

—《中國文化史叢書》42

中國賭博史

郭雙林・蕭梅花◎著



蕭梅花
郭雙林

著

中國賭博史

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國賭博史 / 蕭梅花, 郭雙林著. -- 初版. --
臺北市 : 文津, 民85
面 ; 公分. -- (中國文化史叢書 ; 42)
ISBN 957-668-368-8(精裝). -- ISBN 957-
668-369-6(平裝)

1. 賭博 - 中國 - 歷史

548.842

85001567

· 中國文化史叢書 ·

劉如仲 · 李澤奉主編

中國賭博史

郭雙林 · 蕭梅花 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美
發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

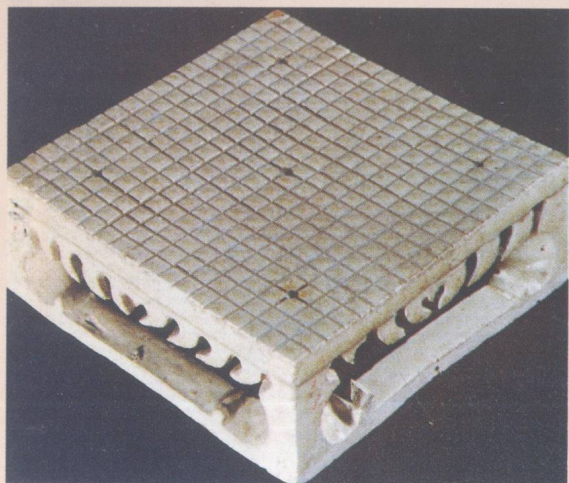
著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十五年五月 印數1~1000(精裝200本)
ISBN 957-668-368-8(精)390元 957-668-369-6(平)330元



郭雙林，一九六〇年生，河南林州市人。一九八〇至一九九〇年在河南大學歷史系學習、工作，先後獲歷史學學士、碩士學位，一九九〇至一九九三年在北京師範大學歷史系學習，獲歷史學博士學位，現為中國人民大學歷史系副教授。主要從事中國近代學術思想史、文化史等方面的教學與研究。主要著作有《中國鴉片史》（與人合作）、《中華文化劫難錄》（主編）、《晚清地理學研究》等。

蕭梅花，一九六三年生，河南確山人。一九八一至一九九四年先後在河南大學歷史系、法律系、中國政法大學法律系學習、工作，獲歷史學、法學等學士學位，現為中央財政金融學院保險系教師。主要從事中國法制史、民法等方面的教學與研究。主要著作有《中國法制史》（參加）、《中華文化劫難錄》（編委）等。



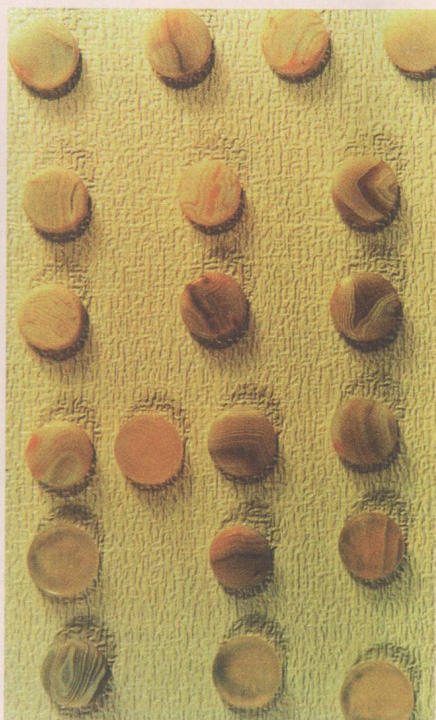
河南出土隋白瓷棋局



東漢六博俑



漢 木製六博俑

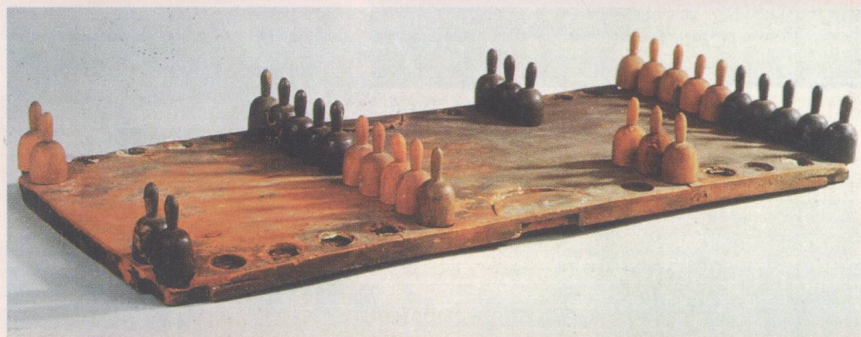


山西出土元代圍棋子

唐周昉《內人雙陸圖卷》



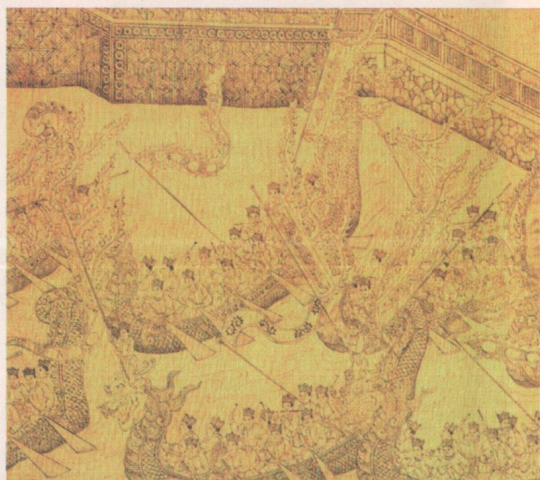
唐雙陸棋





宋陳士陵持

陳搏像



王振鵬《龍池競渡圖》中眾龍船爭標狀

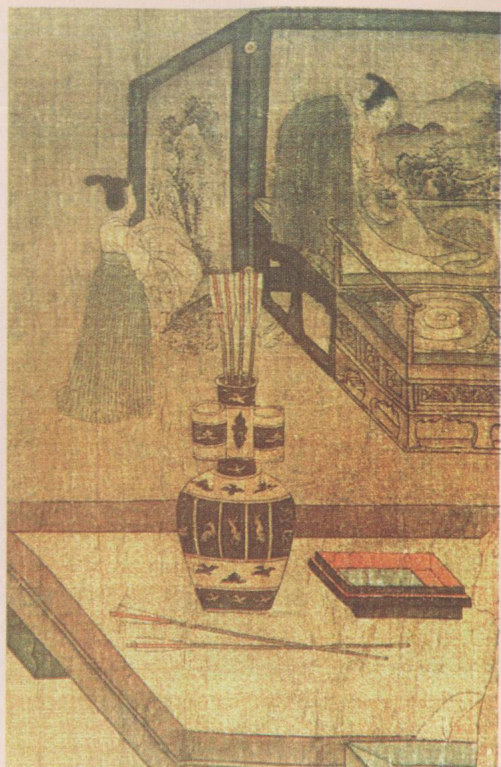


宋 蘇漢臣《蹴場叢戲》



泉州宋代沉船上出土的象棋子

唐《重屏會棋圖·投壺》



鄭成功下棋圖



唐打馬球圖《章懷太子墓壁畫》



宋人繪《蟋蟀相鬥圖》

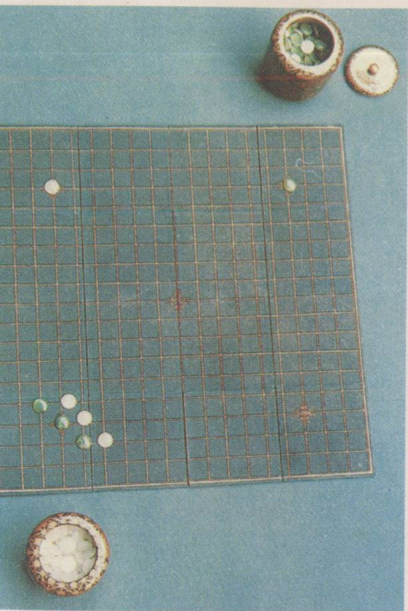


元《擊球圖》



宋蘇漢臣《長春百子圖》中眾童踢球狀





清宮圍棋



《慈禧奕棋圖》



明 周之冕《寫生門雞圖》

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏爲中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書爲求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到文津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序

一九三三年六月十八日，魯迅在寫給曹聚仁的信中說：「中國學問，待從新整理者甚多，即如歷史，就該另編一部。……其他如社會史、藝術史、賭博史、娼妓史、文禍史……都未有人著手。」

現在擺在讀者面前的是一部《中國賭博史》。不過，當初研究這個問題，並不是為了完成先賢的遺願，而是純屬偶然。一九八八年，因研究中國鴉片史，涉獵到一些禁賭史料。一九八九年，我們以《中國禁賭史》為題上報，申請河南省社會科學研究基金資助，出乎意料的是，還真的批了下來。經過一段時間的忙錄，搜集到大量有關史料，並大致理出了中國禁賭史的發展脈絡。但我們並未立即動手寫作，一方面固然是由於時間苦短，更主要是思想包袱太重。對於賭博這種「牧豬奴」戲，我們向來視若洪水猛獸，避之惟恐不及，所以不僅不懂得如何進行賭博，也不願寫這麼一部《中國禁賭史》，以免被人誤解，好像我們深諳此道，沾污我們的「清名」。我們甚至後悔當初不該報這個選題。但同學朋友的熱情鼓勵與支持，鋪天蓋地的賭博浪潮，終於解

除了我們的顧慮。

本書最初是按《中國禁賭史》構思的，後來為了便於出版，纔改為今名。為了名實相符，我們對原來的體例作了比較大的改動，補充了一些賭博方面的內容。本著學人的良心，也為了避免「倡賭」之嫌，我們在談到歷史上出現的各種賭博種類及其方法時，一般祇作原則性介紹，而不作詳細論述。因此，如果有哪位熱衷此道之人想從本書中得到某種「啟示」的話，未免會大失所望。本書的立足點始終是勸禁賭博。

本書得以完成，除我們的努力外，還得力於衆多師友的關心、支持和幫助。首先要感謝的是河南大學科研處領導和歷史系領導，特別是鄭永福教授，如果沒有他們的幫助，我們很難申請到那筆科研經費，也就很難展開對本課題的研究。其次我們也非常感謝吳龍輝、陳寶良、劉如仲、李澤奉諸位先生，正是由於他們的熱心幫助，本書才得以早日付梓。當然，文責自負。由於我們不諳此道，雖說做了相當努力，特別是在收集資料方面花費了相當的時間和精力，但錯舛之處，定所不免。姑作一引玉之磚吧，敬希海內外專家學者批評指正。

一九九四年三月於北京海淀

目錄

序	一
前言	一
第一章 先秦時期的賭博	五
第一節 陸博	六
第二節 弈棋	八
第三節 鬥雞、走馬及蹴鞠	一〇
第四節 諸子與禁賭	一三
第二章 秦漢時期的賭博	一七
第一節 博塞	一八
第二節 圍棋與彈棋	二七
第三節 各種鬥戲與蹴鞠	三〇

第四節 官吏因賭受懲	三四
------------	----

第三章 三國兩晉南北朝時期的賭博	三八
------------------	----

第一節 樗蒲	三九
--------	----

第二節 波羅塞戲、握塑與雙陸	四四
----------------	----

第三節 圍棋、彈棋與象戲	四八
--------------	----

第四節 鬥雞、鬥鴨與鬥鵝	五五
--------------	----

第五節 禁賭言論與禁賭措施	五九
---------------	----

第四章 隋唐五代時期的賭博	六六
---------------	----

第一節 樗蒲與《五木經》	六七
--------------	----

第二節 握塑、雙陸與長行	七三
--------------	----

第三節 彩選與葉戲	七八
-----------	----

第四節 圍棋、彈棋及象戲	八一
--------------	----

第五節 鬥雞的風行及其他	九〇
--------------	----

第六節 蹴鞠、擊鞠與蹋鞠	九三
--------------	----

第七節 《唐律疏議》中的禁賭律文	九八
------------------	----

第五章 宋遼金元時期的賭博	一〇四
---------------	-----

第一節	洪遵與《譜雙》	一〇五
第二節	劉邠與《漢官儀》	一一二
第三節	李清照與《打馬圖經》	一一六
第四節	楊無咎與《響屧譜》	一二二
第五節	楊維禎與《除紅譜》	一二六
第六節	圍棋與象棋	一二九
第七節	賈似道《促織經》及其他鬥戲	一三九
第八節	蹴鞠、擊鞠與捶丸	一四六
第九節	宋元禁賭	一五一
第六章	明代的賭博	一六三
第一節	倪鴻寶與《彩選百官鐸》	一六四
第二節	宣和牌與鬥天九	一六七
第三節	馬弔與鬥虎、扯三章	一七一
第四節	圍棋與象棋	一八五
第五節	鬥促織與鬥雞	一九一
第六節	明代禁賭	一九六