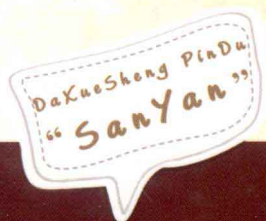


大学生品读

“三言”

刘海燕 蓝勇辉◎主编



全书120卷，一卷一品，“三言”最全品本
当代大学生至情至理之品文

或以情会意，曲尽其世态人情之奇妙

或以理之深旨



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

大学生品读

“ 三 言 ”

刘海燕 蓝勇辉◎主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生品读“三言”/刘海燕, 蓝勇辉主编.
—福州: 福建教育出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5334-5755-6

I. ①大… II. ①刘… ②蓝… III. ①话本小说—文学欣赏—中国—明代 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 091324 号

大学生品读“三言”

刘海燕 蓝勇辉 主编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771
83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福建省天一屏山印务有限公司
(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 26

插页 1

字数 399 千

版次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5755-6

定价 48.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序 言

所谓“三言”，是指明代冯梦龙编纂的三部白话短篇小说集：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。一般，将冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”合称。“三言二拍”代表着中国古代白话短篇小说的最高成就。其中“三言”部分篇章是冯梦龙在宋元旧话本的基础上进行创作和加工而成，“二拍”——《一刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》则基本上是凌濛初个人独立创作的。

与宋元话本直接来自说唱场不同，“三言二拍”是文人的书案之作，但文本还保留着宋元说话的程式，由入话（头回）、正文、结尾几个部分组成，模拟说书人的口气讲述故事，故也被称为拟话本。它主要是在短篇篇幅中描摹世态人情，揭示市井众生相。其丰富多彩的社会人情的展示，个性突出的人物形象的塑造，腾挪多变的情节关目的设置，紧扣人心的生命情感的历练，使“三言二拍”无愧为古代小说中的经典，数百年来深受读者喜爱。

冯梦龙的“三言”编纂时间较凌濛初“二拍”稍早，凌濛初“二拍”的创作即是在“三言”编纂和发行成功的刺激之下由书商敦促而成的。这样看来，冯梦龙的“三言”实有开启之功。

冯梦龙（1574～1646），字犹龙，南直隶苏州府长洲县（今苏州）人，生活在明代社会由盛而衰的时期。早年热衷功名，然而自二十岁左右成为生员后，屡试不中。直到崇祯三年（1630年），五十七岁的冯梦龙终于成为一名岁贡生。大约在成为贡生的次年，出任丹徒县训导。崇祯

七年（1634年），六十一岁的冯梦龙升任福建寿宁县知县。六十五岁时（崇祯十一年，1638年），离任回到苏州。明末社会矛盾尖锐，农民起义的声势浩大，明王朝政权飘摇欲坠。在这兵戈四起、分崩离析的战乱时代，七十三岁的冯梦龙怀着满腔忧患离开人世。

冯梦龙有一兄一弟，哥哥冯梦桂，弟弟冯梦熊。冯家三兄弟都有文名，而冯梦龙最突出，故当时有“吴下三冯，仲其最著”之说（见梅之涣《叙〈麟经指月〉》）。冯梦龙的朋友称赞他“早岁才华众所惊，名场若个不称兄。一时名士推盟主，千古风流引后生”（文从简《赞冯犹龙》）。冯梦龙“才情跌宕，诗文丽藻，尤明经学”（《苏州府志》卷八十一《人物》）。他一生著述丰富，经、史、子、集，无所不治。曾经专力于《春秋》之学。科举失意，年轻时流连歌楼舞馆，曾经爱恋过名妓侯慧卿，侯慧卿却另嫁他人。在混迹歌馆茶坊的日子，冯梦龙得以广泛接触下层社会，了解市民的需要，对编写通俗小说、收集民间山歌有着重要的作用。

冯梦龙可算得上一位通俗文学大师，他在戏曲、小说、俗曲等通俗文学方面更多着力。在晚明个性思潮的影响下，他主张文学要书写真情，搜集、整理了《桂枝儿》、《山歌》等民歌集，提出要“借男女之真情，发名教之伪药”（《童痴一弄·山歌》序）。创作了《双雄记》、《万事足》两种戏曲，评改传奇数十种，增补、重订了《新平妖传》和《新列国志》等长篇白话小说，尤其重要的是编纂了“三言”这三部白话短篇小说集。冯梦龙强调小说的社会教化作用，他说：“我欲立情教，教诲诸众生。”（龙子犹《〈情史〉序》）他解释“三言”的命名道：“‘明’者，取其可以导愚也；‘通’者，取其可以适俗也；‘恒’则习之而不厌，传之而可久。三刻殊名，其义一耳。”其编纂“三言”的目的就在于，娱乐大众的同时，对民众进行劝谕教化。

本书是大学生对“三言”的品读和欣赏，是文学经典用于大学素质文化教育的一种尝试。在开设“冯梦龙与‘三言’”选修课之初，我曾经有过一丝犹豫：在浮躁世风的影响下，我们的大学生很少有人捧读文学经典，对于一些长篇经典作品往往浅尝辄止，用阅读作品梗概代替阅读文本，他们能否将“三言”的品读进行到底？选修课开设一年，事实证

明，文学经典自然有其传承日久的魅力，足以感染我们的大学生们。

开设选修课的过程，正是学生不断交流阅读“三言”的感想与心得的过程。一开始，他们对于“三言”的印象仅停留在《卖油郎独占花魁》、《杜十娘怒沉百宝箱》等耳熟能详的名篇名作，对其他内容一无所知，觉得有的篇目读后平淡无味，人物塑造单一，情节节奏缓慢，诗文阻隔阅读等等。再三阅读之后，学生们逐渐能品味到小说中所反映的思想内涵，如善恶因果报应，男女情爱的张扬，忠孝伦理思想，金钱至上、物欲横流的世态等。发现其中描写的家庭关系，或兄弟争财，或孝悌持家，市井社会，或金钱争讼，或人情险恶，还有文士风流、神仙鬼怪，内容丰富，包罗万象；甚至觉得，“三言”中的社会百态，与数百年后的当今社会有着某种隐性的关联。学生们用自己的阅读视角去品读“三言”，对于小说中的女性形象及其情爱和贞操观也表现出自己的接受和观感，对于金钱腐蚀之下人心的变态进行深刻地人性分析和揭露，运用叙事理论分析小说情节悬念和巧合的设置。故品读“三言”的过程，不仅是大学生接受文学文本艺术审美熏陶的过程，更是一种对他们人生价值观念的深度净化。

作为大学生对“三言”的品读，本书的一百二十篇文章基本由大学本科四年级学生撰写。大四时期，学生们已经有了三年的文学阅读和鉴赏的经验积累，尽管其中不乏稚嫩之处，却更多的是一种清新的青春气息，跳跃着生命的活力，以此呈现给各位读者。

为逐篇赏析“三言”作品，同学们付出了辛勤的劳动，相信这些付出也会对他们以后的人生历程有所裨益。在编辑此书的过程中，我也会体会到“教学相长”的乐趣。感谢同学们的配合，感谢付海花、陈木河、林映雪、刘丹等同学为该书的结集出版而进行了大量的联络工作，感谢研究生蓝勇辉、郑宁、胡蓉、王亚凤、解玉琳对文本的修订，感谢福建师范大学文学院为本书提供出版资助。

刘海燕



contents

目录

序 言	/1
-----	----

《喻世明言》品读

恩爱夫妻虽到头 妻还作妾亦堪羞 [第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫]	/3
真假两公子 懦弱众女人 [第二卷 陈御史巧勘金钗钿]	/7
红颜未必真祸水 进退其实不由人 [第三卷 新桥市韩五卖春情]	/10
戒指牵红线 父母双包容 [第四卷 闲云庵阮三偿冤债]	/13
一代名臣属酒人 卖馅王媪亦奇人 [第五卷 穷马周遭际卖馅媪]	/16
仁义的“男尊” 被动的“女卑” [第六卷 葛令公生遭弄珠儿]	/19
左伯桃舍命成人美 羊角哀义殉战荆轲 [第七卷 羊角哀舍命全交]	/22
吴保安弃家赎友 郭仲翔偿情还义 [第八卷 吴保安弃家赎友]	/25
唐壁不舍情义寻小娥 裴度慷慨仁心施恩德 [第九卷 裴晋公义还原配]	/28
忍以嫡兄欺庶母 却教死父算生儿 [第十卷 滕大尹鬼断家私]	/31
文人仕途苦难多 帝王一梦定乾坤 [第十一卷 赵伯升茶肆遇仁宗]	/36
明主弃词客 红裙解君怀 [第十二卷 众名儒春风吊柳七]	/39
不是仙家尽虚妄 从来难得道心坚 [第十三卷 张道陵七试赵升]	/42
希夷处士弃浮名 四辞朝命有铭堂 [第十四卷 陈希夷四辞朝命]	/45
英雄莫问出处 只道成功与否 [第十五卷 史弘肇龙虎君臣会]	/48
岂为友朋轻骨肉 只因信义迫中肠 [第十六卷 范巨卿鸡黍死生交]	/51
指腹为婚 姻缘天定 [第十七卷 单符郎全州佳偶]	/54
明商重义重别离 奇遇背后辛酸多 [第十八卷 杨八老越国奇遇]	/57
有缘遇知己 终得功名就 [第十九卷 杨谦之客舫遇侠僧]	/60
终是妖邪难胜正 贞名赢得至今扬 [第二十卷 陈从善梅岭失浑家]	/64

昔年盐盗辈 今日锦衣人 [第二十一卷 临安里钱婆留发迹]	/68
奸邪自古误人多 木绵庵里见因果 [第二十二卷 木绵庵郑虎臣报冤]	/71
灯初放夜人初会 梅正开时月正圆 [第二十三卷 张舜美灯宵得丽女]	/74
一轮明月婵娟照 半是京华流寓人 [第二十四卷 杨思温燕山逢故人]	/77
只被晏婴施小巧 二桃中计皆身灭 [第二十五卷 晏平仲二桃杀三士]	/80
飞禽惹起祸根芽 七命相残事可嗟 [第二十六卷 沈小官一鸟害七命]	/83
莫怪妇人无慧眼 只叹悲剧终身误 [第二十七卷 金玉奴棒打薄情郎]	/86
女相男形密遮掩 七载男装为哪般 [第二十八卷 李秀卿义结黄贞女]	/90
红莲色诱 玉通破戒 [第二十九卷 月明和尚度柳翠]	/93
高山流水情 前世今生缘 [第三十卷 明悟禅师赶五戒]	/97
看朝代变迁 皆果报因循 [第三十一卷 闹阴司司马貌断狱]	/100
不第秀才游鄞都 忠奸轮回验果报 [第三十二卷 游鄞都胡母迪吟诗]	/102
因嗟世上凡夫眼 谁识尘中未遇仙 [第三十三卷 张古老种瓜娶文女]	/104
恻隐仁慈行善事 今日李元逢称心 [第三十四卷 李公子救蛇获称心]	/107
弃妇婆情安可诉 中西遥望竟余悲 [第三十五卷 简帖僧巧骗皇甫妻]	/111
禁魂张员外 侠盗宋四公 [第三十六卷 宋四公大闹禁魂张]	/114
修行中看因果 虚实间悟禅理 [第三十七卷 梁武帝累修归极乐]	/117
生为孝子肝肠烈 死作明神姓字香 [第三十八卷 任孝子烈性为神]	/121
富民报国有远见 朝政腐败酿悲剧 [第三十九卷 汪信之一死救全家]	/124
忠良除佞骨犹香 魂魄为神万古扬 [第四十卷 沈小霞相会出师表]	/127

《警世通言》品读

挥弦相知的超世 立功立言的现世 [第一卷 俞伯牙摔琴谢知音]	/133
庄子变形为试妻 孰料妻子为情迷 [第二卷 庄子休鼓盆成大道]	/138
为人第一谦虚好 学问茫茫无尽期 [第三卷 王安石三难苏学士]	/141
执拗行新法 民间多怨声 [第四卷 拗相公饮恨半山堂]	/144
戒人作恶 劝人为善 [第五卷 吕大郎还金完骨肉]	/148
若使文章皆遇主 功名迟早又何妨 [第六卷 俞仲举题诗遇上皇]	/151
陈可常悟道 端午节辞世 [第七卷 陈可常端阳仙化]	/154
娇女深闺初长成 误入樊笼不复返 [第八卷 崔待诏生死冤家]	/157
痛饮狂歌真谪仙 吓蛮书草见天才 [第九卷 李谪仙醉草吓蛮书]	/160

十年守节燕子楼 千载风流文士讴 [第十卷 钱舍人题诗燕子楼]	/164
酒色财气有功过 处之有道方受益 [第十一卷 苏知县罗衫再合]	/168
悲,分镜且离散 喜,双镜又重圆 [第十二卷 范猷儿双镜重圆]	/172
机关算尽太聪明 反算了卿卿性命 [第十三卷 三现身包龙图断冤]	/176
西山一窟鬼 惊扰千古 [第十四卷 一窟鬼癫道人除怪]	/179
令史失金罪秀童 冤情得雪抱娇妻 [第十五卷 金令史美婢酬秀童]	/182
精诚所至 “金石”为开 [第十六卷 小夫人金钱赠年少]	/185
天数茫茫 世相百态 [第十七卷 钝秀才一朝交泰]	/188
尴尬科场路 报恩老门生 [第十八卷 老门生三世报恩]	/191
痴情红兔儿 难嫁如意郎 [第十九卷 崔衙内白鹇招妖]	/194
金鳊预设因果 计氏全家遭难 [第二十卷 计押番金鳊产祸]	/198
快意恩仇 不恋私情 [第二十一卷 赵太祖千里送京娘]	/201
任从波浪翻天起 自有中流稳渡舟 [第二十二卷 宋小官团圆破毡笠]	/205
钟情若到真深处 生死风波总不妨 [第二十三卷 乐小舍拚生觅偶]	/208
本是自由鸟 却受笼儿困 [第二十四卷 玉堂春落难逢夫]	/211
桂迁掘金发迹 感梦途穷忏悔 [第二十五卷 桂员外途穷忏悔]	/214
唐伯虎点秋香 戏说历史何妨 [第二十六卷 唐解元一笑姻缘]	/217
少贪色欲身康健 心不瞒人便是仙 [第二十七卷 假神仙大闹华光庙]	/221
描摹人性白娘子 异化成蛇美杜莎 [第二十八卷 白娘子永镇雷峰塔]	/224
同是风流千古话 西厢岂逊宿香亭 [第二十九卷 宿香亭张生遇莺莺]	/228
香浓花艳佳人胆 了却人间生死缘 [第三十卷 金明池吴清逢爱爱]	/234
掘藏买官 浪子回头 [第三十一卷 赵春儿重旺曹家庄]	/238
若将情字能参透 唤作风流也不惭 [第三十二卷 杜十娘怒沉百宝箱]	/242
妻妾合谋酿悲剧 怨其可恨叹其悲 [第三十三卷 乔彦杰一妾破家]	/245
弱女子为爱殉情 负心郎自食其果 [第三十四卷 王娇鸾百年长恨]	/248
当时只受声名累 如今玉殒谁人误 [第三十五卷 况太守断死孩儿]	/251
皂角林大王多变 真假赵再理难分 [第三十六卷 皂角林大王假形]	/255
无辜罹横祸 坚忍生报仇 [第三十七卷 万秀娘仇报山亭儿]	/258
情失伊始寂寞生 性续终归伤悲了 [第三十八卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会]	/261
菩提无树 明镜非台 [第三十九卷 福祿寿三星度世]	/264
孽龙为非作歹 许逊为民除害 [第四十卷 旌阳宫铁树镇妖]	/267

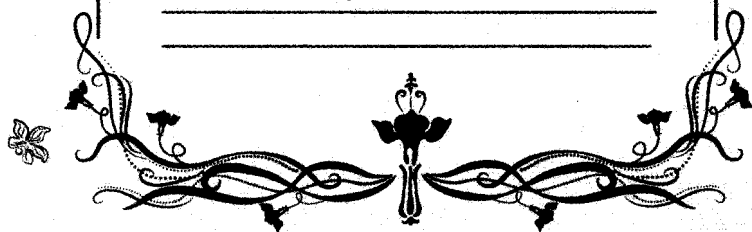
《醒世恒言》品读

- 皇天不负好心人 市井人情现因果 [第一卷 两县令竞义婚孤女] /273
- 让产许氏三兄弟 孝义名高身并荣 [第二卷 三孝廉让产立高名] /276
- 堪爱豪家多子弟 风流不及卖油人 [第三卷 卖油郎独占花魁] /279
- 园公一片惜花心 道感仙姬下界临 [第四卷 灌园叟晚逢仙女] /283
- 虎啸生风 亦神亦人 [第五卷 大树坡义虎送亲] /286
- 狐有天书狐自珍 家破业荒笑王臣 [第六卷 小水湾天狐诒书] /289
- 富家女子名秋芳 选错佳婿配对郎 [第七卷 钱秀才错占凤凰俦] /292
- 鸳鸯错配本前缘 全赖风流太守贤 [第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱] /296
- 三冬不改孤松操 万苦难移烈女心 [第九卷 陈多寿生死夫妻] /299
- 戏演戏事 俗说俗文 [第十卷 刘小官雌雄兄弟] /303
- 堪笑世间多才俊 聪明女子胜公卿 [第十一卷 苏小妹三难新郎] /306
- 东坡不能化佛印 佛印反得化东坡 [第十二卷 佛印师四调琴娘] /309
- 思想的进步 艺术的成熟 [第十三卷 勘皮靴单证二郎神] /311
- 情郎情女等情痴 只为情奇事亦奇 [第十四卷 闹樊楼多情周胜仙] /313
- 黄卷青灯清静地 旷夫怨女纵欲亡 [第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘] /316
- 只因贪恋风流债 误尽全家数人命 [第十六卷 陆五汉硬留合色鞋] /319
- 褒扬忠孝节义 描摹世态民情 [第十七卷 张孝基陈留认舅] /322
- 好德之商立天地 淳实之谊古今传 [第十八卷 施润泽滩阙遇友] /325
- 吃得苦中苦 方圆一段情 [第十九卷 白玉娘忍苦成夫] /329
- 德高气正助有天道 性恶心邪罔无人情 [第二十卷 张廷秀逃生救父] /332
- 登科途中险遇难 佳人反把才子救 [第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生] /334
- 吕纯阳斗黄龙 悟道更兼参禅 [第二十二卷 吕纯阳飞剑斩黄龙] /337
- 聚焦女性 反对男权 [第二十三卷 金海陵纵欲亡身] /340
- 帝王逸游终亡国 才子文心亦思变 [第二十四卷 隋炀帝逸游召谴] /345
- 梦中光景醒时因 醒若真时梦亦真 [第二十五卷 独孤生归途闹梦] /348
- 庄周曾作蝶 薛伟变为鱼 [第二十六卷 薛录事鱼服证仙] /352
- 真善美的“天使” 假恶丑的“毒妇” [第二十七卷 李玉英狱中讼冤] /354
- 闺房藏“子” 情欲两全 [第二十八卷 吴衙内邻舟赴约] /357
- 破家县令逞强权 傲世才子酿悲剧 [第二十九卷 卢太学诗酒傲公侯] /361

抛恩弃义丧廉耻	书生为盗堪嗟忧	〔第三十卷 李汧公穷邸遇侠客〕	/365
红蜘蛛暗相助	郑信神奇发迹	〔第三十一卷 郑节使立功神臂弓〕	/369
祖传玉马成神马	知遇老叟亦仙翁	〔第三十二卷 黄秀才微灵玉马坠〕	/372
一石激起千层浪	戏言酿祸为哪般	〔第三十三卷 十五贯戏言成巧祸〕	/375
福祸相倚事难料	悲欢离合一念间	〔第三十四卷 一文钱小隙造奇冤〕	/378
老仆心存大义	难掩奴性劣根	〔第三十五卷 徐老仆义愤成家〕	/382
失节受辱奇女子	忍耻偷生为复仇	〔第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇〕	/385
十年一觉扬州梦	赢得人间败子名	〔第三十七卷 杜子春三入长安〕	/389
古稀之年始灵悟	栖心于道终成仙	〔第三十八卷 李道人独步云门〕	/393
宝莲寺僧假禁欲	藏污纳垢甚荒唐	〔第三十九卷 汪大尹火焚宝莲寺〕	/397
从来才子是神仙	风送南昌岂偶然	〔第四十卷 马当神风送滕王阁〕	/401



《喻世明言》品读



恩爱夫妻虽到头 妻还作妾亦堪羞

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

《蒋兴哥重会珍珠衫》是《喻世明言》的首篇，主要讲的是襄阳商人蒋兴哥，由于广东的生意，不得不与恩爱的新婚妻子王三巧分离，独守空房的王三巧在薛婆的引诱下，被由安徽来襄阳的陈姓商人勾引失贞。蒋兴哥在苏州巧遇陈商，两人甚是相投，陈商不仅在蒋兴哥面前展示蒋氏祖传的珍珠衫，而且还表露与王三巧之间的情事，托蒋兴哥代为寄送情书与信物。蒋兴哥闻言大惊，气愤之余深感自责。赶回家后，他不动声色，托言岳父岳母同时害病，一封休书，将王三巧遣送回家。蒋兴哥终究对王三巧怀着眷念之情，不仅没有说破王三巧的奸情，而且在她改嫁进士吴杰之时，把十六箱细软送给她当作陪嫁。后来蒋兴哥在广东受人冤枉，吃人命官司，审理此案的县令恰是吴杰。王三巧也念及旧情，哭求后夫为蒋兴哥开脱。吴杰得知二人关系始末，不仅开释蒋兴哥，还使王三巧与蒋兴哥团圆。

虽然冯梦龙在“三言”中有不少作品冲破了传统的婚姻观念，如《吴衙内邻舟赴约》，以赞美的笔调描写吴彦与贺秀娥冲破封建礼教束缚自由结合，但本文并没有走出几千年来的封建婚姻框架。蒋、王两家皆是家底殷实的大户人家，二人的婚姻是自小由父母订下的。这是一门符合当时婚姻理念的门当户对的婚姻。由这种婚姻建立的家庭，也是处于某种社会等级对应关系中，其本质是令个人、家族或是群体坚守于自己身处的社会职责框架中，各守其位，各尽其分，从而得以维持整个宏观社会框架与社会秩序的稳定与平衡。蒋兴哥幼年丧母，成年丧父，作为

独子的蒋兴哥与王三巧建立的家庭，缺少了父子的人伦等级秩序，相对于传统家庭，所承担的道德义务更少，这也为王三巧的情感出轨、为这个家庭的破裂失范提供了客观的条件。

本来蒋兴哥与王三巧的婚姻，是难得的佳配。一个是英俊少年，一个是俏丽佳人，自古才子配佳人，加上二人感情融洽，“蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分”，可以说是恩爱夫妻，婚姻也因为感情的倾注，而显得鲜活亮丽。无奈，蒋兴哥是一位商人，商人谋利，必然要走出家庭，出外闯荡。按理蒋兴哥作为丈夫，在外打理生意、兴旺家业，王三巧作为妻子，在家安守妇道、静居深闺，双方各安本分，这样自然可以延续传统社会中理想化的家庭秩序。然而，蒋兴哥的远离与其他不良男性的覬覦，最终却使王三巧红杏出墙。

蒋兴哥在离家打理生意之前曾叮嘱妻子：“娘子耐心度日，地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥瞰，招风揽火。”执守于闺楼庭院，在古代是作为一个女性所应恪守的职责义务，这是一个平和稳定、秩序井然的社会为女性划定出的权责框架。而这一理想化的平衡状态，却随着王三巧在除夕日踏出闺阁、门外观景这一举动的发生而被无情地打破了。然而，她走出这第一步是情有可原的，因思夫心切，她信了卖卦先生的话，才屡次到前楼观望，错认陈商，以致勾起陈商的淫心。在不自觉的情况下，王三巧已经跨出当时社会对她作为一个贤良女性的既定框架，而这则是文中所描述的本来井然的秩序走向失衡与混乱的开端。

相对应地，陈商为美色所动，荒废生意，淫人妻子，俨然已经打破当时社会男性既定的职责框架。薛婆也是如此，贪恋金银，不安守本分，为陈商拉皮条。这两个人是既定社会秩序的破坏者，逐步把王三巧推下“淫妇”的火坑。

陈商勾引王三巧，和《水浒传》中西门庆钓上潘金莲如出一辙，都是靠一个拉皮条的牙婆成事的。但是王三巧不同于潘金莲，因为潘金莲和西门庆一个是落花有意，一个是流水多情。潘金莲和西门庆媾合是以杀了武大郎为前提，潘金莲彻底摆脱了原有的社会框架，还落入了杀人犯的罪恶深渊，所以她理当落得个“淫妇”应该有的下场。相比之下，



王三巧就错得情有可原。文中花很大的篇幅叙述薛婆怎么给王三巧打持久心理战，又怎么连哄带骗并设计把陈商送入王三巧的闺房。刚开始薛婆对王三巧打心理战，暗示从商之人“把客当家，把家当客”，被王三巧一言否认：“我家官人到不是这样的人。”可见她对丈夫蒋兴哥的信任。此后薛婆抓准了王三巧长期盼夫、独守空房的寂寞心理，“或时装醉诈风起来，到说起自家少年时偷汉的许多情事”，勾动王三巧的春心。王三巧由刚开始的脸红害羞，到最后主动问起秘衷之事。王三巧与陈商的第一次床第之欢，也是受薛婆撩拨，喝醉酒后糊涂成事。后来与陈商屡次偷情，则是在行为上为贪恋快活进而放纵自己。这时王三巧在意识上已经走出贤妻的社会框架，她与蒋兴哥组建的家庭秩序走向失衡。

当蒋兴哥急匆匆赶回家，王三巧“自己心虚，觉得满脸惭愧，不敢殷勤上前扳话”，传统的贞节观念使她羞愧难当。蒋兴哥对于王三巧的失贞虽有自责，“如针刺肚”，但没有给已趋混乱的家庭秩序以恢复的机会。作为封建男权主义者，蒋兴哥认定，凡是破坏既定社会秩序之人都应该受到惩罚，他忍痛休了王三巧，卖掉两个瞒事的丫头，与一伙人砸了薛婆家，薛婆无处安身，搬到了隔县。面对妻子无心的背叛，作者还是让蒋兴哥担负起审判的责任。“天理昭彰，报应不爽”，作者也安排陈商为此付出代价，自作自受，客死异乡。

社会框架与秩序平衡的破坏者都已得到清除，接下来就是社会框架的重组并且回归到既定轨道。为了防止社会框架和秩序再次受到破坏，作者运用因果报应和巧合的手法，让蒋兴哥阴差阳错续娶了陈商的妻子，“天理昭昭不可欺，两妻交易孰便宜”，带有很强的教化性。

在文章末尾，作者巧用情节线索，促使蒋兴哥的家庭秩序走向新的平衡。蒋兴哥念旧情送王三巧箱笼陪嫁，为后面王三巧念及旧情替蒋兴哥求情埋下伏笔。末尾，作者又起波澜，让蒋兴哥惹上官司，官司恰巧是由王三巧再嫁之夫吴杰审理，王三巧求后夫帮忙替蒋兴哥开脱，吴杰让两人破镜重圆。这里的“情”战胜了封建的贞节观。王三巧从贤妻到淫妇再到良妾，蒋兴哥的家庭秩序由失衡走向平衡，其中起粘合作用的还是“情”，这也是重组后家庭秩序的新颖之处。但是作者也没有完全冲破贞节观，通过将王三巧在家庭中的地位由正妻贬到小妾，表示对王三

巧出轨行为的惩戒。

但是，妻妾地位的转换真的能够弥补王三巧所犯下的过错吗？从《况太守断死孩儿》中出轨者邵氏的结局——杀死情人并自缢身亡来看，在那个时代，失贞似乎要以付出生命为代价，那么王三巧就幸运多了。“作者试图通过这样的回答来抑制人们的欲望，达到一种道德上的平衡。”平衡后的社会秩序是以改变以往贞节观为前提，它先源于“情”再合于“理”，但这个“理”也是作者当时思想局限性的体现。作者认为“情始于男女”，所以才会有这么一个故事：恩爱夫妻虽到头，妻还作妾亦堪羞。

（赖铭玲）

