



义务教育教科书

# 美术

MEI SHU  
七年级上册



江西美术出版社

· 义务教育教科书 ·

# 美术

MEISHU

七年级上册

主 编 王 漪 陈 政

副主编 孙 宪 刘 杨



责任编辑：韩建武

装帧设计：郭 阳



义务教育教科书  
美术（七年级上册）

出 版：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号江美大厦

网 址：[www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

电子信箱：[jxms@jxfinearts.com](mailto:jxms@jxfinearts.com)

邮 编：330025

电 话：0791-86565573 0791-86566274

发 行：山东省新华书店

印 刷：江西印刷股份有限公司

版 次：2012年7月第1版

印 次：2012年7月第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：3

ISBN 978-7-5480-1262-7

定 价：5.90元

赣版权登字-06-2012-316

版权所有，侵权必究



## 内容提要

同学们好！新学期又开始了，这套崭新的美术教科书将带领同学们踏上探寻美的历程。

这套教科书是根据教育部《义务教育美术课程标准》编写的。所编课程内容注重对同学们的个性、实践能力和创新精神的培养。注重内容与同学们生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，形成基本的美术素养。教科书关注文化与生活，介绍了美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的关系，目的在于培养同学们热爱中华民族优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观和人文情怀。

在跟随这套教科书探寻美的历程中，同学们将会发现：

德育教育与美术学习融合。红色经典能让同学们在美术学习实践中感悟革命精神，继承光荣传统。

课程内容丰富多样。针对中西部地区的教育发展现状，既适合城市又兼顾农村，教师易教，学生易学。

注重美术学习的趣味性和愉悦性。同学们能在快乐的学习中领悟美术的独特价值。

传统文化特色浓厚。教科书弘扬中国传统美术文化，同学们得以丰富知识，启迪智慧，感悟祖国灿烂而伟大的文明。

美术与其他学科的联系更加紧密。美术学习与语文、音乐、数学以及科学等学科的知识融会贯通，将带给大家一种学以致用的成就感。

本套教科书结构体系按小学低年级、中年级、高年级及初中划分为四个学段。

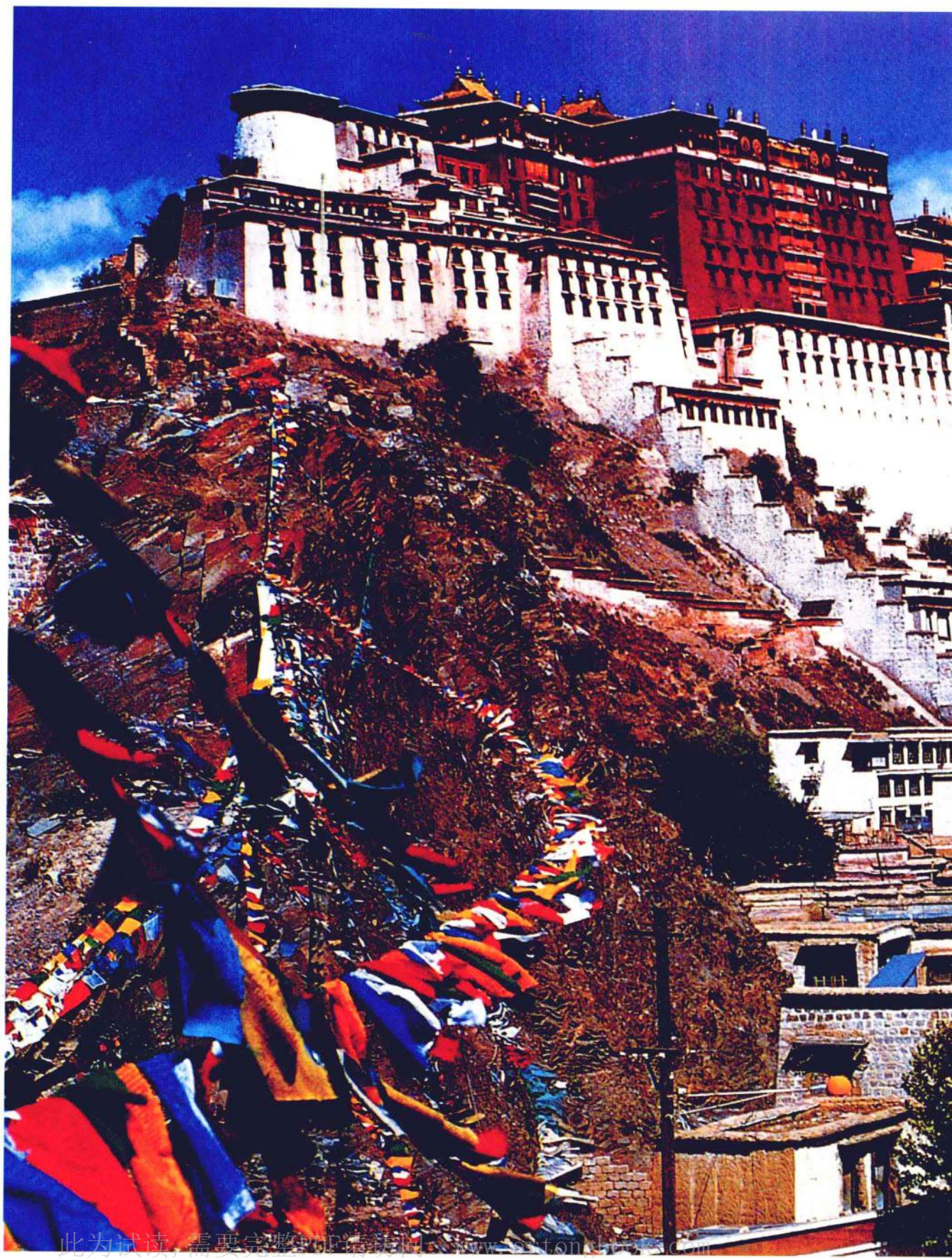
每一学段均以美术学习方式划分为“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”四个学习领域，围绕这四个学习领域的美术活动，教科书又设立了相应的单元，通过“谈一谈”、“相关知识链接”、“动动手”、“自我评价建议”，形成自主、探究、合作的学习新方式，培养同学们认真观察、勤于思考、积极实践、努力创新的能力。

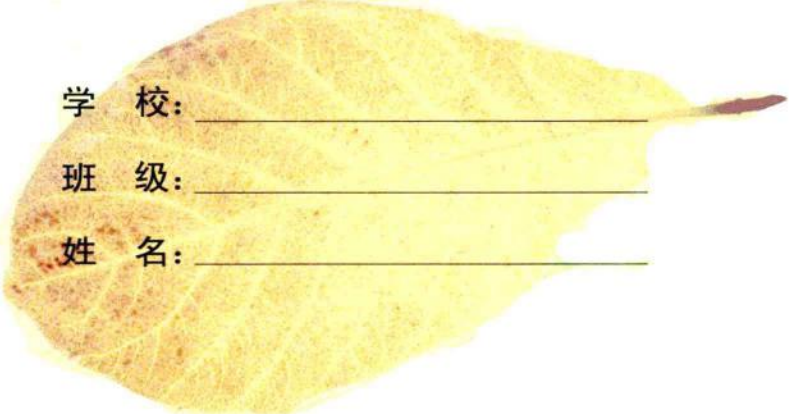
翻开本册教科书，同学们将进入一个浩瀚的美术大世界。无论是中国的传统美术，还是世界各国的优秀美术作品，以及在日常生活中我们经常会遇到的美术表现形式，在本书中都将一一向同学们介绍和展示。为了更快地提高同学们对美术的欣赏水平，本书重点向大家讲授了一些美术的基础知识，比如“空间透视”的基本概念，透视有哪些种类，透视在我们生活中形成的视觉现象；世界是彩色的，色彩关系为什么与我们的生活息息相关；我们的手如何去表现五彩斑斓的视觉世界……经过一段课程的新知识的学习，可以大大提高同学们发现美和表现美的能力，使同学们越来越充分地感受到我们身边的美丽世界，让美丽伴随着我们的生活。

法国艺术大师罗丹说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美、认识美、感受美，并且不断用自己的双手去表现美、探究美、创造美。

美好的世界属于同学们！

# 保护世界文化和自然遗产

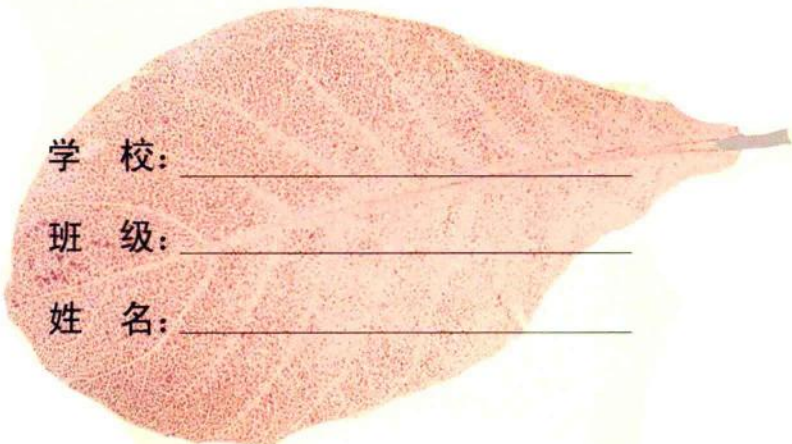




学 校: \_\_\_\_\_

班 级: \_\_\_\_\_

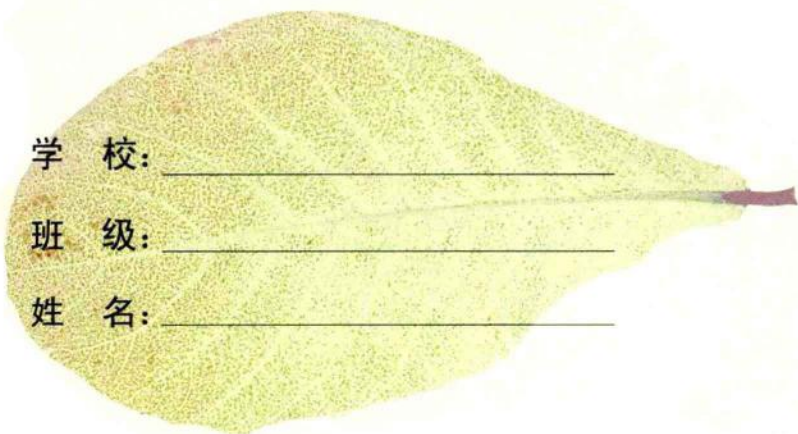
姓 名: \_\_\_\_\_



学 校: \_\_\_\_\_

班 级: \_\_\_\_\_

姓 名: \_\_\_\_\_



学 校: \_\_\_\_\_

班 级: \_\_\_\_\_

姓 名: \_\_\_\_\_

# 目录

## contents

七年级上册

### 01 保护世界文化和自然遗产

#### 欣赏

02 第1课 美术星空

06 第2课 传神与意境

#### 美术与环境

10 第3课 空间的魅力

14 第4课 神奇的科幻画

#### 设计与生活

18 第5课 生活中的标志

22 第6课 可爱的吉祥物

#### 红色记忆

26 第7课 画当年

#### 传统的魅力

30 第8课 传统纹样

#### 主题策划

34 第9课 欢欢喜喜过新年

#### 欣赏

40 第10课 创新与发展

#### 学习领域

● 欣赏·评述    ● 造型·表现    ● 设计·应用    ● 综合·探索



中国西藏布达拉宫始建于公元7世纪，是藏王松赞干布为迎娶唐朝公主而修建的。后来由于雷击和战乱，布达拉宫逐渐荒废。1645年开始重建，三年完成，成为达赖喇嘛主持政教活动的地方。这是西藏现存最大、最完整的古代宫殿建筑，也是世界上海拔最高的古代宫殿，被誉为“世界屋脊上的明珠”。



# 美术星空

美术作品的分类方法很多，一般来说，美术是指运用一定的物质材料在二维或三维的空间里塑造平面或立体的、含有美学价值的视觉形象，因此美术作品都被纳入“空间艺术”的范畴。美术包括绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻和新媒体艺术。

## 绘 画

绘画是美术中最重要的一个门类。它是指通过构图、线条、色彩和明暗处理等表现手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上绘制可视的艺术形象。按使用工具、材料的不同，分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画等；按表现对象的不同，分为人物画、风景画、动物画、静物画等；按绘画体系来讲，分为以欧洲油画为代表的西方绘画和以中国画为代表的东方绘画两大体系。

### 拓 展

选择自己喜欢的一两个美术门类，利用课外时间完成自己的美术创作。



祖孙四代（中国画）现代 刘文西



饮（版画）现代 力 群



深渊旁（油画）1892 列维坦（俄罗斯）



港边的树（水彩画）现代 大卫·理勒·米勒德（美国）



虎门销烟（浮雕） 现代 曾竹韶等

## 雕塑

雕塑是雕刻与塑造的总称，是造型艺术的一种。雕塑是以可塑或可雕的材料，通过雕、塑、刻、凿、镂等造型手段，创作出具有一定空间的可视、可触的艺术形象。雕塑的种类很多，按材质划分，有泥塑、石雕、木雕等；按作品占有空间的形式划分，有圆雕、浮雕、透雕等。



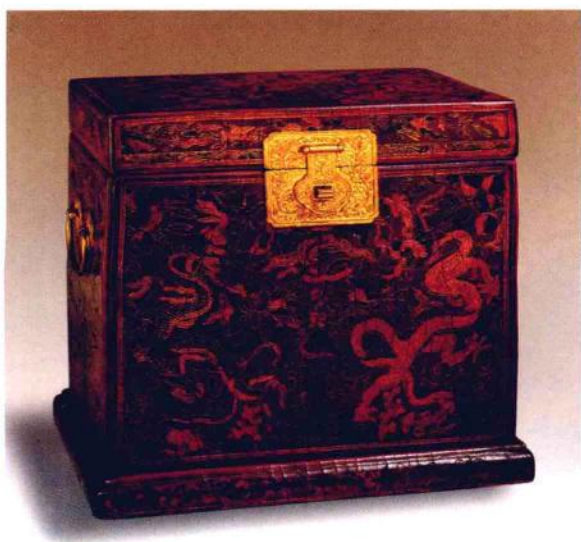
向警予像（泥塑）现代 程允贤



国王与王后（雕塑）亨利·摩尔（英国）

## 工艺

工艺美术是美术的种类之一，大体上可分为日用工艺和陈设工艺两大类。它们既要实用，又要美观。当然，上述两大类所体现的实用和美观的两重性不尽相同，日用工艺更强调实用性，陈设工艺更强调美观。

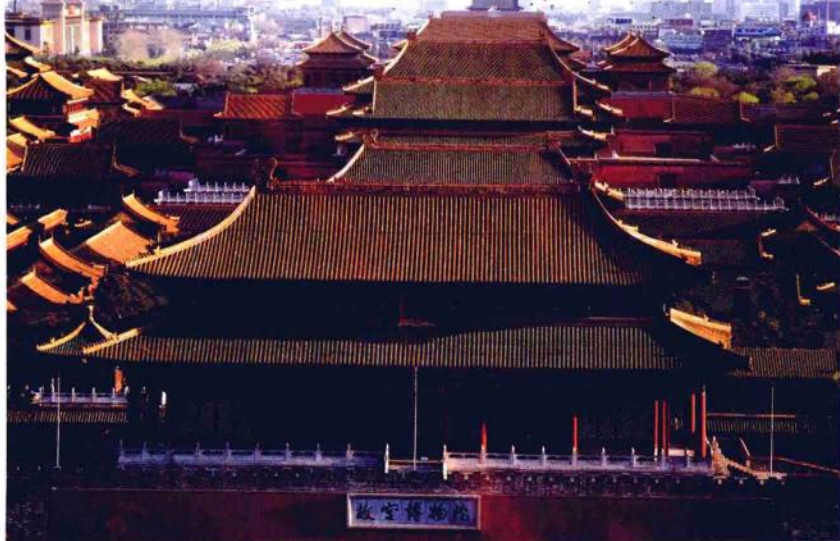


双龙捧寿纹雕填漆箱 [明]



鸟纹象尊 [西周中期]

建筑是人们利用土、石、竹、芦苇、木、钢、玻璃、塑料、冰块等一切可以利用的物质材料建造的构筑物。广义上讲，园林也是建筑的一部分。它不仅包括通常人们生活必需的房子，还包括道路、桥梁、纪念碑等，是技术与艺术的综合体。建筑作为一门艺术，运用各种结构造型、线条、色彩、质感等表现手段，创造出丰富多样的建筑形象，给人以物质上、精神上的享受。



北京故宫



比萨大教堂 建于1063年，扩建于1150—1160年间（意大利）  
比萨斜塔 始建于1174年，完成于1372年



红蓝椅（设计）现代 里特维尔德（荷兰）

## 设计

设计是把一种计划、规划和设想通过视觉的形式传达出来的活动。设计的种类非常广泛，涉及人们的衣、食、住、行等各个方面，其审美标准也随着诸多因素的变化而改变。设计，实际上是设计者自身综合素质（如表现能力、感知能力、想象能力）的体现。

### 自我评价建议

1. 通过本课的学习，你对美术作品的分类是否有了自己的认识？
2. 你对哪类美术作品有自己独到的见解？



“甲壳虫”汽车（设计）现代 菲笛南德·保时捷（德国）

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍  
映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之盛  
一觴一詠亦足以暢敘幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣於  
所遇適獲得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所欣  
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈  
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

兰亭序（书法）东晋 王羲之

书法、篆刻

书法是中国的一种  
优秀传统艺术。它是  
以汉字为表现对象，  
以毛笔为表现工具  
的一种线条造型艺术。  
书法艺术历史悠久，  
随着书体演变从最  
早的甲骨文到金文、  
刻石、隶书、草书，  
直到行书、楷书，  
至今已有3000多年  
的历史。

篆刻又称玺印、印  
或印章。因多用篆  
书刻成而得名。篆  
刻与书法艺术紧密  
相联。根据篆刻文  
体形式可分为白文、  
朱文和朱白相间等。



江南布衣（朱文）齐白石



读有用书（白文）吴昌硕



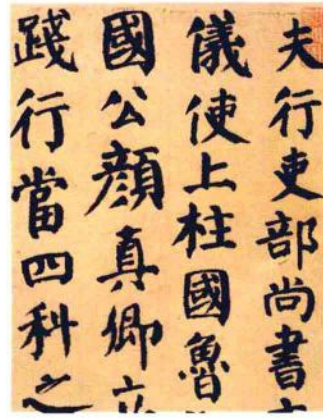
闲云野鹤（朱白相间）

新媒体艺术

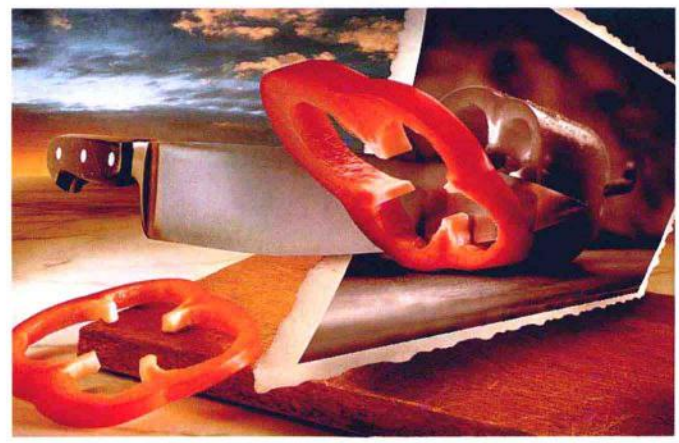
新媒体艺术是一种以光学媒介和电子媒介  
为基本语言的艺术门类，是建立在以数字技术  
基础上的数码艺术。其表现手段主要以电脑处  
理图像。目前最主要的是利用录像、计算机、  
网络为创作载体。因此，新媒体艺术已经在不  
经意中深入到了现代艺术的各个领域中去。



孤岛（新媒体艺术·动画截图）张燕翔



告身帖（局部）（书法）  
唐 顏真卿



无题（新媒体艺术·电脑合成）轶名

## 传神与意境 ——中国古代绘画作品欣赏

艺术表现人类生活和精神，不同民族对艺术有不同的追求。追求传神和意境是中国艺术的重要审美标准，中国画尤其突出。传神是指中国人物肖像画的最高境界，人物形象的刻画要求表达出神情意态。意境是指中国山水画和花鸟画中情调和境界，是作品中情景交融、虚实相生的韵味空间。



韩熙载夜宴图（局部）（中国画）五代 顾闳中 北京故宫博物院藏

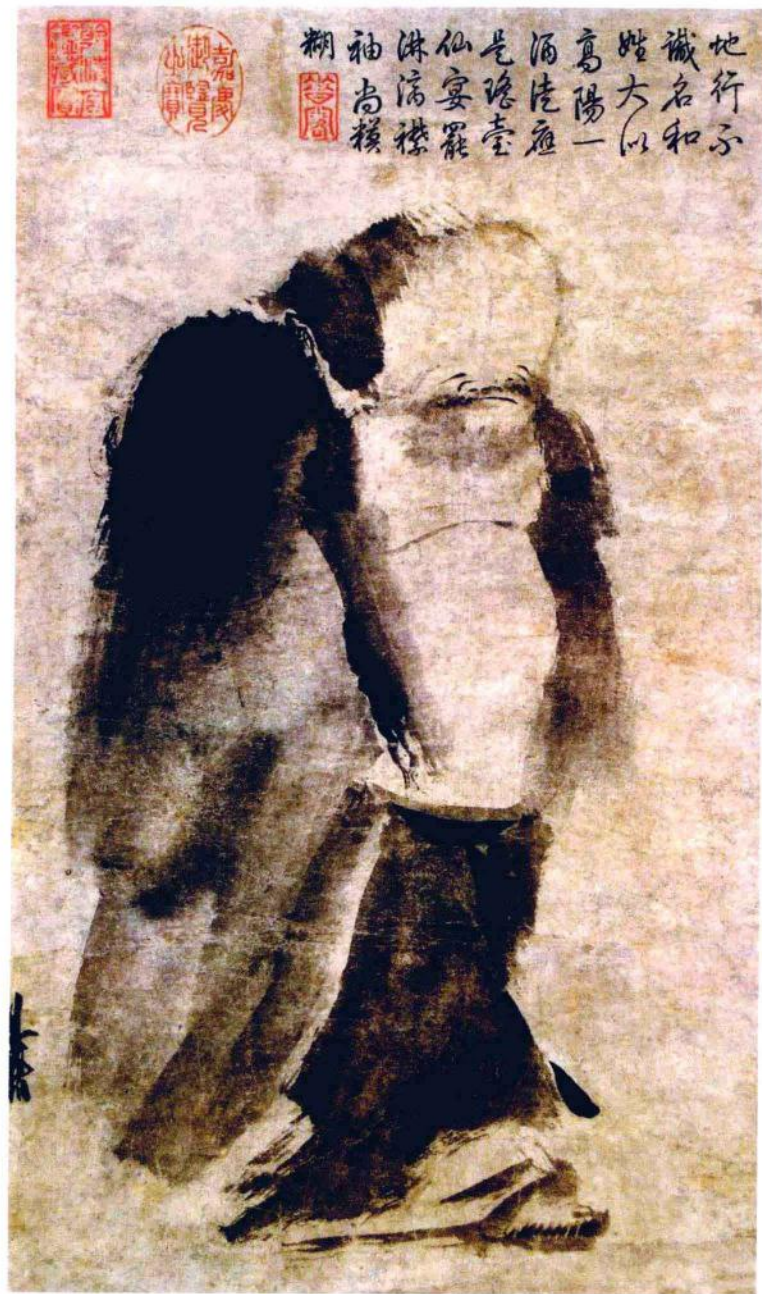


韩熙载夜宴图（局部）

顾闳中（公元10世纪），五代南唐画家，江南人。擅画人物，尤长于刻画人物精神意态。这幅《韩熙载夜宴图》不仅准确描述了不同场景、不同身份的人物形象，而且通过人物姿态、表情，刻画出人物的细微变化，达到了传神的境界。

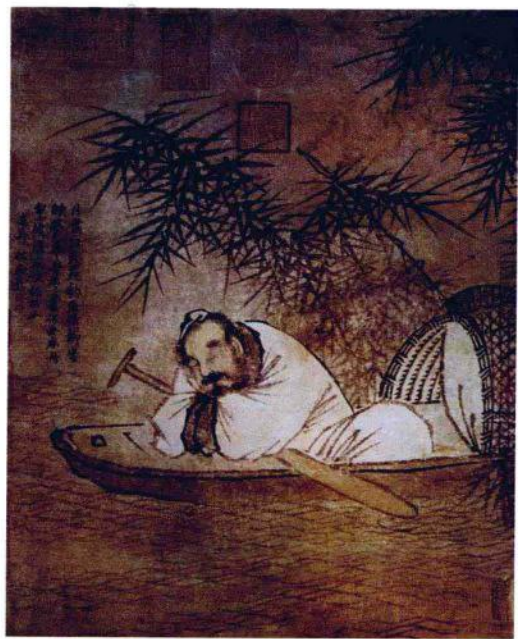
在中国古代人物画中，传神不仅要求人物形象栩栩如生，更要求表现出人物内在的精神气质，使人物形象个性鲜明，呼之欲出。

这几幅人物画，或采用工笔重彩画法，或采用水墨写意画法，对人物神态的刻画和内心世界的揭示尤为精彩，是中国古代人物画的经典之作。



泼墨仙人图（中国画）南宋 梁楷 台北故宫博物院藏

梁楷，南宋画家，祖上为东平（今属山东）人，居钱塘（今浙江杭州）。工画人物、佛道、鬼神，兼善山水、花鸟。这幅《泼墨仙人图》，寥寥数笔，表现了一个烂醉如泥、憨态可掬的仙人。



秋江渔隐图（中国画）南宋 马远 台北故宫博物院藏



酸寒尉像（中国画）清 任颐 浙江省博物馆藏

任颐（1840—1895），字伯年，浙江山阴（今绍兴）人。擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤工肖像。任颐多次为吴昌硕画像，这幅最为精彩，画家以淡笔草草勾写面部，略加皴擦，神采毕现；长袍马褂以没骨法写出，色中见笔，别开生面。

中国古代山水画和花鸟画，很强调意境的表现，对景物的描绘赋予不同的氛围与境界，以传达画家的心境和愿望，是人与自然的合一。

这几幅山水、花鸟画作品，由于画家的修养和艺术个性的差异，形成了不同的意境。



溪山行旅图（中国画）北宋 范宽  
台北故宫博物院藏

范宽，生卒年不详，宋初画家，华原（今陕西耀县）人。初学李成，继法荆浩，后立志革新，移居终南、太华诸山中师法造化，创出一条自己的山水道路。《溪山行旅图》构图严谨，崇山雄厚，巨石突兀，林木繁茂，显示出一种“全景山水”的磅礴气势，具有强烈的艺术感染力。

渔庄秋霁图（中国画）  
元 倪瓒 上海博物馆藏

倪瓒（约1306—1374），元末书画家、诗人，无锡人。擅画水墨山水。这幅《渔庄秋霁图》用笔简洁疏朗，形象孤傲，可谓山水无情人有情，传达出清幽荒寂的意境，寄托着画家的情思。



庐山高图（中国画）  
明 沈周  
台北故宫博物院藏



骊山避暑图（中国画）  
清 袁江 首都博物馆藏

## 墨梅图（中国画）

元 王冕 北京故宫博物院藏

王冕（？—1359），元代画家、诗人，诸暨（今属浙江）人。工画墨梅。这幅《墨梅图》把梅花画得清秀、脱俗。结合画家题诗“不要人夸好颜色，只流（留）清气满乾坤”，作品传达的是“神”和“志”，情趣盎然。



## 荷花水禽图

（中国画）

清 朱牵

辽宁旅顺博物馆藏

朱牵（1626—约1705），江西南昌人，明亡后出家为僧，作品多署“八大山人”，擅画山水、花鸟。这幅《荷花水禽图》是最能代表画家艺术风格的作品。荷叶的画法奔放自如，墨色浓淡相间，并富有层次。水鸭画法亦简率放逸，形象洗练，一幅白眼向天的情景。画面意境空灵，余味无穷。



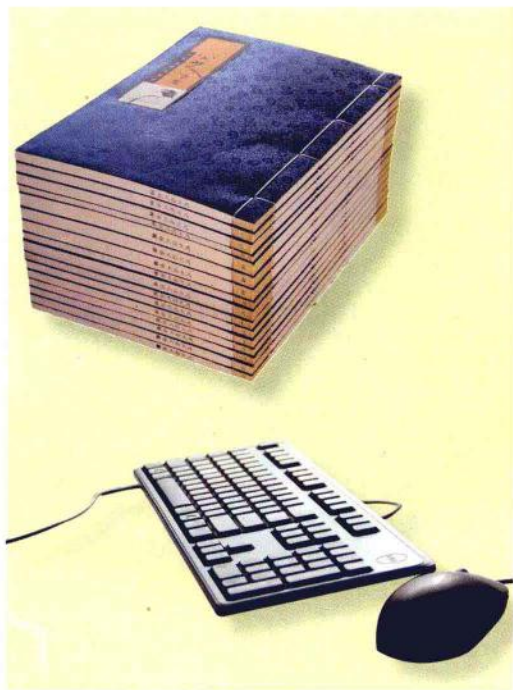
## 芙蓉锦鸡图（中国画）北宋 赵佶

北京故宫博物院藏

### 谈一谈

1. 选择你最喜欢的一两幅传统中国画作品，试从构图、笔墨、题材等方面分析它们的艺术特色。
2. 比较课文中的四幅山水画，它们各自表现了什么样的意境？
3. 学习本课后，你对中国画有什么新的认识？

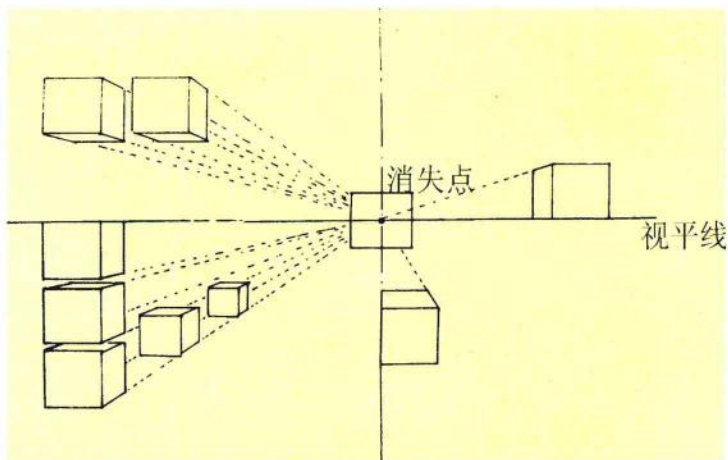
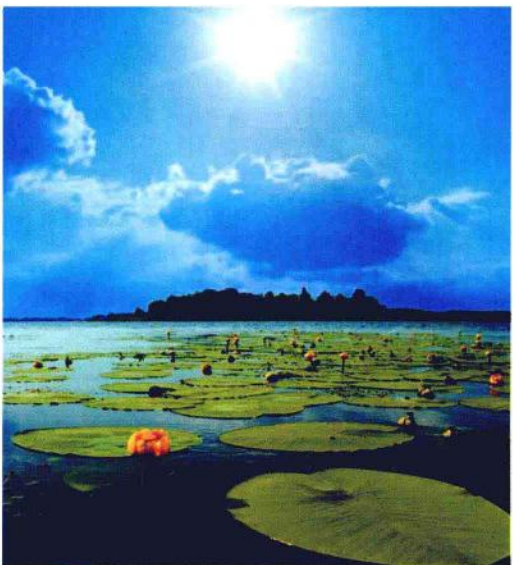
# 空间的魅力



透视画法是绘画的基础知识，它是研究描绘客观物体的长短、高低、宽窄、大小的远近变化的科学方法。

渐渐远逝的铁轨，纵深整齐的队列，道路两旁的树木……越往远处感觉越小。

这就是物体在空间中近大远小的视觉变化，即透视现象。



**平行透视** 方形平面的两对边线，一对平行于画面，另一对垂直于画面，故平行透视又可称作直角透视。