



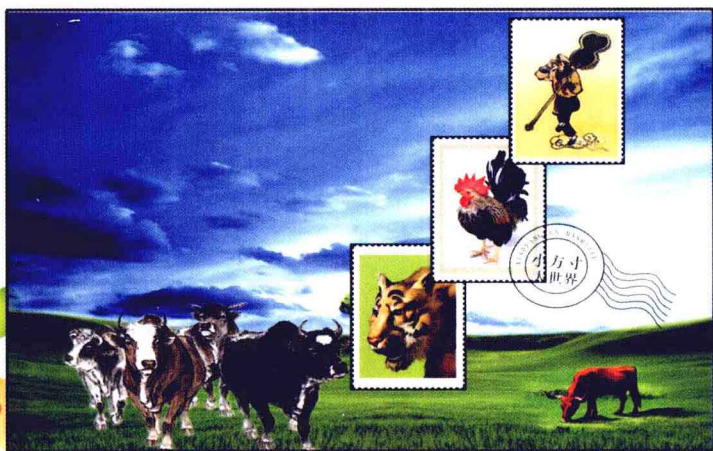
邮票百科科普馆

“小方寸，大世界” 邮票中的百科知识

文学与生肖

全书对文学生肖邮票采用简短、浅显易懂的文字进行介绍，通过以彩色图文本的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前，使读者更加深刻地了解生肖邮票艺术的发展历程、时代特征及收藏价值。

谢宇 ● 主编

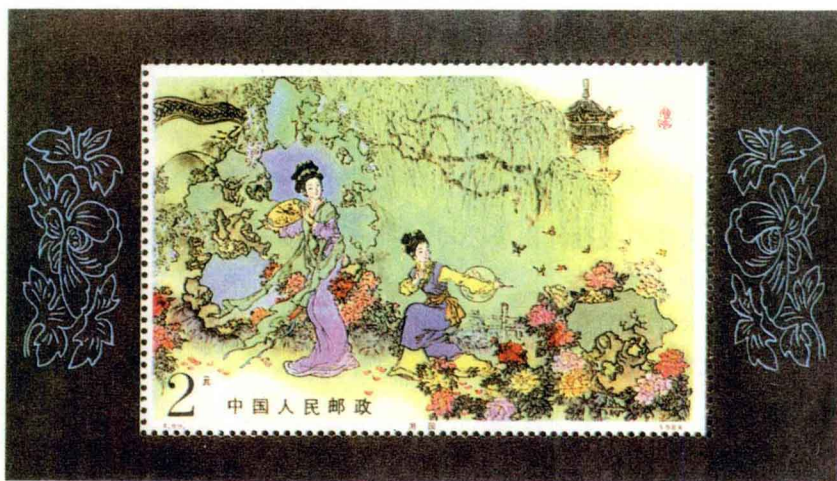


天津科技翻译出版公司

邮票百科科普馆

文学与生肖

谢宇 主编



天津科技翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

邮票百科学普馆：文学与生肖/谢宇主编. —天津：天津科技翻译出版公司，2012. 1

ISBN 978-7-5433-2973-7

I. ①邮… II. ①谢… III. ①邮票—中国—通俗读物
IV. ①G894. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280672号

出 版：天津科技翻译出版公司
出 版 人：刘 庆
地 址：天津市南开区白堤路244号
邮 编：300192
电 话：(022) 87894896
传 真：(022) 87895650
网 址：www. tsttpc. com
印 刷：三河市兴国印务有限公司
发 行：全国新华书店

版本记录：710×1000mm 16开本 10印张 220千字
2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
定价：24. 80元

(如发现印装问题，可与出版社调换)

邮票百科科普馆

分册书名

- 1.建筑艺术
- 2.军事风云
- 3.体育竞技
- 4.文学与生肖
- 5.花卉植物
- 6.动物百科
- 7.名胜古迹（一、二）
- 8.社会建设（一、二）
- 9.艺术瑰宝（一、二）
- 10.民俗节日（一、二、三）
- 11.古今人物（一、二、三）

编 委 会

主 编：谢 宇

副 主 编：裴 华 刘亚飞 魏献波

编 委：方 颖 张文芳 李世杰 周 然

赵晓东 杨 涛 商 宁 岳 涛

丁志峰 张 倩 朱 静 周志中

武新华 刘炳昆 叶孟强 李 翠

张 丽 张 军 汪建林 任 娟

罗曦文 张 淼 刘 芳 陈伟莲

董 萍 连亚坤 刘元庆 楚 静

选题策划：谢 宇

藏品提供：刘 晗 芦 军 谢 宇 方 颖

版式设计：天宇工作室 (xywenhua@yahoo.cn)

内文制作：张亚萍 李 翔 郭景丽 李斯瑶

李建军 崔 杰



前言

新中国的邮票从1949年开始发行，基本都以建筑、自然风光、动植物为图案，其种类主要有普通邮票、纪念邮票、特种邮票等。纪念邮票是从1949年10月8日开始发行，新中国的纪念邮票多以重大的政治事件、庆典和节日为内容，对一些革命人物、文化名人以及重要的国际活动也发行过纪念邮票；特种邮票的题材非常广泛，包括了经济、社会建设、文化艺术、珍禽异兽、奇花异草、山水风光等。

《邮票百科学普馆》丛书收录了从中华人民共和国成立到2010年，新中国所发行的各类邮票品种，以全新的分类方式，全方位展现给广大读者朋友，并依照邮票的志号（及时间先后）顺序，系统介绍了从1949年到2010年我国发行的每套邮票的时代背景、每一枚邮票的图案内容及主题和所涉及的相关知识、对邮票图案艺术设计特点的研究和鉴赏等。内容分为：风景名胜类、建筑类、人物类、动物类、植物类、艺术类、文学类、体育类、军事类等。全书对各类邮票采用简短、浅显易懂的文字进行介绍，通过图文混排的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前，使读者更加深刻地了解中国邮票艺术的发展历程、时代特征及收藏价值。

丛书在邮票发行背景的介绍中，力求真实、客观，以历史的本来面目记述事件与人物的真相。同样，邮票图案的设计也不是随心所欲的，它要与立题密切配合，相互依衬、相互烘托。因此，丛书在邮票图案内容的介绍中，既突出主题，又兼顾相关，使介绍的对象生动、跃然。全书语言生动，文笔优美，图片清晰，具有较高的趣味性和较强的可读性，是广大集邮爱好者学习集邮、鉴赏邮票必读的普及性读物。

本丛书在编写过程中,得到了国内许多集邮爱好者的关心和支持(由于人员太多,请恕我们不能一一列举),特别是天津科技翻译出版公司各级领导和各位老师的悉心指导和帮助,在本丛书即将付印之际,特向相关人员表示诚挚的谢意。需要特别声明的是:本丛书只是丛书编委会人员就新中国邮票这一领域的首次大胆尝试,真心希望本丛书能够起到抛砖引玉的作用,希望在这一领域能够不断涌现出更多、更好、更能适合读者阅读的好图书。

另外,由于编写人员知识水平有限及编写时间仓促,尽管我们尽最大努力想把每一部分内容都能够做得更完美,但还是由于各方面的原因,仍有不尽人意之处。在这里我们热诚希望广大读者朋友就书中的错谬之处大胆批评指正。读者交流邮箱:xywenhua@yahoo.cn;交流QQ: 228424497。

丛书编委会

2011年8月

目 录

中国古典小说——《西游记》（T.43）	1
童话——“咕咚”（T.51）	5
寓言——刻舟求剑（T.59）	8
红楼梦——金陵十二钗（T.69）	11
西厢记（T.82）	17
中国古典文学名著——《牡丹亭》（T.99）	20
中国古代神话（T.120）	23
中国古典文学名著——《水浒传》（第一组）（T.123）	26
中国古典文学名著——《三国演义》（第一组）（T.131）	29
中国古典文学名著——《水浒传》（第二组）（T.138）	32
中国古典文学名著——《三国演义》（第二组）（.T157）	35
中国古典文学名著——《水浒传》（第三组）（.T167）	38
中国古典文学名著——《三国演义》（第三组）（T）（1992-9）	42
中国古典文学名著——《水浒传》（第四组）（T）（1993-10）	45
中国古典文学名著——《三国演义》（第四组）（T）（1994-17）	48
孙子兵法（T）（1995-26）	52

中国古典文学名著——《水浒传》（第五组）（T）（1997-21）	…55
中国古典文学名著——《三国演义》（第五组）（T）（1998-18）	…59
木兰从军（T）（2000-6）	…62
《聊斋志异》（第一组）（T）（2001-7）	…64
民间传说——许仙与白娘子（T）（2001-26）	…67
中国古典文学名著——《聊斋志异》（第二组）（T）（2002-7）	…69
民间传说——董永与七仙女（T）（2002-23）	…71
中国古典文学名著——聊斋志异(三)(T)（2003-9）	…73
民间传说——梁山伯与祝英台(T)（2003-20）	…76
民间传说——柳毅传书（T）（2004-14）	…78
神话——八仙过海（T）（2004-15 小型张）	…80
唐诗三百首（T）（2009-20）	…82
成语典故（T）（2010-9）	…84
民间传说——牛郎织女（T）（2010-20）	…86
庚申年（T.46）	…88
辛酉年（T.58）	…91
壬戌年（T.70）	…93
癸亥年（T.80）	…95
甲子年（T.90）	…97
乙丑年（T.102）	…99

丙寅年 (T.107)	101
丁卯年 (T.112)	103
戊辰年 (T.124)	105
己巳年 (T.133)	107
庚午年 (T.146)	109
辛未年 (T.159)	111
壬申年 (T) (1992-1)	113
癸酉年 (T) (1993-1)	115
甲戌年 (T) (1994-1)	117
乙亥年 (T) (1995-1)	119
丙子年 (T) (1996-1)	121
丁丑年 (T) (1997-1)	123
戊寅年 (T) (1998-1)	125
己卯年 (T) (1999-1)	127
庚辰年 (T) (2000-1)	129
巳辛年 (T) (2001-2)	131
壬午年 (T) (2002-1)	133
癸未年 (T) (2003-1)	135
甲申年 (T) (2004-1)	137
乙酉年 (T) (2005-1)	139

丙戌年 (T) (2006-1)	141
丁亥年 (T) (2007-1)	143
戊子年 (T) (2008-1)	145
己丑年 (T) (2009-1)	147
庚寅年 (T) (2010-1)	149



中国古典小说——《西游记》

发行日期：1979. 12. 1



中国人民邮政 1979

8-1



中国人民邮政 1979

8-2



中国人民邮政 1979

8-3



中国人民邮政 1979

8-4



中国人民邮政 1979

8-5



中国人民邮政 1979

8-6



中国人民邮政 1979

8-7



中国人民邮政 1979

8-8

(T. 43)



8-1水帘洞	8分	1 500万枚
8-2战哪吒	8分	1 500万枚
8-3蟠桃园	8分	1 500万枚
8-4八卦炉	8分	1 500万枚
8-5打白骨	10分	500万枚
8-6芭蕉扇	20分	400万枚
8-7盘丝洞	60分	150万枚
8-8取经路	70分	150万枚

邮票规格：30 mm × 40 mm

齿孔度数：11.5 × 11度

整张枚数：50枚

版 别：影写版

设计者：李大玮

印刷厂：北京邮票厂

全套面值：1.92元

知识百花园

《西游记》是我国小说史上一部杰出的浪漫主义作品。作者吴承恩（约1500—1582），字汝忠，号射阳山人，江苏淮安县人。幼年即以文才闻名于乡里，到43岁才中贡生。54岁时因母老家贫，屈就长兴县丞，不到两年就因厌恶逢迎，“耻折腰，遂拂袖而归”，从事著述。吴承恩将在群众中长期流传的西天取经故事再创作成《西游记》，把本来一个纯粹的佛教故事改写为具有民族思想和时代特点的神话小说。这套特种邮票，8幅图案均以孙悟空为主要角色，前4个画面从自封齐天大圣、战哪吒、大闹蟠桃园，直到跳出太上老君的八卦炉，均取材于书中前7回，即500年前的孙悟空，着重刻画其叛逆性格；三打白骨精、智取芭蕉扇和大战盘丝洞，这三个故事取材于书中第14回以后取经路上发生的事件；最后一个画面则是以孙悟空为先锋的师徒一行正在取经途中。设计者吸取了京剧和动画片的一些特点，重彩浓染，工笔单勾，人物略加夸张，使孙悟空等人物的形象更为突出，更具有艺术感染力。



邮票解析

图8-1【水帘洞】选自第4回“官封弼马心何足，名注齐天意未宁”。灵根育孕源流出，孙悟空破石而生，居住在风光秀丽的花果山水帘洞。他自感武艺平常，便离开群猴，云游四海，从菩提祖师那里学会了七十二般变化和一翻十万八千里的筋斗云；到东海龙宫又借来镇海神针作为金箍棒，要来金甲、金冠和云履；又到阎王殿把自己的名字从生死簿上一笔勾掉。玉皇大帝接到各处告状后把他召去，封他做天庭的“弼马温”，免得他到处惹是生非。当孙悟空得知这原来是个管理马匹的小官，一气之下，便打出御马监，冲出天门，重新回到老家去，做起“齐天大圣”来了。邮票画面描绘了孙悟空重返花果山水帘洞，在群猴的簇拥下，金盔金甲，全身披挂，站在虎皮交椅前，正在发号施令的情景，表现了解脱束缚后的自由生活及孙悟空的凛凛威风。

图8-2【战哪吒】选自第4回，孙悟空扔掉“弼马温”的官帽官服之后，反了天庭。玉皇大帝闻听大怒，立刻封托塔天王李靖为降魔大元帅，哪吒三太子为三坛海会大神，兴师问罪，讨伐孙悟空。悟空战败巨灵神之后，哪吒少年气盛，请求上阵，只见他手使银枪，脚踏风火轮，使出全身本领，但哪里是悟空对手，结果败阵而归。邮票画面即描绘了孙悟空与哪吒激战的场面，双方各显神威，杀得难分难解，表现了哪吒少年英勇及孙悟空更为高强的武功。

图8-3【蟠桃园】选自第5回“乱蟠桃大圣偷丹，反天宫诸神捉怪”。武力围剿失败后，玉帝采取收抚政策，派太白金星把孙悟空又召上天庭。悟空住在新建的“齐天大圣府”，终日无所事事，东游西逛，行踪不定。玉帝怕他再惹出麻烦，派他管理蟠桃园。当他得知这蟠桃乃是瑶池王母娘娘所栽，吃了能强身健体、长生不老时，便设法潜入园内，尽情饱餐一顿。邮票画面即描绘了孙悟空脱掉官服，爬上大树，拣那熟透的大仙桃，正在享用的情景，表现了孙悟空不受天条束缚的天性。

图8-4【八卦炉】选自第7回“八卦炉中逃大圣，五行山下定心猿”。孙悟空从七仙女口中得知王母娘娘设“蟠桃盛会”，却没有他的份儿，于是，便直奔瑶池，痛饮琼浆玉液，吃尽海味山珍，不觉酩酊大醉，踉踉跄跄误入兜率天宫，又吃光了太上老君装在葫芦里炼好的全部金丹。结果被捉住五花大绑，推入老君的八卦炉让他化为灰烬。经过七七四十九天，老君开炉取丹，悟空听到响声，猛睁开眼，纵身跳出炼丹炉，慌得那些炉工及老君赶忙去扯，都被悟空放倒，并顺势蹬倒



了八卦炉。经过这么一炼，悟空不仅没有化成灰，却炼成了火眼金睛，他挥舞起金箍棒，来了个大闹天宫。邮票画面即描绘了孙悟空从八卦炉中跳出的情景，表现了他的真金不怕火炼的品质和大无畏的英雄气概。

图8-5【打白骨】选自第27回“尸魔三戏唐三藏，圣憎恨逐美猴王”。孙悟空大闹天宫受挫，被如来佛压在五行山下。经过五百年后，被唐僧从山下救出，受菩萨指点护送唐僧去西天取经。师徒四人来到一座山前，白骨妖精想吃唐僧肉以求长生不老，先后变作少女、老妪和老翁，均被孙悟空识破。他不顾唐僧念紧箍咒，三次痛打妖魔，终于使白骨精现了原形。邮票画面即描绘了孙悟空高举金箍棒，痛打白骨精的情景，表现了悟空明辨是非、疾恶如仇的品质。

图8-6【芭蕉扇】选自第59回至第61回。唐僧师徒千里跋涉来到火焰山下，被阻住去路。为灭火前行，孙悟空去千里之遥的翠云山芭蕉洞，向铁扇公主罗刹女借能扇灭大火的芭蕉扇。第一次，悟空变成一只虫，顺着茶沫钻进铁扇公主的肚子里，借来了芭蕉扇，却是把假扇，火焰反而越扇越旺。第二次，悟空变成铁扇公主的丈夫牛魔王，把芭蕉扇弄到了手，却又被牛魔王反骗了回去。第三次，悟空大战牛魔王，最后由托塔天王和哪吒擒住了牛魔王，铁扇公主无奈把芭蕉扇交给了孙悟空。悟空使尽全力，连扇49下，顿时大雨淙淙，熄灭了火焰。邮票画面即描绘了孙悟空二调芭蕉扇的场面，芭蕉扇被悟空扛走，铁扇公主虽满心不愿，但也无可奈何，表现了孙悟空的智谋和策略。

图8-7【盘丝洞】选自第72回“盘丝洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形”、第73回“情因旧恨生灾毒，心主遭魔幸破光”。一天，师徒四人来到一座庵林，唐僧进去化斋，误入盘丝岭的盘丝洞，被7个蜘蛛精化作的女妖困住，女妖从肚脐眼吐丝结网缠住唐僧。孙悟空奋起千钧棒，把妖精连同蛛网统统打烂，再一次扫清了取经路上的障碍，确保了唐僧及师弟们的安全。邮票画面即描绘了孙悟空置身蛛网，横扫妖精的情景。

图8-8【取经路】选自第14回以后的内容。取经途中，师徒四人历尽艰险，经过九九八十一难，终于到达了西天，取经成功。邮票画面即描绘了他们艰苦跋涉，风尘仆仆，勇往直前的情景：八戒肩扛钉耙末在前，沙僧挑负行李在后，保护着唐僧骑马居中，孙悟空担当开路先锋，紧握金箍棒，张开火眼金睛，侦察着前方的路，充分表现了孙悟空在西天取经险途中的重要作用及他的忠诚。



童话——“咕咚”

发行日期：1980. 6. 1



4-1

4-2

4-3

4-4



小本票

(T. 51)

4-1 “咕咚——”	8分	1 500万枚
4-2 “咕咚” 来了!	8分	1 500万枚
4-3 “咕咚” !	8分	1 500万枚
4-4 啊!木瓜	8分	1 500万枚

邮票规格：40 mm × 30 mm（附票40 mm × 30 mm）

齿孔度数：11 × 11.5度

整张枚数：50枚（4枚邮票加附票横式联印）

版 别：影写版

设计者：万维生

印刷厂：北京邮票厂

全套面值：0.32元

知识百花园

童话作为儿童文学，题材极为丰富，一般多作拟人化的描写，以想象、夸张和幻想去塑造形象，构思情节，反映生活。故事既离奇曲折，引人入胜，又通俗易懂，浅显生动，符合儿童的心理特征。同时，因其在平凡有趣的故事中，寓含着普通而深刻的道理，具有广泛的教育意义，所以童话亦为成年人所喜爱。举世闻名的童话大师，德国的雅各布·格林和威廉·格林兄弟，他们花了15年时间，编撰出《格林童话集》，其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《渔夫和他的妻子》、《青蛙王子》等，不仅在欧洲家喻户晓，而且在上世界上也广为流传。联邦德国、民主德国、匈牙利等国家，都发行过《白雪公主》邮票。丹麦的著名童话作家安徒生，以极其丰富的想象力和不同寻常的创作精神，共写出168篇童话故事，给全世界的少年儿童以及他们的父母，都留下了宝贵的精神食粮。《皇帝的新衣》、《卖火柴的女孩》等故事，已成为童话中的经典之作，流传到世界的各个角落。1935年为纪念安徒生逝世60周年，丹麦发行了6枚邮票，分别以他的侧面头像和《丑小鸭》、《海的女儿》为主图，这是世界上最早发行的童话邮票。在俄国，托尔斯泰的《农夫和熊》、普希金的《死公主和七勇士》，都堪称童话中的精品，契诃夫、高尔基也都写过不少出色的童话。童话一词译自日本，日本的童话更是充满了大胆的幻想和离奇的情节，《浦岛太郎》、《一寸法师》、《仙鹤妻子》、《老鼠的天堂》等等，都是带有浓郁浪漫主义色彩的童话，十分惹人喜爱。该国以此为题材，从1973年到1975年发行过7集系列童话邮票。民主德国从1966年起，连续13年发行童话6联小全张。古典童话中的主人公常是恶魔、鬼怪、神仙、公主，也有善良的人和拟人化的动物。而现代童话的题材又丰富了许多，美国画家迪斯尼笔下的米老鼠、唐老