵皆会。丙午过灵岩，遂次天平，拜文正祠，宿留六日始归，盖欲压其梦也。辛亥丙夜，暴得风疾，越六日，丁巳卒，年五十四。”徐显与柯九思是同时代人，交往甚密，柯九思去世前数日徐显为其解梦算命，占卜吉凶，并一起游玩，意欲为其压梦平惊。徐显所述甚详，当不为杜撰。因此柯九思生于至正二十七年庚寅（1290）、卒于至正三年癸未（1343），应该符合事实。

建议《辞源》再版时对柯九思生卒年予以修正，以免以讹传讹，误导读者。

二、交 游

柯九思英年早逝，一生短暂，其早期交游活动资料匮乏，难以寻觅。入奎章阁至去世前这一时期为其交游活动高峰期，且以唱和题跋为最多。与他交往的人都是爱好诗文、精研书画之人，如张雨、赵雍、朱德润、虞集、陆友、顾瑛、张翥、倪瓒、宋本、揭傒斯、甘立、王艮等人。通过研究他们的交游活动，我们可以更加详细地了解柯九思的为人处世、艺术特色和思想变化，能更准确地认识他在中国书法、绘画史上的地位和影响。本文拟对柯九思与王艮、赵雍、朱德润、倪瓒、陆友的交游活动略作考证。

（一）柯九思与王艮

据宗典先生《柯九思年谱》所载：柯九思约在十四岁时即大德七年（1303）与王艮相识。王艮（1278—1348）字止善，诸暨人。至治二年（1322）王艮在京与柯九思相见，二人与杜本、费雄在郭界家共同观看文同所绘《水墨此君图》，切磋技艺，交流心得。

《元风雅》卷二十九记录王艮《赠柯敬仲博士》诗：

“与子浮沉三十载，归来文采更风流。
虚名聊尔或见录，尤物移人何足留。
说剑谈元皆外慕，买田筑室是良谋。
眼花耳熟争意气，泯灭无闻同一沔。”

“归来文采更风流”一句，极可能是指柯九思出奎章阁寓于吴中之时。二人结识甚早，且关系密切，情同手足。柯九思离京寓吴，由高官沦落为平民，按常理论，心中难免有失意沮丧之感。作为挚友，王艮自然竭力安慰：“虚名聊尔或见录，尤物移人何足留。”那功名利禄如过眼烟云，一去不返，无须悔思。与人“说剑谈元”，道古论今，颇具隐士之姿，尽管令人羡慕不已，但这不是长久之计。应“买田筑室”，做到食无忧、居无虑，生活安逸。柯九思曾赋《春置奎章阁》诗，描绘了自己过去悠闲无事、安然自乐的生活。诗曰：

旋拆黄封日铸茶，玉泉新汲味幽嘉。
殿中今日无宣唤，闲卷珠帘看柳花。

春来琼岛花如锦，红雾霏霏张九天。
底事君王稀幸御，儒臣日日侍经筵。^①

^① 清·顾嗣立编：《元诗选》之《丹丘生稿》，第197页。

既然退官为民了，那“上方授衣黑貂鼠，太官进膳金头鹅”^①，“闲卷珠帘看柳花”等就成了美好的回忆。过去的就让它过去吧！要面对现实，正视自己，心胸宽广，豁达大度，脚踏实地，走好人生每一步。因之，才能“此日此时甘放旷，某山某水且婆娑。但愿年丰饱吃饭，击壤细和尧民歌。”^②

后来王艮又一次北上进京，柯九思有所感发，赋诗赠行：

君到京华怯暮春，御沟波暖绿粼粼。
城南牡丹大如斗，马上葡萄能醉人。^③

作为“浮沉三十载”的挚友把暮春的京城描写得如此之美，王艮一路上能不心情舒畅吗？

（二）柯九思与赵雍

赵雍（1289—？）元朝著名书画家赵孟頫（字子昂，号松雪道人）之次子，字仲穆，号山斋，官至集贤待制，同知湖州路总管府事。喜好丹青，尤擅人马，书法承袭家学，各体俱能。陶宗仪评其“工真、行、草、篆，篆法二李，而清劲有余，真行草法魏公。公尝为幻住庵僧写《金刚经》，未及半而薨，雍足成之，其连续处人莫能辨，于此以见其得家传之秘也。”^④

元代书坛刮起一股强劲的复古主义书风，宗法魏晋的取向成为书坛的主流，而始作俑者当推赵子昂。他是一位影响颇巨的元代书坛盟主，其“篆、籀、分、隶、真、行草无不冠绝古今，遂以书名天下。”^⑤从成宗大德时代至文宗天历、至顺时代（1295—1331），赵氏书风遍及朝野，其学生辈如虞集、柯九思、朱德润等人推波助澜，使复古主义书风达到高潮。柯九思作为一名出色的鉴定家，自然对赵氏厚爱有加，他曾十数次拜题赵氏书画作品。他认为“赵翰林中年书甚有六朝遗意”。^⑥柯九思喜画竹，尝作《墨竹图》，赵子昂为之题曰“石如飞白木如籀，写竹应须八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。柯九思善写竹石，尝自谓写干用篆法，枝用草书法，写叶用八分法，或用鲁公撇竿法，木石用金钗股屋漏痕之遗意。水精宫道人。”^⑦柯九思与赵雍有缘交识，得益于他们对书画的共同爱好，他们二人都或多或少继承了赵子昂衣钵，并有所发展。

柯九思与赵雍初次相识应是在至大三年（1313）。柯九思晚年留居江南，曾题顾瑛所藏赵雍《江山秋霁图》：

国朝名画谁第一，只数吴兴赵翰林。
高标雅韵化幽壤，断缣遗楮轻黄金。
忆昔京华陪胜集，郎君妙年才二十。
江南春雨又相逢，笔底秋山那可及。

① 王艮：《和敬仲韵》，《元风雅》卷二十九。

② 同上。

③ 清·顾嗣立编：《元诗选》之《丹丘生稿》，第214页。

④ 明：陶宗仪：《书史会要》第331页，上海书店出版社，1984年第1版。

⑤ 《元史》之《列传》五十九。第4022页，中华书局，1976年4月第1版。

⑥ 清·顾文彬：《过云楼书画记》书二及其集帖。

⑦ 明·汪珂玉：《珊瑚网》画跋卷八。

便欲追踪僧巨然，破墨烂漫还清妍。
倚阑人待沧海月，悬崖树拂潇湘烟。
老夫绝爱扁舟趣，风静波深疑可渡。
顾生痴绝忽大叫，指点前峰向归路。^①

赵子昂于仁宗皇庆二年（1313）六月升翰林侍讲学士，其子赵雍正值25岁，“郎君妙年才二十”说明诗取正数。“江南春雨又相逢，笔底秋山那可及”一句，可知他们分别数年后再次相逢，而这时的赵雍绘画水平已非昔时可比。赵雍不仅擅人马，而且山水画造诣颇深。其山水宗法董源、巨然。董、巨二人画风平淡天真，充分表现了江南山水灵秀的韵致。他们作为五代“南方派”的代表，影响极其深远。柯九思一语道破赵雍绘画渊源和风格：“便欲追踪僧巨然，破墨烂漫还清妍”。赵雍曾临李伯时《凤头骢图》，柯九思欣然为之题诗：

高帽黄髯款塞胡，殿前引贡尽龙驹。
移杖天步临轩看，画出韩生试马图。^②

诗毕，柯九思意犹未尽，补充两句：“此予旧制宫词也，仲光出示此图，不觉兴怀，因书于左。五云阁柯九思敬仲赋。”在另一幅赵雍画作中，也有柯九思的题诗：

山头应是娃娃宫，锦绣楼台路可通。
年年长见五湖水，万斛舟行白浪中。^③

赵雍的绘画意韵高古，柯九思的书法稳健凝重，二人书画合璧，相映成趣。

（三）柯九思与朱德润

朱德润（1294—1365年），字泽民，号存复，元睢阳人，后徙吴中。延佑五年授应奉翰林文字同知制诰，兼国史院编修。英宗嗣位，出为镇东行中书省儒学提举，后弃官归乡。“既归，杜门屏处，讨论经籍，增益学业，不求闻达。垂三十年，声誉弥着。”^④顺帝至正十一年（1351年），起为江浙行中书省照磨，摄守长兴。

朱德润幼承家学，工诗文，善书画。着《存复斋文集》，李日华评之曰“德润文采滨郁，字画道丽，亦颇颇鲜、赵。”^⑤

柯九思与朱德润的交游可以从《祭柯敬仲博士文》中得知。柯九思去世后，朱德润十分悲伤，作此篇祭文以示哀悼。他发出“呜呼！敬仲止于斯耶”之感叹，道出“敬仲之没，曷为使予悲伤”之心思。作为多年老友，突然驾鹤西归，朱德润自然难以抑制内心痛苦万分之情。过去的一幕幕仿佛出现在眼前：“当延佑之六祀，予挟册而观光。同君游于京国，咸弄翰而翱翔。及至治之末纪，又同归乎江乡。尝与笑谭今古，狎弄杯觞。米家画舫，柯氏秘藏。发缄题于十袭，探古雅于奚囊。”

① 清·顾嗣立：《元诗选三集》第194页。

② 明顾瑛：《草堂雅集》后二。

③ 清·顾嗣立：《元诗选三集》第191页。

④ 明·朱德润：《存复斋文集》附录，周伯奇《有元儒学提举朱府君墓志铭》。

⑤ 明·李日华：《六研斋三笔》。

此句是说柯、朱二人于延佑六年（1319）一同入京，以说书事英宗潜邸，次年，朱德润被赵子昂看中，赵氏荐之于驸马沈阳王王璋以闻仁宗，授应奉翰林文字同知制诰兼国史院编修官，从此走上仕途道路。可是好景不长，仅仅四年之后，朱德润便因英宗遇弑，弃官归吴，杜门谢客，著书立说，不求闻达。而柯九思不久也起程北上，得文宗赏识，任职于奎章阁。“予既晦于林泉，君竟跻于帝际。天历制景，运侍清宴于奎章。金马石渠，图书之府，商彝周鼎，宣室斋房。”也许是天意，二人命运如此相似，柯九思也于四年之后因文宗驾崩，弃官归吴。“遂息驾于东吴，迨终老乎耕桑。”同居一域，见面机会就会增多，二人爱好相同，说话也就投机。赋诗唱和，赏书论画，其乐何穷！至正二年（1342），柯九思为朱德润作《幽兰》诗，朱立即作和：

阳谷遍岩谷，猗兰发初芳。
幽恣不自媚，随风忽飘香。
宁碎雨露恩，感此岁月长。
愿随郎官握，得上中书堂。
不渐山泽恣，高贵比金张。
灵芝在宣室，岂独怀沅湘。

孤根托山阿，奕叶留清芳。
春花竞红紫，未敢并幽香。
攀缘上乔木，不及丝蔓长。
愿结君子心，永焉筑高堂。
缔彼金石交，辞君落绮张。
雅道出岩谷，良时非楚湘。^①

至正二年（1342），柯九思于王氏怀庆堂朱德润、王渊合作的《良常草堂图》，为其精湛艺术所打动，诗兴大发：

幽馆晓山如沫，断桥春水初生；
花下班荆酒熟，松间散策诗成。

并作补记：“予尝为德常记草堂矣，复见此卷，诵五峰先生之词，甚奇古。仲穆使君之篆，笔力遒劲。泽民、若水之画清润。张助教之诗流丽。皆令人敛衽，故为之识其后。丹丘柯九思题于王氏怀庆堂。”^②几位文人融诗书画为一体，情溢其中。可是天有不测风云，不久柯九思得暴疾身亡。朱德润无法相信：“将经营其岁暮，何一疾而弗康。改叻听于桑榆，迫灵辰于大荒。岂期变出意外，事返康庄。得非义分有限而智力有竭，遂褫魂于幽堂。”老友故去情犹在，朱德润仍念念不忘：“凉灵有筵讴有缟，俎肴而壶有浆”，以此祭奠亡灵，哀悼旧朋。^③

① 明·朱德润：《存复斋文集》卷八。

② 明·赵琦美：《铁网珊瑚》之《书品》卷八。

③ 《柯九思与朱德润》一节所引除注明出处外，其余均引自宗典编《柯九思史料》。上海人民美术出版社，1963年第1版，1985年12月第2版，第2次印刷。

(四) 柯九思与倪瓒

倪瓒（1301—1374），元无锡人。字元镇，号云林，又署云林子、云林散人，别署风月主人、幻霞生、净名居士等，人常称其为“倪迂”。“其前辈多为隐士，广有钱财，资雄吴中，幼时失怙，至正初，海内无事，忽散其资给亲故，人咸怪之。未几兵兴，富家悉被祸”^①。家道败落，倪瓒决定出游，“往来五湖之泖间二十余年，多居琳宫梵宇，人望之若古仙异人。”^②在长期的流落漂泊中，他广结文人名士，切磋书画，交流诗文。与和尚道士来往，参禅悟道。其性情狷介，善自晦匿，十足的一个隐士。

倪瓒工山水，宗法董源。其绘画多是描绘太湖一带秀丽景色，用笔简易平淡，似嫩而苍，给人以萧疏苍凉之感。他自谓作画“逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”^③。绘画不是机械地复印客观世界，而是画家对自然关照的感情流露。倪瓒通过书画直抒胸臆，表达思想，其笔画的精练，意境的高远，非寻常画家所能及。

倪瓒平生好学，工词翰，皆及古意。有《倪云林诗集》《清閼阁全集》传世。书从隶入，遒劲清婉，奕奕有晋人风度。明何良俊评：“云林书师大令，无一点俗尘”^④；徐渭言其书法“辄在鍾繇《荐季直表》中夺舍投胎”^⑤，可见倪瓒崇尚古法，追求率意，因此作品天然古淡，神韵独绝。

柯九思与倪瓒的交往主要集中在柯氏退官寓吴时期。至元四年（1338）十二月十三日柯九思拜访倪瓒，两人一见如故。谈话的主题自然离不开诗文书画。倪瓒盛情款待，舍不得柯九思马上离开，坚请他留住几日。柯九思挥毫泼墨，仿文湖州法，作《墨竹图》一幅。他们一起步出家门，感受自然之奥妙，抒发内心之情思。二人心旷神怡，诗情涌动，你唱我和，好不乐哉！

至正二年（1342）七月十九日，柯九思与倪瓒又聚在一起，研讨书画，在看完文同《竹枝卷》后，柯九思欣然命笔：“仆平生笃好文笔，所至必求披玩，所见不啻数百卷，真者仅十余耳。其真伪可望而知之。文苏同时，德业相望，墨竹之法亲授彭城，故湖州之竹多雪堂所题，若必东坡题志而定真伪，则胶柱鼓瑟之论也。此卷文画苏题，遂成全美。予旧尝见之，每往来胸中未忘，今复于益清亭中披阅，令人不忍释手，故为之识。同观者倪元镇。至正二年七月十九日丹丘柯九思书。”^⑥

这里要提及一下怀庆、良常二堂。荆溪王德仲自筑怀庆堂，广邀朋友至此饮酒赋诗。同时他又设良常草堂，延张天民教其弟子。当时张雨、柯九思、倪瓒、潘纯等经常光顾二堂，他们“或诉诺而寒盟，或解嘲以调笑”^⑦。同是至正二年（1342）潘纯题柯九思《墨竹图》，倪瓒次潘氏韵也题之：

古木幽篁春淡淡，斜风细雨石苍苍。
何人识得黄华老，弄翰同为粉墨囊。
吴松江水似荆溪，只见山光落酒卮。
古木幽篁无限思，西风吹鬓影丝丝。^⑧

① 温肇桐编：《元倪瓒研究资料》。北京人民美术出版社1991年版，第36页。

② 元·倪瓒：《清閼阁诗集》卷十一，张端《云林先生墓表》。

③ 同上。卷十《答张藻仲书》。

④ 华人德主编：《历代笔记书论汇编》第198页，江苏教育出版社，1996年11月第1版，2001年重印。

⑤ 《徐渭集》第三册。《徐文长佚稿》卷二十四。《杂著·评字》，中华书局1983年4月第1版第1054页。

⑥ 明·赵琦美：《铁网珊瑚》之《画品》卷一。

⑦ 《倪云林诗集》附录，《题良常草堂诗》。

⑧ 元·倪瓒：《清閼阁诗集》卷十一，张端《云林先生墓表》，卷六。

在柯九思辞世后二年，即至正五年（1345）三月六日倪瓒同李征士游禅悦僧舍，礼上人出柯九思所赋诗示倪，倪瓒为之凄断，次柯韵作诗一首：

佛生七佛后，乃知青出蓝。
寒月留孤光，世人徒指谈。
嗟余堕狙纳，朝暮逐四三。
悲叹明镜尘，何由息禅龕。^①

倪瓒曾游重居寺，见壁上有柯九思旧题，不仅诗思涌动，次韵一首：

初月五日春意动，远水荡漾情如何。
镜中羞见白发短，柳上愁看青眼多。
起拂绿琴歌楚调，为留明月挂松萝。
弭棹溪南一杯酒，它年浪迹倘重过。

竹窗晨起闻幽鸟，深巷绝无车马喧。
多病马卿非不遇，归田陶令自妄言。
墙阴薯蕷苗方茁，雨理樱桃花正繁。
二月阴寒少晴日，坐看春水上柴门。^②

倪瓒对于柯九思书画给予高度评价，曾说“柯公自比米颠子，文采照耀青琅玕”^③。他认为文同与苏轼写竹最能，其画法“篆籀浑浑书法俱”^④，柯九思画竹参以文、苏之法，意韵高古。所以倪瓒认为他“兴来挥洒出新意”^⑤而超迈古人。

（五）柯九思与陆友

陆友，元平江路（今苏州）人，字友仁，一字宅之，号砚北生。工诗，尤长五律。张昞《吴中人物志》称其“博雅好古，工汉隶八分书，尤能鉴辨三代。汉魏而下钟鼎铭刻、晋唐法书名画，皆有精识。”辟室名“志雅斋”，置古今名集图史，客至煮茗清谈不倦。有《砚史》、《墨史》、《砚北杂志》等著述。其书法五体皆能，尤精八分，尝书八分小篆歌，如昆刀切玉，不见行迹，而刚强之气，温润之质，望之俨然，敢与蔡邕、钟繇相抗衡。

史料记载柯九思与陆友的交往最早约在泰定四年（1327），二人一起议论法帖。有柯九思所题唐临《十七帖》为证：“右唐人所临王右军司州等三帖，用笔沉着，转折熟圆，自欧阳法中来，至其妙处，从容中道，诚书家所不可无也。吴兴赵翰林补其不足，前人已评之，故不论。平原陆友仁好论书，唐中见此帖谓杨汉公所临，良是。”^⑥至顺元年（1330）柯九思任奎章阁学士院鉴书博士，鉴定书画之余，常与友人酬唱。陆友来到京师，虞集善其书，柯九思服其识，交荐于朝。就在等待

① 元·倪瓒：《清閟阁诗集》卷十一，张端《云林先生墓表》，卷一。

② 《倪云林诗集》卷四。

③ 元·倪瓒：《清閟阁诗集》卷十一，张端《云林先生墓表》，卷八。

④ 元·倪瓒：《清閟阁诗集》卷十一，张端《云林先生墓表》，卷四《题柯敬仲画竹》。

⑤ 元·倪瓒：《清閟阁诗集》卷十一，张端《云林先生墓表》，卷四《题柯敬仲画竹》。

⑥ 明·张丑：《清河书画舫》卷二十八。

任命期间，陆友作《城南杂诗》，柯九思回赠十首，这里选择其二以示读者：

尺五城南老圃家，牡丹如斗眩朝霞。
君王宴坐奎章阁，中使人间不买花。

尺五城南望帝都，孤臣去国意踟躇。
中思尚有忠臣疏，不是相如封禅书。^①

次年，即至顺二年（1331）六月，柯九思遭御史台臣弹劾，文宗弗听。至顺三年（1332）八月文宗卒于上都，柯九思意欲南归。陆友未及任用，突遇此种情况，考虑到自己势单力危，便和柯九思一同返回吴中。此后的十年间，他们又能够相聚一起赋诗作文挥毫泼墨了。

范奉存：北京师范大学艺术与传媒学院书法系2002级硕士研究生
指导教师：秦永龙

① 清·顾嗣立编：《元诗选》之《丹丘生稿》第205页。

