

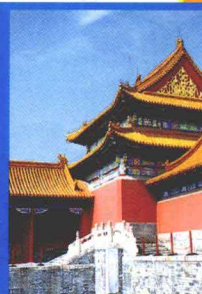
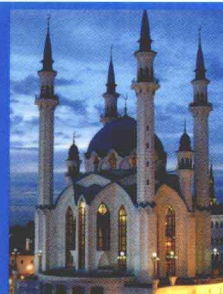
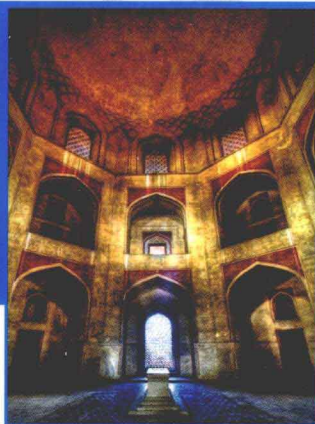
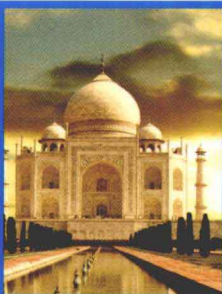


建筑科普馆

在漫长的世界文明发展历程中，中国、古埃及、古印度和古巴比伦都曾创造了光辉灿烂的古代文明，为人类留下了各具特色的建筑古迹。中国的传统建筑作为古代中国文化的见证之一，不仅具有精美绝伦的外观，更具备巧妙的内部设计结构，颇具鉴赏和研究价值。而诸多现代建筑，在吸收了古代建筑精髓的基础之上，兼顾传承与发展，更具时代特色，体现了独具魅力的中华精神。

QISHIHUIHONGDEGONGDIANJIANZHU

气势恢宏的宫殿建筑



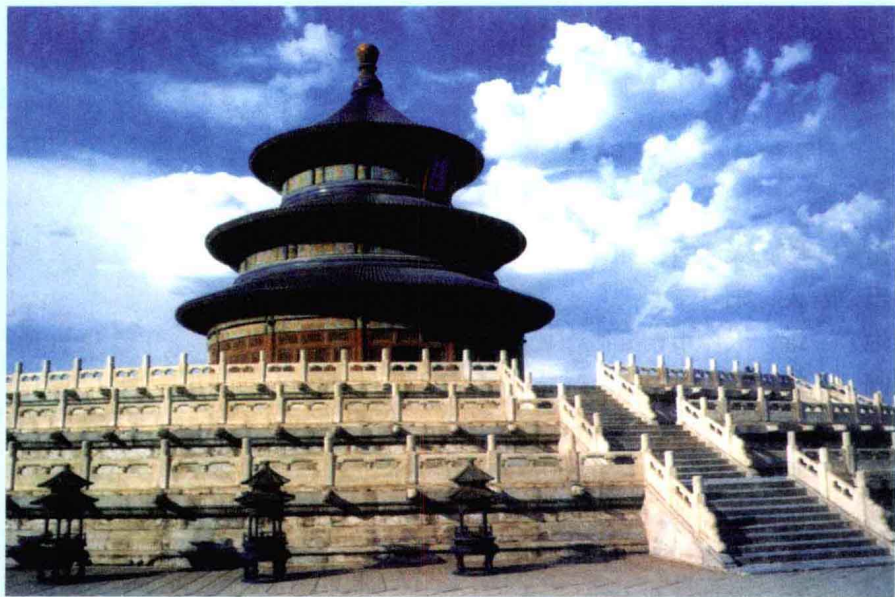
主编◎谢宇



天津科技翻译出版公司

气势恢宏的宫殿建筑

谢宇 主编



◆ 天津科技翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

气势恢宏的宫殿建筑/谢宇主编. —天津: 天津科技
翻译出版公司, 2012. 1

(建筑科普馆)

ISBN 978-7-5433-2968-3

I. ①气… II. ①谢… III. ①宫殿—建筑艺术—
中国—普及读物 IV. ①TU-881. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第279190号

出 版: 天津科技翻译出版公司

出 版 人: 刘 庆

地 址: 天津市南开区白堤路244号

邮 编: 300192

电 话: (022) 87894896

传 真: (022) 87895650

网 址: www.tsttpc.com

印 刷: 北京阳光彩色印刷有限公司

发 行: 全国新华书店

版本记录: 710×1000mm 16开本 10印张 180千字

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价: 24.80元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

编委会名单

主 编 谢 宇

副 主 编 裴 华 刘亚飞 方 颖

编 委 李 翠 朱 进 章 华 郑富英 冷艳燕

吕凤涛 魏献波 王 俊 王丽梅 徐 伟

许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张 娇

张 淼 郑立山 邹德剑 邹锦江 陈 宏

汪建林 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英

刘亚辉 袁 玫 张 军 董 萍 鞠玲霞

吕秀芳 何国松 刘迎春 杨 涛 段洪刚

张廷廷 刘瑞祥 李世杰 郑小玲 马 楠

美术设计 天宇工作室(xywenhua@yahoo.cn)

图文制作 张 淼 郭景丽 李斯瑶

法律顾问 北京中银律师事务所 李永兰律师

前言

建筑是指人们用土、石、木、玻璃、钢等一切可以利用的材料，经过建造者的设计和构思，精心建造的构筑物。建筑的本身不是目的，建筑的目的是获得建筑所形成的能够供人们居住的“空间”，建筑被称作是“凝固的音乐”、“石头史书”。

在漫长的历史长河中留存下来的建筑不仅具有一种古典美，其独特的面貌和特征更让人遥想其曾经的功用和辉煌。不同时期、不同地域的建筑都各具特色，我国古代建筑多为木制结构，且建筑种类丰富，如宫殿、陵园、寺院、宫观、园林、桥梁、塔刹等；现代建筑则以钢筋混凝土结构为主，并且具有色彩明快、结构简洁、科技含量高等特点。

但不论怎样，建筑不仅给了我们生活、居住的空间，还带给了我们美的享受。在对古代建筑进行全面了解的过程中，你还将感受古人的智慧，领略古人的创举。

《建筑科普馆》丛书分为《气势恢宏的宫殿建筑》、《结构奇巧的楼阁建筑》、《异彩纷呈的民居建筑》、《艺术天堂的寺庙建筑》、《布局讲究的陵墓建筑》、《别有洞天的园林建筑》、《跨越天堑的桥梁建筑》、《传承久远的古塔建筑》、《日新月异现代建筑》、《丰富多彩的建筑趣话》十本。书中分门别类地对不同时期的不同建筑形式做了详细介绍，比如统一六国的秦始皇所居住的宫殿咸阳宫、隋朝匠人李春设计的赵州桥、古代帝王为自己驾崩后修建的“地下王宫”等，书中内容丰富，涵盖面广，语言简洁，并且还穿插有大量生动有趣的“小故事”版块，更显新颖别致。我们对书中的图片都做了精心地筛选，让读者能更加近距离地感受到建筑的形态及其所展现出来的魅力。打开书本，展现在你眼前的将是一个神奇与美妙并存的建筑王国！

本书融科学性、知识性和趣味性于一体，不仅能让读者学到更多的知识，还能培养他们对建筑这门学科的兴趣以及认真思考的能力。读者交流邮箱：xywenhua@yahoo.cn；交流QQ：228424497。

丛书编委会

2011年6月

目 录

古代宫殿建筑	1
沈阳故宫	4
沈阳故宫大政殿	7
沈阳故宫崇政殿	9
承德离宫	13
北朝宫殿	15
北京故宫	17
北京故宫交泰殿	21
北京故宫乾清宫	23
天坛	25
北京故宫皇极殿	29
北京故宫储秀宫	31
北京皇穹宇	33
雍和宫	35
故宫三大殿	39
奉先殿	46
养心殿	48
太极殿	51



目 录

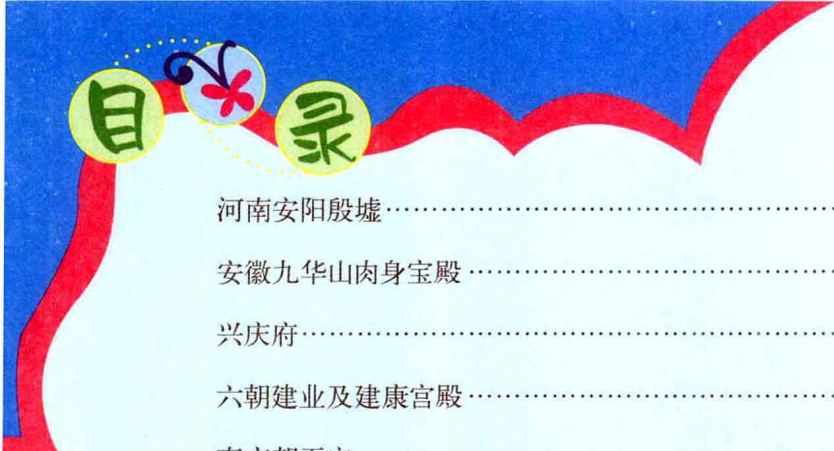
养性殿	53
英华殿	54
宝华殿	55
体元殿	56
体和殿	57
重华宫	58
故宫南薰殿	60
武英殿	61
文华殿	63
传心殿	65
斋宫	67
坤宁宫	72
翊坤宫	74
承乾宫	75
永和宫	76
景仁宫	77
慈宁宫	78
咸福宫	79
永寿宫	80
景阳宫	81
德寿宫	82
寿安宫	83

寿康宫	84
建福宫	85
毓庆宫	87
钦安殿	89
元代大都的宫殿	90
定陵地宫	92
芮城永乐宫	93
阿房宫	95
上林苑	97
大明宫麟德殿	98
北宋东京城的宫殿与南宋临安城的宫殿	100
秦咸阳宫	102
甘泉宫	104
唐长安城的宫殿	105
长门宫	110
西汉三宫	111
太平宫	115
长春宫	117
山东曲阜孔庙大成殿	119
烟台天后行宫	123
隋洛阳宫殿	124
东汉洛阳宫殿	126

目



录



目



录

河南安阳殷墟·····	128
安徽九华山肉身宝殿·····	129
兴庆府·····	130
六朝建业及建康宫殿·····	131
南京朝天宫·····	133
馆娃宫·····	134
湖北武汉盘龙城遗址·····	136
宋朝泉州天后宫·····	137
西藏布达拉宫·····	139
西藏布达拉宫之白宫·····	142
西藏布达拉宫之红宫·····	144
西藏阿里古格王宫·····	146
西藏罗布林卡·····	148
西藏雍布拉克·····	151



古代宫殿建筑

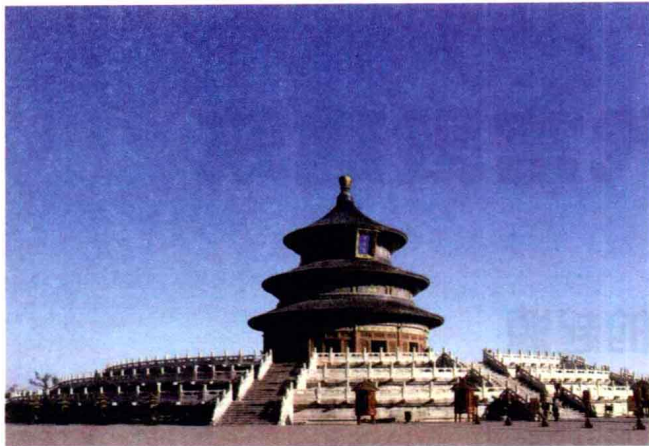
古代宫殿建筑的起源

宫，至少在秦以前，是一般居住房屋建筑的通称，《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫。”秦以后，宫逐渐成为皇家建筑的专用名称，又与公务殿堂一起统称为“宫殿”。宫殿建筑在中国的建筑体系里，代表着一系列的建筑群落，而不单单是指某个单一的建筑物。从文化的角度讲，宫更带有私密意味，具有阴柔的内在功能；殿则更多地带有公开性，具有阳刚的外在张扬性。因此，中国的宫殿建筑一般都表现为“前殿后宫”的格局和“前明后幽”的思想。如北京故宫前殿看不到一棵树，而后院则引进了园林建筑文化，明显形成不同韵味的建筑风格和气氛。

根据记载，中国皇家宫殿建筑最早可以追溯到传说中的大禹时期，战国时期的《世本》记载有“禹作宫室”。公元前12世纪的殷代末年，纣王大修宫苑，《史记·殷本纪》注引《竹书纪年》记载：“南据朝歌，北据邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”朝歌即今河南安阳，朝歌宫殿遗址发掘有不少土筑殿基，上置大卵石柱础，排列成行。柱础之上，有的还覆以铜“横”（即垫板）。

1983年，在河南偃师二里头遗址以东五六千米处的尸沟乡发现了一座商朝早期城址，由宫城、内城、外城组成。宫城位于内城南北轴线上，外城





则是后来扩建的。宫城中已发掘的宫殿遗址上下叠压三层，都是庭院式建筑，其中主殿长达90米，是迄今所知最宏大的商朝早期单体建筑遗址。

此前，我国考古工作者先后对二里头宫城遗址区进行考察，发掘

出由数座夯土宫室建筑组成的宫殿群基址。它们是目前我国发现年代最早的大型宫殿建筑基址。发掘显示，二里头宫殿建筑在早晚两个时期建筑格局既保持着基本统一的建筑方向和建筑轴线，又有一些显著的不同：晚期筑有围墙，由一体化的多重院落布局演变为多个单体建筑纵向排列。

古代宫殿建筑的发展

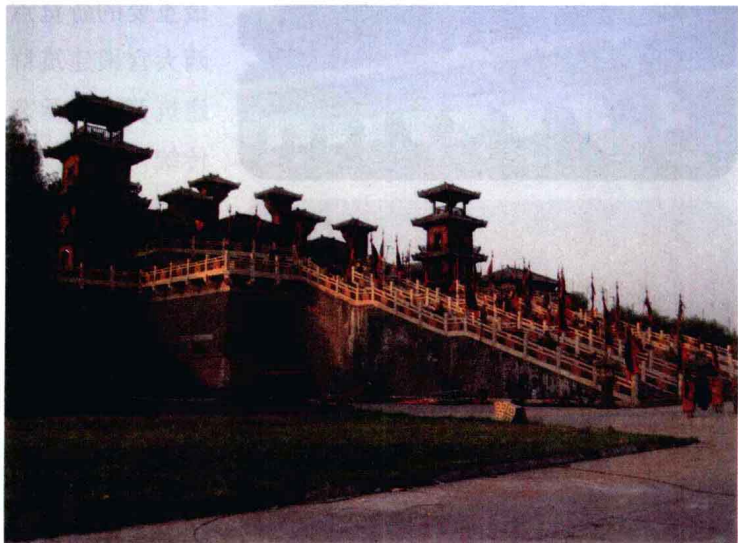
春秋战国时期，各诸侯国在争霸的同时，对宫室的营建也不遗余力，并以此来彰显权力。所谓“高台榭、美宫室”成了一时之风气。这一时期的齐临淄、赵邯郸、燕下都等处宫殿遗址，现在仍然历历可寻。

秦始皇统一六国后，大修宫殿，建造了历史上规模宏大的阿房宫，据《史记·秦始皇本纪》记载：三十五年“始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，……乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周施为阁道，自殿下直抵南山。表南山之巅以为阙。”由于前殿之宏伟，加上始皇之帝业，故以后凡帝王之居皆称为“宫殿”。“宫”指一组宫殿建筑的全部，“殿”则是指宫中的重要建筑。此后，汉长安的长乐宫、未央宫、建章宫，洛阳的北宫、南宫，殿阁楼台，离宫别馆，组成了规模宏大的帝王宫苑。汉代以后，隋朝的仁寿宫、唐朝的大明宫、



兴庆宫，北宋时期的东京大内，辽、金、元时期的燕都宫殿，无不豪华壮丽。然而，这些帝王宫殿多在改朝换代的战火中被付之一炬。即使没有在王朝更迭中被毁坏，但却也没能保存下来。因为帝王宫殿乃王朝政权的象征，不毁去前朝宫殿不足以显示新王朝的威势。所以，当元朝统治者自大都败逃之后，大都宫殿虽还完整无损，但明朝并不保存它。朱元璋特地派了工部侍郎肖洵前来北京拆毁元代宫殿。肖洵来到大都之后，看到完整的宫殿时，十分欣赏，但又不能不把它拆毁。于是，他专门写了一本《故宫遗录》来记录其盛况，成了今天研究元代宫殿的重要资料。

现在比较完整地保存下来的帝王宫殿只有两处，一是北京的明、清故宫，二是沈阳的清故宫。北京的明代故宫非常幸运地被保存了下来，其原因是当清统治者攻下北京时，见到巍峨的宫殿十分壮丽，起初也有拆毁之念，但经过慎重考虑之后，感到毁之可惜，非数十年功夫和大量的财力重建不起来，于是想出了一个妙法，即把原来建筑物上的匾额取下来换上新的。例如，把原来的皇城头道门大明门换成了大清门；把原来的承天门改成了天安门；把原来的奉天、华盖、谨身三大殿改成了太和、中和、保和三大殿。一座明王朝的皇宫顷刻之间变成了清王朝的皇宫，免去了历代的焚烧拆毁，可称得上是一次极大的创举。另一处是沈阳故宫，它原是清朝统治者入关以前使用的宫殿。由于它是清王朝的“发祥”之地，所以全国统一后，统治者仍然注重对它的保护，并且还增修了不少殿阁楼台等建筑。

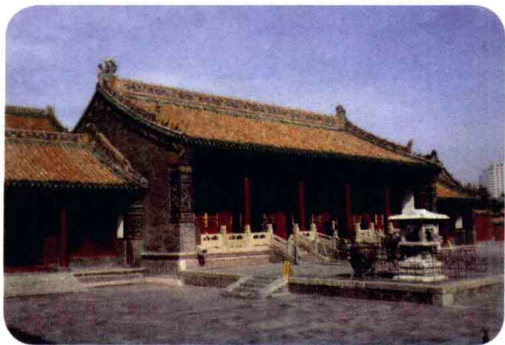


沈阳故宫

沈阳故宫，原称“盛京宫阙”，又称“后金故宫”、“盛京皇宫”。始建于后金天命十年（1625），崇德元年（1636）基本建成，是清朝入关前建造的皇宫，现已辟为沈阳故宫博物院，是国家重点文物保护单位，与北京故宫构成了中国仅存的两大完整的明清皇宫建筑群。清顺治元年（1644）世祖在此称帝。清统治者入关后，这里被称作“奉天行宫”，并对盛京皇宫进行了保护和扩建，到乾隆时基本形成今日规模。



沈阳故宫以其完整、璀璨、浓郁的满族特色和独特的历史地位而迥异于北京故宫。不仅是现今沈阳最重要的游览点，也是我国仅存的两大宫殿建筑群之一。沈阳故宫在建筑艺术上承袭了中国古代建筑的传统，集汉、满、蒙各民族建筑艺术为一体，具有很高的历史价值和艺术价值。



沈阳故宫占地6万多平方米，有房屋300余间，古建筑114座。这里的建筑布局分为中、东、西三个部分。东路是沈阳故宫中独具风格的部分，其布局与中原传统的层层院落方式迥然异趣。东路后部正中



是一座八角形的大政殿，大政殿居中，两旁分列十个亭子，称为“十王亭”，为八旗大臣和左、右两翼王办公议事的地方。

中路称作“大内宫殿”，仍继承了前朝后寝的制度，前面崇政殿为主体，是皇太极处理军政要务、接待使臣宾客的地方。前为大清门，左右有飞龙、翔凤二阁和廊庑对峙。殿后自凤凰楼以后为寝宫，以清宁宫为主，两旁有关雎宫、永福宫、麟趾宫和衍庆宫等宫殿建筑。

西路为乾隆时期所建。主要建筑有文溯阁、仰熙斋、嘉荫堂和戏台，是专为收藏《四库全书》和供清帝们来盛京（沈阳）时读书、看戏的场所。

东路以大政殿为主体，中路以崇政殿为主体，西路以文溯阁为主体。整座皇宫楼阁林立，殿宇巍峨，雕梁画栋，富丽堂皇。

沈阳故宫建筑，不仅在建筑布局上有其特点，而且在彩画、雕刻等方面都有浓厚的东北地方风格，反映了中国多民族建筑文化的特点。

沈阳故宫博物院不仅是古代宫殿建筑群，还以丰富的珍贵收藏著称于海内外，故宫内陈列了大量旧皇宫遗留下来的宫廷文物，如努尔哈赤用过的剑、皇太极用过的腰刀和鹿角椅等。

2004年7月1日，在中国苏州召开的第28届世界遗产委员会会议批准中国的沈阳故宫作为明、清皇宫文化遗产扩展项目列入《世界遗产名录》。





沈阳故宫大政殿

大政殿，俗称“八角殿”，始建于1625年，是清太祖努尔哈赤营建的重要宫殿，是盛京皇宫内最庄严神圣的地方。初称“大衙门”，1636定名“笃恭殿”，后改为“大政殿”。为八角重檐攒尖式，八面出廊，均为“斧头眼”式隔扇门。下面是一个高约1.5米的须弥座台基，绕以雕刻细致的荷花净瓶石栏杆。殿顶铺满黄琉璃瓦，镶绿剪边，正中相轮火焰珠顶，宝顶周围有八条铁链各与力士相连。殿前的两根大柱上雕刻着两条蟠龙，殿内有精致的梵文天花和降龙藻井，气势雄伟。殿内设有宝座、屏风及熏炉、香亭、鹤式烛台等。此殿为清太宗皇太极举行重大典礼及重要政治活动的场所。顺治元年（1644），清朝皇帝福临在此登基继位。



从建筑上看，大政殿也是一个亭子，不过它的体量较大，装饰也比较华丽，因此被归为宫殿。大政殿和呈“八”字形排开的10座亭子，其建筑格局乃脱胎于少数民族的帐殿。这11座亭子，就是11座帐篷的化身。帐篷是可以流动迁移的，而亭子就固定起来了，这是满族文化发展史上的一个里程碑。

沈阳故宫的东路建筑，为清太祖努尔哈赤所建，其主体建筑大政殿与两侧的十王亭（包括左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭和右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭）构成了一组视野开



阔的庭院，其帐幄式建筑造型及其布局，是满族人从狩猎组织发展而来的清朝立国之本——八旗制度在宫殿建筑上生动而具体的再现，为中国古代宫殿建筑所仅见。