

The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash landscape painting. It depicts a vast, misty lake in the foreground, with distant, hazy mountains on the horizon. A few small, dark silhouettes of trees are visible on the far shore. The overall tone is serene and atmospheric, with a color palette dominated by soft greys, browns, and muted greens.

闲云傍山飞

○ 刘九贺

香港文学报社出版公司

闲云傍山飞

○ 刘九贺

书 名：闲云傍山飞

著 者：刘九贺

责任编辑：牧桑

出版发行：香港文学报社出版公司

社 址：香港九龙土瓜湾下乡道36号华强大厦2字楼B座

电 话：（0582）23305870

传 真：（852）23642320

印 刷：唐山十月制版印刷有限公司

开 本：720 × 960 1/16

字 数：17万字

印 张：13.5

初 版：2009年10月

印 数：1000册

国际统一书号：ISBN 962-962-268-8

定 价：28.00元

版权所有 翻印必究

目 录

序言	7
北 董：闲云作雨也清凉 ——读刘九贺文集《偷闲与劳心》	9
杨迎新：坦诚洒脱的哲理观照 ——刘九贺杂文创作漫谈	12
社会 · 政治	
抹布与墩布	17
碌碡变成土坷垃	17
吃喝风为何刹不住	18
漫话“保公”	19
诸葛亮的不可学之处	20
谨防“三人成虎”	21
“不要，快拿走！”	23
糊涂与吃亏	23
从尺想到的	25
诸公“摔孩子”	26
“堵车”与“疏导”	26
爱因斯坦的司机	28
交棒与交班	29
送挽幛	30
戏说“天堂有座儿”	31
宫殿·猪圈·大观园	32
楼后的老鼠	33
投向“会海”的一粒石子	34
想象出先进	36

目 录

“你看，我这样多把握！”	37
唐山，真有一个唐山	37
写在前面	40
丁丑年有感	41
牛颂	43
《神功圣德碑》小考	44
谨防“恐高症”	45
讨吉利·避讳	47
伟人的葬礼	48
到底谁是昏官	50
荒唐往事拾零	51
谦逊不讨好	53
奇特的碑文	54
垂钓遐想	56
无用与有用	57
仅仅是“漏洞”吗？	58
总统与出版商	59
可悲亦可鉴	60
也谈消费	62
童心可鉴	63
“烙铁是热的”	65
“诺诺”与“谔谔”	65
前事不忘，后事之师	69
女主人和乞丐	70
“震感”	72
不能白过年	74

目 录

人是第一位的	75
随想杂谈	77
传媒病例种种	78
我以何物留后人	81
混饭吃（书斋相声）	82
沉重的笑话	85
人生杂议	87
八风不动	88
迎奥运，话文明	89
说公厕	91
智者答问20题	93
至理名言——动物篇	96
两种人	98
憋气	101
漫话三轮车	102

改革开放

为商品流通搭鹊桥的人们	107
名正言顺与理直气壮	108
学点坐车的学问	108
猴子与狗熊	109
排在哪儿能打上粥	110
想到莱特兄弟	111
认生与欺生	112
临时停车一分钟	113

目 录

婚恋·家庭

家庭教育“仿生学”	117
内助贵能“贤”	117
今日父母欠孩子什么?	120
夫妻关系的几何图形	121
夫妻之“忍”	122
婚恋与道德	124
给陷入网吧儿子的信	127
某人的《训子语录》	129

教 育

阿姨,向您敬礼!	133
从小孙女唱歌想到的	134
教师节有感	135
别再给考生加压了	136
名落孙山	137
“鱼”和“渔”	138
给女儿的信	139
给外孙女的信	143
惋惜与思虑	146

文学艺术

闲话对联	151
不要亵渎先烈光辉形象	152
夕阳红似火	153
繁体字不是古董	155

目 录

喜看《唐山文学》新面貌	156
文学的企盼	157
读《清明》有感	158
生活入诗情趣多	160
君臣巧改《清明》诗	161
母在当孝直须孝	163
郭沫若“诗答”戏言而已	165
望文生“异”	166
贺《鲁迅风》刊发200期	167
咏竹诗话	168

工作研究

周王山之行	173
靠基层打阵地战	175
学点竞走功	175
小幽默三则	177
给滦县文联的贺信	178
我的三件心爱之物	179
浅谈唐山市街区名称	180

品德修养

普通一员	185
有一说一	187
可悲的嘲笑	188
强身与养心	189
从说话看文明	190

目 录

幽默三则	191
座席上的公德	192
考虑别人的存在	194
喜鹊的悲剧	195
邻里之间和为贵	196
 老人天地	
老年人，开明些	201
戒之在得	203
太不该“中途下车”	205
老年话语撷英	206
要留好样给子孙	207
人老了，会变吗？	209
“开始”——“美好的起点”	210
 后记	
	213

序 言

本人多年从政，业余爱好涂鸦，承蒙编辑抬爱，偶有文章见诸报刊。从中选取123篇辑印成册。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”（《诗经》），“闲云不成雨，故傍碧山飞”（陆游），书名就叫《闲云傍山飞》吧！

所辑文章，从上世纪80年代中期到现在，内容粗略分为8类，即“社会·政治”、“改革开放”、“婚恋·家庭”、“教育”、“文学艺术”、“工作研究”、“品德修养”和“老人天地”。每一类里，以文章发表先后为序。

庸人厚福，良师益友不断提携，催我前行，如李洪广、杨迎新、李树新、董天柚（北董）、施贵林、赵朕、袁喜清、方明诸君，在下深表感谢。借此机会谨把董、杨二位先生十几年前对拙作的评介文章附载卷首代序，以表谢意，也帮读者加深对本书的理解。诸多报刊编辑没少费心，朋友、读者给了很大鼓励和帮助，尤其是香港文学报社出版公司和张思鉴先生，在此，我衷心地说一句：“谢谢！”

鉴于鄙人才疏学浅，书中谬误、疏漏在所难免，敬请读后批评指正。

于唐山祥和斋

附 载

闲云作雨也清凉

——读刘九贺文集《偷闲与劳心》

北 董

九贺同志邀友人相帮，将公开发表与未发表的得意之作打印装订成书，取名《偷闲与劳心》，这实在是件了却他和大家心头一愿的喜事。我得赠此书，且见扉页上书嘱我“指正”，“指正”之前尚有“多多”二字，更是高兴。

九贺同志为此书取名，并非按一般集子取名，择诸题目之一者以为领衔，而是“另行谋划”了。我揣其意，可能是忙里偷闲，于冗政之余提笔，然而干的又是件劳神费心之事吧——不知确否。九贺作为“七品知县”加一“副”字，也是个百务萦身、晨昏难辨的人，时代发展至今，他可没有陶氏“结庐在人境，而无车马喧”的幸运，能写下这么多的作品（此书收34篇〔首〕）散文韵文花开五色，多么不容易啊！我非常敬佩他的勤奋。文学不是懒人的事业，这话绝不会错。

读罢文集，要说的话好像很多，第一感觉是，他无法不让人记起宋人陆游的一句诗——“位卑未敢忘忧国”。九贺同志政绩如何无须我来多嘴，而其文德，还是明显的——忧国忧民。他不是玩文学的。他继承了中国文学史上那些正义作家诗人的传统美德。屈子“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”（《离骚》），杜

甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”（《春望》），范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》），文天祥“从今别却江南路，化作杜鹃带血归”（《金陵驿》），秋瑾“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身”（《鹧鸪天》），鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”（《自题小像》），将个人的命运与国家命运、人民命运同系一椀，莫不如此。

九贺文集中痛议“财政吃紧，桌上紧吃”这种屡刹不住的恶劣风气（《吃喝风为何刹不住》）；嘲笑上帝轻信孙悟空下界调查雨后墙情，孙悟空吊儿郎当一脚踢在碌碡上，却以为踢着了土坷垃而上报“旱情严重”，结果由旱灾酿成水灾（《碌碡变成土坷垃》）的悲剧；指出“把上下级之间的关系搞成互相利用，尔虞我诈，公事私办，私事公办的关系”的危害及扭转办法（《漫话“保公”》）等等，都对国家的政通人和、兴旺发达寄予了深切的期望。锄草与浇花，向为文学职能的A与B。

九贺作文，也常常提醒为官者、为民者注意提高工作修养和生活修养。比如诸葛亮的“食少事烦”导致“其寿不长”，“亲理细事”，以致“必无后人”，是很有些警策意义的。这大概就讲出了一个“度”的问题，怠政渎职，不如回家卖白薯，但走到另一个极端，也会落个“你自个跳达吧！”（《诸葛亮的不可学之处》）又如，在正面褒扬马克思的妻子燕妮、撒切尔夫人的丈夫丹尼斯两名“贤内助”之后，批评了当今社会一些干部家属干扰“外交事务”，甚至“垂帘听政”，“替夫行道”的“错位”行为（《内助贵在“贤”》）。文集中篇什，有强身与养心的劝喻，有对教育儿童之门道的探究，有对人民教师的讴歌，等等，涉及面很广，开掘也很深。

九贺文集的艺术特色，我感觉到一种机智从容、幽默、调侃的味道。中国历来讲求文以载道，近来有玩文学的高论最讨厌这一条。窃以为，为人民为文，载人民之道，这没什么错。好在九贺文章并不咬牙瞪眼板面孔地“你给我听着”，而是引兴而发，

理趣共生，常在你读得津津有味甚至忍俊不禁之际，把道理弄明白了，这就叫寓教于乐，寓理于趣，水到而渠成，也就使作品有了审美功能，让读者身心受益。

文章能写得好读，有益，这与作者的基本功有关。我虽未能与九贺比邻而处，但也能看出他的广读、博闻与强记，而且勤思，至于体验生活与发现生活，那更不必说了。设若让一个孤陋寡闻而又不喜欢动脑子的人写点什么给人看，那无疑是对读者的体罚；当然，那样的人也许不去写什么文章，写文章很苦。

限于小报版面，我只能“纸短”，尚不知说对些许没有。

古有句云：“闲云不成雨，故傍碧山飞”（陆游《柳桥晚眺》），此处不计其意，只想认定九贺同志“忙里偷闲”，闲云成了雨，润物也清凉啊！

作者在“我的自白”（实为小序）中说，“老朽还惦着往前进步呢！”好得很，我想写作的人都明白，文深似海，艺无止境，折腾起来也其乐无穷。祝愿九贺同志心勤手勤，一如既往，再以佳作淳人。

——原载《文艺新作交流》（1992年）

北董：本名董天柚，河北省滦县人，中国作家协会会员，国家一级作家，享受国务院特殊津贴。已出版长篇小说，长篇童话、小说集、童话集、散文集等70余本，累计发表作品一千多万字。主编大陆与台湾作家小说集、童话集20本。作品曾获中国文化部蒲公英奖、中央电视台全国青少年节目展播一等奖、冰心儿童图书新作奖、陈伯吹儿童文学园丁奖、张天翼童话、寓言奖、河北省文艺振兴奖、五个一工程奖等。小说集《青蛙爬进了教室》被收入百年百部中国儿童文学经典书系。有作品入选小学生课本和多种语文辅助读本。有作品在日本译介出版。

坦诚洒脱的哲理观照

——刘九贺杂文创作漫谈

杨迎新

虽说政余起文思，进而援笔为文，不失为一种乐事、雅事，但真正做到并能坚持不懈，却不是一件很容易的事，刘九贺发表于省内外十几种报刊的40多篇杂文，就是这种心血的结晶。他喜爱读书，善于思考，勤于动笔，文字功夫比较扎实，对创作有热烈而执着的追求，这种内在的驱动力，再加上勤奋和谦虚，使他的“文学之树”经受住了繁忙政务的挤压而获得生长，且逐渐呈现出一种坦诚而洒脱的艺术风格，具体特征是淳正、质朴、幽默。

九贺杂文的淳正，表现在他总是自觉站在时代的制高点上，剖析世象，评判是非，激浊扬清。作者力避官话、套话，没有那种高头讲章的说教意味和“强按牛头”的凌人架式，说事论理，如良朋对座谈心；即使出于义愤，措辞难免尖锐，但也是就事明理，点到为止，留下一方空间，让对方去咀嚼、思考。九贺杂文语言上的这种分寸感，与其说表现了一种规范的论辩风格，一种辨证思维，毋宁说是展露了一种良好的品格素养。

九贺的杂文大多短小精悍，笔墨坦诚、爽快，开门见山。

作者坚持因情生文、有感而发的创作态度，无哗众取宠之意，不作无病呻吟之语，因而作品实实在在，质朴无华，但因取材于生活的“原汁”，故而读来颇有味道。例如在《学点坐车的学问》中，作者写自己坐火车去哈尔滨，发现“同是坐车人，有的人没立几站，便找到了座位”，有的人却“站到了下车”。原因在于主动、热情地寻找“就近下车的人”，还是不说不动，坐等座位的出现。作者以写实的笔墨描述了一位头脑灵活、主动热情寻找座位的年轻人，与那些呆板、木然往车门一靠的人进行了对照，然后文章从坐车找座过度到经济活动中的抢抓机遇，由叙而议，理从事出，贴切自然，给人启迪。

如果说这篇《学点坐车的学问》在议论上还属于点到为止的话，那么《今日父母欠孩子什么？》一文，在分析事理上则细腻深刻多了。作品设题奇警，寓意幽远，议论深刻，语言凝练，堪称代表作者最新水平的一篇力作。作者以深沉的忧思意识，把笔触伸向了一个事关国家前途命运的家庭教育问题。论事论理，一气呵成。把社会对孩子教育上的误区，概括得准确而深刻。接着作者笔锋一转，问道：“可是，父母究竟欠孩子什么？”设问之后便是做答：“一是欠以自己的良好形象给孩子树立学习样板”；“二是欠对孩子艰苦奋斗精神的教育”；“三是欠对孩子自立自强精神的培养”；否则，孩子长大后走上违法犯罪的道路，“其父母欠下孩子的债，将真的永远还不清了。”全篇布局得体，层次井然，一些名人事迹的征引，又增加了作品的蕴涵和观点的可信度。

九贺杂文的第三个特点是幽默。如在《交棒与交班》中，作者就以接力赛做比，用幽默的笔调描述了几任班子成员在交班时的不正常现象：头棒漫不经心，交棒时胡里巴都把棒掉在地上；二棒不放心，虽然递到同伴的手，但迟迟不愿也不敢撒手；三棒怨气冲天，狠命一夺……由于配合不协调，赛场上打了败仗。这种写法往往比正面立论剖视更具新鲜感，更有效力。除了整篇文

章运用幽默的笔法外，作者还写了不少充满智慧的寓言，其幽默特色自不待言，即使在一般行文中，也常常不经意地闪跳出幽默的火花，使人解颐。一位学龄前的小女孩，唱起了情歌：“妹妹你坐船头”，作者写道：“这如果不是鹦鹉学舌的话，那可是恋爱意识严重超前了。”作者曾著文批评马虎大意的工作作风，展开议论之前，便叙述了一个令人发笑的故事：“某乡计划生育小分队，风尘仆仆跑到一个村子，找一个叫张庆兰的人，催促人家做结扎，谁知一看傻眼了，张庆兰原来是一位年近古稀、两眼昏花、终身未娶的孤老头子，小分队员只好‘您忙着，您忙着’地退了出来”。本身就可笑的情节，加上作者幽默的叙述，脸皮再厚，也不会无动于衷吧！

——原载《唐山劳动日报》1996年9月17日

杨迎新，曾任《唐山晚报》副刊高级编辑，唐山市第九届政协常委，唐山市第四届专业技术拔尖人才。现为河北省作家协会会员、河北省杂文学会副会长、唐山市杂文学会会长。著有杂文集《别思录》、《追日集》及长篇小说《诗殇》（合）等。杂文作品曾获河北省文艺振兴奖、中国新闻奖复评金奖（两次），被收入中学语文课本和《中国新文学大系》第五辑（1976-2000）杂文卷。
