

碭山
黃
河
故道文化

DANGSHAN
HUANGHE GUDAOWENHUA

碭山黄河故道文化是碭山黄河故道境内及其周边地区人们承继先民文化，后又在黄河故道区域长期形成和发展成以黄河故道农林培植文化为特征的，与黄河、齐鲁、淮海、中原、淮河文化等相交陈的，与碭山县历史文化融为一体的文化，是内涵丰富的创造性文化，是中华优秀传统文化和社会主义新文化有机结合发展的具有地方鲜明特色的文化。

曹天生 等 编著

合肥工业大学出版社



黃河

故道文化

DANGSHAN

HUANG HE GU DAO WEN HUA

曹天生等 编著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

砀山黄河故道文化/曹天生等编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.3
ISBN 978-7-5650-0403-2

I. ①砀… II. ①曹… III. ①黄河故道—文化史—砀山县 IV. ①K295.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第036279号

砀山黄河故道文化

曹天生等 编著

责任编辑 朱移山 郭娟娟 霍俊樟

出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年3月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2011年3月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038	印张	18.5
	发行部:0551-2903198	字数	322千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	合肥现代印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0403-2

定价:35.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

序

中共宿州市委书记 李宏鸣

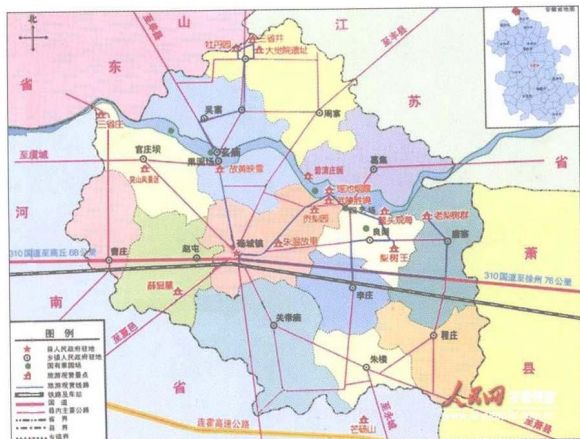
宿州砀山是一个生态大县、文化大县，拥有独特的自然景观和丰富的历史文化。砀山以黄河故道为其地理特征，黄河故道以砀山更显特色。长期以来，勤劳、淳朴、智慧的砀山人民在这里繁衍生息，辛勤耕作，不懈奋斗，创造了独特的“砀山黄河故道文化”。

21 世纪是文化竞争的世纪，文化建设在社会发展中的作用越来越突出，已经成为一个地方最大的资源和资本。砀山黄河故道文化有着鲜明的内涵，同时又吸纳融合了多种文化因子，是皖北文化乃至中华文化的重要组成部分。文化出经济力，文化也出竞争力。近年来，砀山县委、县政府致力推动经济发展、彰显地方文化特色、增强区域集聚辐射力，确定了“文化强县”战略，旨在大力发展文化事业和文化产业，积极鼓励文化创新，以文化大发展促进经济社会大发展。该县坚持抓砀山酥梨文化的整理与宣传，不断提高酥梨的知名度、美誉度和影响力，将当地的水果产业打造成一个高效的产业体系，提高了市场保有量和产品价值，就是一个实实在在的明证。

为了积极响应县委、县政府的战略构想，当地专家与高校学者联手开展“砀山黄河故道文化”研究，充分挖掘地方优秀文化资源，展示区域良好形象，这是一件很有意义的事，必将会进一步让砀山走向世界，让世界了解砀山，以此推动砀山大开放、大发展。

值《砀山黄河故道文化》付梓之际，谨为序。

2011 年 2 月 25 日于宿州



古城碭山旅游图



故道秋景 (崔猛 摄)



一日千里 (孟阳 供稿)



黄河故道湿地 (毛卫芳 供稿)



故道斗羊 (杨剑钊 摄)



唢呐姊妹花 (黄世东 摄)



故道夕阳 (杨剑钊 摄)



砭山新城一瞥 (蒋勇 摄)



酥梨交易会 (舒畅 摄)



酥梨采摘 (舒畅 摄)



梨花园 (杨剑钊 摄)



黄桃加工 (武正润 摄)



砀山县委与安徽财经大学座谈会 (杭文娟 摄)



砀山籍奥运会银牌得主许莉 (舒畅 摄)



地方与高校文化共建 (刘建 摄)



对外经贸大学社会实践 (舒畅 摄)

《碭山黄河故道文化》编委会

主 任 张祥根

副主任 朱学亮 贾爱玲

编 委 (按姓氏笔画排序)

王治邦 刘 建 刘茂清 刘洪举

张宏记 张洪亮 张金标 李超杰

汪本强 庞家齐 庞颖娟 党月英

黄世东 谢玉纯 阚 知

作 者 (按姓氏笔画为序)

王天美 刘致远 朱述贞 李超杰

汪本强 张 斌 张子良 张阜文

张洪亮 杨占君 杨剑钊 庞家齐

庞尊则 庞颖娟 赵文明 徐传辉

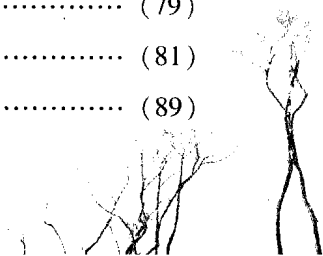
曹天生 黄世东 梁士印 谢玉纯

阚 知

统 稿 曹天生 张 斌

目 录

序	李宏鸣 (1)
第一章 “碭山黄河故道文化”的定义诸问题	(1)
一、碭山黄河故道文化的定义和含义	(2)
二、碭山黄河故道文化的历史演绎	(4)
三、碭山黄河故道文化的分类	(6)
四、碭山黄河故道文化是一个文化纽结	(9)
五、碭山黄河故道文化与碭山历史文化的关系	(10)
六、研究碭山黄河故道文化的意义	(11)
第二章 碭山黄河故道的形成	(15)
一、黄河改道	(15)
二、黄患治理	(19)
三、碭山黄河故道的旧貌新颜	(24)
第三章 碭山黄河故道物产器用文化	(33)
一、物产类	(33)
二、器用类	(40)
第四章 碭山黄河故道多彩的民俗文化	(77)
一、娱乐民俗类	(77)
二、棋牌博弈类	(79)
三、节令节庆类	(81)
四、行止禁忌类	(89)





五、民间庙会类	(90)
六、民间商俗类	(92)
七、婚庆习俗类	(96)
八、避邪文化类	(103)
九、丧葬习俗类	(104)
十、祭奠习俗	(105)
第五章 碭山黄河故道的方言俗语与歌谣	(107)
一、故道方言俗语	(107)
二、故道行话	(116)
三、故道歌谣	(118)
第六章 碭山黄河故道的民间艺术	(127)
一、戏曲艺术	(127)
二、曲艺艺术	(130)
三、音乐艺术	(133)
四、舞蹈艺术	(142)
五、马戏艺术	(146)
六、民间工艺美术	(146)
第七章 碭山黄河故道的饮食文化	(151)
一、集贸特色食品文化	(151)
二、日常食品类	(157)
三、野菜类	(158)
第八章 碭山黄河故道旅游名胜	(163)
一、三省人民团结友谊的象征——三省井、三省碑	(163)
二、联盟罢战的见证——燕喜台	(165)
三、邵寨有座名人宅——邵普宅	(167)
四、朱明王朝勇略冠军安魂处——薛显墓	(168)
五、以孝义闻乡里而受崇祀的汪润归宿地——汪典簿墓	(170)
六、千古沧桑古今辉映的皖北名城——碭城	(172)

七、一个猜想的好去处——砀山出土女尸墓	(174)
八、苏鲁豫边疆中学旧址——砀山北土山	(178)
九、解放战争时期砀山县的贾庄地道战	(179)
十、故道明珠蟠龙湖——高寨河	(185)
十一、吉祥的万鸟翔集——砀城东北隅鸟林	(188)
十二、故道风情的精致缩影——碧清庄园	(189)
第九章 砀山黄河故道的酥梨文化	(191)
一、黄河故道孕育酥梨文化	(191)
二、砀山黄河故道酥梨文化种种	(193)
第十章 砀山黄河故道的民间传说	(206)
一、地方风物	(206)
二、人文故事	(214)
第十一章 砀山黄河故道风情	(220)
一、生活民居风情	(220)
二、故道习俗风情	(226)
第十二章 砀山黄河故道历代名人	(232)
一、治黄功臣	(232)
二、帝王官宦	(236)
三、英雄模范	(243)
四、文化名家	(267)
附 砀山黄河故道变迁大事记	(276)
主要参考文献	(283)
后 记	(284)



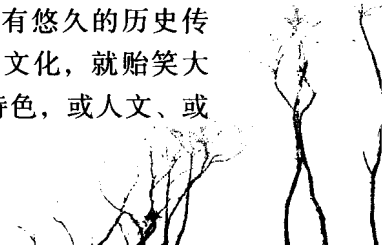
第一章 “砀山黄河故道文化” 的定义诸问题

“砀山黄河故道文化”在砀山及其周边地区已经成为一个习以为常的文化称谓。但从学理上研究和探讨其成立和内涵还是十分必要的。“砀山黄河故道文化”由三个词组成：“文化”、“黄河故道”、“砀山”，我们的探讨就从这三个词开始。

关于“文化”，越来越多的学者认为，任何地方和任何事物只要打上了人的活动的印记，就形成文化，一个地方只要有人活动，久而久之，就构成地方文化。人作用到的事物，久而久之，就构成该事物的文化。一定的人群、一定的地域、一定的传统、一定时期的人和事物融汇，必然形成特定的文化。地域文化就是特定的文化之一。人类活动所至之地，文化便随即形成，从这个意义上说，文化无处不在，因此“砀山黄河故道文化”之称无可非议。黄河故道文化和其他地方文化一样，无例外地逐渐受到人们的关注。

顾名思义，“黄河故道”，是指历史上黄河曾经流淌所经历过的河道。由于历史上黄河泛滥，几次奔向大海的道路南北移动，最终形成今天较为稳定的河道走向，历史上黄河曾经摇摆的广大区域形成了特色鲜明的黄河故道区，“黄河故道”于是便成为人们寻讨生活的又一个所在。人们在黄河故道繁衍、生息、劳作、创造，久而久之，就形成了黄河故道的特定文化。黄河故道绵延广大，文化内涵十分丰富，在黄河故道文化这个大文化背景下又形成了形色各异的相对独立的小的区域文化，“砀山黄河故道文化”就是其中之一。

“砀山”之名，古已有之，历史上的砀山，辖境盈缩不一。现今砀山，是安徽省的一个县。以县名冠名一种文化，虽不普遍，但也不少见。以县名冠名一种文化，必须具备多方面条件。这个县必须具有悠久的历史传统，如果一个县才刚刚设立几十年，就以县名冠名一种文化，就贻笑大方，得不到人家承认；这个县必须有别的县无可替代的特色，或人文、或





物产、或其他，这种文化一提出来，就得到大家的认同；这个县必须要有深厚的文化积淀和资源，特别是要有文字史料、实物史料（地上遗存、地下遗存）等；这个县的文化要得到当地百姓的承认，觉得这种文化指称提得对、提得好，能得到绝大多数人的认同。如果本地百姓都不认同，显然就不构成文化，只能是某种炒作；这个县的文化还要得到学术界的认同，学术界认同就表明这种文化符合基本学理，文化要素全面，不是为文化而文化，而是有文化而文化。碭山县之“碭山”二字冠以文化名，完全符合以上条件，碭山县历史悠久，是古碭郡所在地，具有数千年的历史传统；碭山县人文、物产特色鲜明，大家都认同“碭山黄河故道文化”的指称，而且憾其为晚；碭山县百姓是“碭山黄河故道文化”称谓的首先发明者，虽然我们已经无法考证谁首先提出这个称谓，但我们相信，这是老百姓集体智慧的结晶，是集体的概括和创造，现在，你只要深入民间，百姓们几乎不假思索地和你谈“碭山黄河故道文化”；“碭山黄河故道文化”越来越得到学术界的重视，现在就此专门加以研究就是一个明证。所以我们说，“碭山黄河故道文化”的称谓是完全成立的。另外，以县名这个地名冠名文化，也是标示地方文化的通常做法。只要真实地存在某种大家公认的文化，即使是再小的地名，也可以用地名来命名。

总之，“碭山黄河故道文化”，是一个地方特色文化，根据文化名称，就是“碭山的黄河古道的文化”。这里对文化做了两重限定，也就是说，我们这里谈的文化不是别的文化，而是“碭山的黄河古道的文化”。仔细思考起来，“碭山的黄河古道的文化”既不是谈一般文化或文化一般，也不是谈碭山和黄河故道，而是谈文化，是谈黄河故道文化、碭山文化，所以，碭山黄河故道文化既是一种听起来比较单一、单纯的文化，但实际上又是一种包含黄河故道文化特别是碭山县文化所负载的多种文化内涵的文化。

一、碭山黄河故道文化的定义和含义

（一）“碭山黄河故道文化”的定义

迄今为止，我们尚未见“碭山黄河故道文化”的完整定义。为研究和说明问题的方便，我们尝试给“碭山黄河故道文化”下一个定义：

碭山黄河故道文化是碭山黄河故道境内及其周边地区人们承继先民文化，后又在黄河故道区域长期形成和发展成以黄河故道农林培植文化为特征的，与黄河、齐鲁、淮海、中原、淮河文化等相交陈的，与碭山县历史文化融为一体的文化，是内涵丰富的创造性文化，是中华优秀传统文化和社会主义新文化有机结合发展的具有地方鲜明特色的文化。

当然，任何定义都是有缺陷的，我们下定义的目的不在于给本书的研究和写作提供一个框架和思路，也为后来者的深入研究提供一个借鉴。

（二）“**碭山黄河故道文化**”的含义

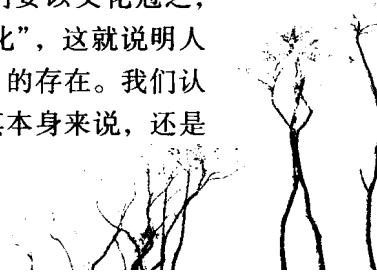
第一，以上定义界定了“**碭山黄河故道文化**”的范围为“**碭山黄河故道境内及其周边地区**”。因为，**碭山黄河故道**不是从来就有的，是黄河侵**碭**以后才有后来黄河故道的形成。在这之前，现今黄河故道上的人们作为**碭山**的子民，有所归依，代代相传，陈陈相因，有原来的文化传承，有自己的生活方式。以后有了**碭山黄河故道**，才形成了有别于**碭山**历史文化的**碭山黄河故道文化**。此外，**碭山黄河故道**作为黄河故道的一部分，其文化也必然互相影响，互相作用，互相连接，不能也不可能将**碭山黄河故道文化**和周边地区的文化截然隔开，而只能做一个大致的空间划分。所以，**碭山黄河故道文化**是一种在空间上以**碭山县**境内黄河故道为核心地带，与**碭山县**历史文化交融一体，并辐射（或受辐射）其周边地区的文化。考虑到**碭山黄河故道文化**的历史传承性，我们在涉及某些内容时，就必然要将**碭山**及其周边地区的文化融汇进来。

第二，定义指出了“**碭山黄河故道文化**”内涵中承继了黄河故道形成前的先民文化，说明了**碭山黄河故道文化**不是与先前历史文化截然断开的文化，而是先民文化的延续，与**碭山黄河故道地区**的历史文化是母体文化和子体文化的关系。

第三，定义界定了“**碭山黄河故道文化**”是“以黄河故道农林培植文化为特征的”文化。**碭山黄河故道**形成以后，人们在冲积平原上不断与黄患作斗争，辛勤劳作，发展农业和林业，最后形成以**碭山酥梨**为代表的农林培植生产区。

第四，定义指出了“**碭山黄河故道文化**”是“与黄河、齐鲁、淮海、中原、淮河文化等相交陈的，与**碭山县**历史文化融为一体的文化”。由于历史地理等因素，**碭山黄河故道地区**地处四省六县之中，又是**碭山县**的一部分，里中文化四散而开，外界文化传接而来，所以，尽管我们说**碭山黄河故道文化**是一种特色鲜明的文化，但这种特色鲜明性恰恰在于它的多元性，在于它是和**碭山**历史文化融为一体的文化。

第五，定义指出了“**碭山黄河故道文化**”是“内涵丰富的创造性文化”。尽管**碭山黄河故道**区域很小，但之所以现今的人们要以文化冠之，特别是当地的人们常常不经意间言称“**碭山黄河故道文化**”，这就说明人们已经在潜意识中感到确实有一个“**碭山黄河故道文化**”的存在。我们认为，虽然**碭山黄河故道文化**是一个杂糅性的文化，但就其本身来说，还是



内涵丰富的创造性文化。

第六，定义指出了“殒山黄河故道文化”是“中华优秀传统文化和社会主义新文化有机结合发展的具有地方鲜明特色的文化”。这是给殒山黄河故道文化所作的历史和时代价值判断。

我们关于“殒山黄河故道文化”的定义，尤其注重历史感和包容性，所谓历史感，就是充分体现文化的传承性和发展性，所谓包容性，就是充分体现其他文化对殒山黄河故道文化的影响和作用。

二、殒山黄河故道文化的历史演绎

任何文化都有一个历史演进的过程，文化的东西必定是历史上长时期积淀下来的处于相对稳定或稳态的东西，殒山黄河故道文化当然也不例外，所以，从一定意义上说，研究殒山黄河故道文化，就是研究殒山黄河故道文化的历史。根据我们目前所掌握的材料和根据这些材料所形成的初步认识认为，殒山黄河故道文化经历了初始期、形成发展期、新文化期（如梨花节等新文化）这样几个阶段。

（一）殒山黄河故道文化的初始期（远古—1168）

一个地方的历史文化的初始期一般要经过漫长的历史时期才能形成，因为古时人口少，人类活动就少，人们的交往不像现在这样频繁，加上生产力落后、科技水平低下，文化还只是处在缓慢的累积时期，虽然这儿当时可能已经是黄河文化（亦称黄河文明）、齐鲁文化等文化的组成部分，但还不构成或不明显构成小单元的地方文化。那么，殒山黄河故道文化的初始期为哪一个历史阶段呢？

这就要考虑到地方文化的特殊性。通常，人们习惯于将一些地方事物做时间上的划段时，总是和全国的历史进程挂起钩来，和全国的历史分期（主要是朝代世系）联系起来，这在一般性（全国大部分地方）上，确实也没有错，但事物总有特殊的方面，具体到殒山黄河故道文化，就不能完全按照我国朝代世系来划分。考虑到“殒山”、“黄河故道”这样两个定性词的内涵规定，以及这种文化内容的特定的归纳要求和这种文化本身的发展演进历程，我们认为，殒山黄河故道文化的初始期理论上应为殒山黄河故道这块地方自有人类活动起到1168年。1168年是金大定八年，是年，黄河从河南省滑县西南沙店集南3华里的李固渡决口，自此，黄河分流，由此开始了黄河侵殒，殒山变成黄河故道的历史。我们根据殒山这样的历史变迁，将殒山黄河故道文化的初始期的时间定在1168年前。

（二）殒山黄河故道文化的形成发展时期（1168—1949）

这一时期经历了金、元、明、清、民国时期，大体上又可分为两个小

的历史阶段：

一是形成阶段（1168—1855）。黄河侵碭后，有了人工改道的历史，到咸丰五年（1855），黄河在河南省兰考县铜瓦巷决口，改道北移，自此，黄河不再流经碭山县境。从黄河第一次流经碭山开始，到黄河北移为止，前后共经历了687年（习惯上称700年），这687年就是碭山黄河故道文化的形成期。生活在这儿的人们，喜怒哀乐得到充分的演绎和表达，并在前期文化的基础上形成了既具普遍性又具独特性的碭山黄河故道文化。没有黄河故道在碭山段的形成，就没有我们现今所称的“碭山黄河故道文化”，而只能以“碭山历史文化”称之。

二是发展阶段（1855—1949）。1855年后，生活在这儿的人们，又在黄患相对减轻的情况下开始了治理黄河故道的斗争，生活相对平和，这儿的文化获得稳定发展；同时由于地处中原和齐鲁相间的平原地方，四通八达，信息灵便，使得外地的文化不断向本土文化渗透，本土文化也不断向外地传播，又经过前后94年（习惯上称作“百年”）文化涵养，碭山黄河故道文化以相对稳定固态的形态和样态呈现在人们面前。

当然我们也可将以上形成和发展阶段单独分开，将总的阶段划分为四个时期，这样从学理上是完全可以说得过去的，但考虑到发展阶段的时间为百年左右，从更宏观的历史视野考察，还有一些目前还难以表述清楚的原因，从直观上觉得这个百年时间显得稍短，和初始期时间的漫长也不对称，故一并列为形成发展期。



黄河故道（崔猛摄）