

双

TWO BOYS

鱼

金国栋

作品
JINGGUODONG
WORKS



千万年里，天上人间，
我能与你共一片苍凉海景，
共一个并不十分美好的年代，共生死，做双鱼，
这真的是莫大的恩赐！

相濡以沫，你我双鱼

花山文艺出版社

双 TWO BOYS 魚

金国栋

著

JINGUODONG
WORKS



河北出版传媒集团公司

花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

双鱼 / 金国栋著. - 石家庄: 花山文艺出版社,
2011.4

ISBN 978 - 7 - 80755 - 998 - 6

I. 双… II. 金… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 060126 号

书 名: 双 鱼

著 者: 金国栋

责任编辑: 李 爽 刘燕军

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

销售热线: 0311 - 88643232/24/28/29

传 真: 0311 - 88643225

印 刷: 三河市华润印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 630 × 900 1/32

字 数: 220 千字

印 张: 8.5

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80755 - 998 - 6

定 价: 25.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



C O N T E N T S



【序言一】

这是一部十分尊重甚至是考验读者智商的小说 / 1

【序言二】

青春 / 3

【楔子】 / 7

【第一章】 雾里的男孩 / 10

【第二章】 温暖 BOY 与冷漠 BOY / 22

【第三章】 长得一模一样的喜欢 / 31

【第四章】 做妈妈的妈妈 / 42

【第五章】 世界上最环保的表白 / 52

【第六章】 BOY TALK / 63

【第七章】 这是第一次见面 / 72

【第八章】 想做一个女生 / 82

【第九章】 花子乐的演唱会,糟糕的电影 / 91

【第十章】 兄弟之吻 / 100

【第十一章】 其中一个人,变心了 / 109

【第十二章】 人中吕布,马中赤兔,GAY 中唐木 / 119

【第十三章】 天上人间 / 129



C O N T E N T S



【第十四章】 拥抱亲吻的,不是爱的那个 / 139

【第十五章】 与丽丽姐的初遇 149

【第十六章】 我在乎自己的颠沛流离 / 158

【第十七章】 可惜不是你,与我睡一起 / 167

【第十八章】 为男朋友找一个老婆 / 177

【第十九章】 游在火里的双鱼 / 186

【第二十章】 所有的美丽,都是建立在丑陋之上 / 195

【第二十一章】 无期徒刑的爱 / 205

【第二十二章】 老鼠的爱情 / 215

【第二十三章】 妈妈多了一个女儿 / 223

【第二十四章】 我想嫁给 ALLEN / 233

【第二十五章】 一个是夏洛,一个是秋田 / 242

【第二十六章】 墓地之歌 / 251

【尾声】 / 259

【后记】 相濡以沫,你我双鱼 / 262

序言一

这是一部十分尊重甚至是考验读者智商的小说

李倩文

金国栋的第一本小说，献给了他的妈妈与我，而我，又荣幸地可以为他第二本小说作序，给各位读者抛砖引玉。借此，也向他说一声谢谢吧。

然而看完《双鱼》之后，我发现我必须要对金国栋说第二个谢谢，他给了我除感动外的第二种情绪——惊喜。这对我，经常且及时阅读到他各种文字的人来说，确实很难得，好像金国栋真的是两条鱼，一条鱼用一种腔调在我面前晃来晃去；另一条鱼潜在海底，隐姓埋名，假以时日，有一天浮出水面，交出了这样一份珍礼。

《双鱼》让我看到了最陌生的金国栋，也看到了最熟悉的金国栋。陌生相对于他的第一本书，你绝难料想这两本书是同一个人写的；熟悉是在《双鱼》中，我看见了他平时出现在博客中那种老辣、生动、令人心旷神怡的文字。金国栋说过，《双鱼》是他的救赎之作，我们将在《双鱼》中看见更为接近正统文学的文字。对于我这



样的门外汉来说，文学是什么，完全不知，但是《双鱼》文字中展现出来的磅礴大气、端庄简静的美，确实让我叹为观止。

这是一部对智商情商双重考验的小说，你若是不会深切地爱人，你难以理解金国栋笔下细若蚕丝的微妙情愫，你若没有十分发达的头脑，你也将在他布下的错乱时空或真假人物之间迷失。我阅读这部小说，总是觉得许多地方出现大的漏洞，但是看下去之后，竟然发现那是一处惊天伏笔。而一些桥段，是一些小说惯用的手法，我也以为自己足够聪明可以看穿，但是却马上又为自己脸红，因为他始终比你多想了一步。你们读《双鱼》，看书中人物博弈，你与金国栋也在博弈，输家应当是你，因为他写了五年，你用几个小时看完，被他骗到或者震惊到，也算正常。所以，如果我说，这是一部难得的十分尊重甚至是考验读者智商的青春小说，应当不为过。

《双鱼》也很勇敢，金国栋再一次写到了同志话题，但是这一次他不再是举着一个画框，给大家看美丽风景，而是拿着冲锋枪，将这个世界打得体无完肤。他实在是太坏，太会算计。什么是悲剧，悲剧是将美好的东西毁灭给人看，什么是金国栋写的悲剧，他将一份委曲求全的不美好的东西，也毁灭了。而毁灭的过程，却又是那么的美轮美奂，叫人沉醉不已。

《双鱼》是金国栋写了五年的小说，这点我可以作证，金国栋说自己修改了十三次，我不敢保证，但与初稿相比，《双鱼》可以说是面目全非，而他为《双鱼》花的心思，更让我敬佩，比如说请亦勋唱主题曲，请麦洛洛来写序，更是接连推出了众多宣传视频，弄得满城风雨。他为人确实很高调，有时都不懂保护自己，但是如果一个作家，能在高调的同时，交出一份有分量的作品，至少与他自己以前的作品相比，取得了一些进步，我们是不是应该，更为宽容地去保护他的任性与调皮，更何况，他还是我们那么温暖的，唐木。

序言二

青春

麦洛洛

《双鱼》是一部描写青春隐痛的小说，它能够引导你，慢慢深入自我青春的内部。《双鱼》人物繁多，故事线索各自朝着不同方向发展，却最终合为一条主要故事线索。如此种种，便构筑了一个错乱的青春世界。你如果全身心地投入这本书，默读每一个字，它就会把你拖向很远很远的地方，你的眼界开始模糊，你将看到一个充满温情与伤痛的世界。然后你会看到爱，看到爱背后所隐忍的仇恨。你很快会发现，它已不再是一个单纯的故事，而是某个故事的幻影，你的幻觉。所以，字里行间的人物也不再是人物了，它们跳离出来，变成你自己，变成人物的影子。场景也抽象地变为你的世界，一个真实的世界。你处于这个世界中，看到周边穿插在故事里的男男女女，或者你就是他们中的某一个。你怀疑自己不是在阅读，而是在演绎真实的生活。这种怀疑直接捣毁你的本我存在。你能够在想象的王国里看到自己的哀伤、快乐、无助与希求。



我不是一个爱看青春文学的人。受传统文化影响，我曾一度对青春文学弃若敝屣，总觉得它们不够深刻，内容浅淡。显然，《双鱼》给了我曾经的质疑一个有力的回应。

我始终认为，一部好的小说，它的语言色彩是需要极其丰富的。它要美，要模糊。否则，太激进、太直白的文字，只会让人看得兴味索然，了无生趣。好的小说会引人入胜。不知道你是否有过这样一种感觉，就是那种“看进去”的感觉。你彻底忘记了自我存在，只有潜意识在文字和故事的海洋里畅游。

《双鱼》的文字就是如此。我以一个纯粹的读者角度去看这本书，发现其中的很多语言异常美，仿佛文字是笔者手心的一粒珍珠，用美丽的包装纸世袭珍藏。比如开篇序幕，对雨的描写。那种凄凉的阴雨，汹涌、密密稠稠，昭示着一个偌大的悲剧，亦为通篇奠定了文风基础。

我最喜欢的一段，是夏洛母亲为了女儿去“碰瓷”的篇章。在这个篇章里，有着丰美的结构主义色彩。当夏洛被一声刹车响惊醒，她决定走出去看看是不是母亲被撞了。她是有心理准备的，所以她表面看起来平静安稳。是生活的贫穷教会她如何调节自己，贫穷将这个家庭逼入绝境。他们却还在试图捕获一丝一缕卑微的光明。直至夏洛远远看见清晨稀薄的微光中母亲忙碌的身影，她走上前要一杯豆浆喝，然后去上学。初看此处的那一刻，真的，我的心跳得十分凶猛。后来，母亲真的决定要牺牲自己了，夏洛在学校与母亲心灵的遥遥相望，那种无奈与悲苦，是穷人都体会过的。

我在我的小说里也曾描写过一个因为贫穷而挣扎的人。他憎恨贫穷，又终日与贫穷相互牵绊。贫穷在表面上是他的敌人，可实质，却是贫穷为他最终解开了贫穷的桎梏。因为贫穷给予他重压，所以促使他爆发了自己的潜能，挣脱贫穷，抛弃贫穷。但是他发现自己根本不能完全抛弃它，贫穷依旧缠绕他不放。贫穷是烙印。后来，他接受了

自己的贫穷。这是一种自我的获救，是另一种接受的伟大。

就像《双鱼》里的夏洛，她亦有着贫穷情结。当她获得 SISSI 借给她的十万元。她并没有去国外留学，而是选择陪伴母亲，这是大爱。还有后来 SISSI 家族破落，她搬去夏洛的家里，却感到舒适温暖。这都是藏在生活不幸里的幸福。不幸使人平等。

所以我说这本书让我抛却了当初看待青春文学的想法。它在试图描写青春的伤痛时，同样描写了隐藏在青春内部的强大的光明。要获得光明，必须穿越无边的黑暗，就像获得幸福，必须尝尽不幸的滋味。

最后，让我们再回到青春。

青春的表面，是阳光的，健康的，丰美而富饶的。但永远不要忘记，它的基底，是布满纵横交错的阴霾的。它是撒旦的正面，是上帝的反面。青春期所有的不平衡、颠倒、虚妄、假面、错落、讽刺、荒诞，其实都是真实的发生与存在，但它们却最终迎向青春的光明。

黑暗与光明永不会相交。但黑暗与光明可以同时反作用于彼此。就像快乐与隐痛的蒙蔽，灵魂与肉体的不相协调。

青春？青春！

它留下的是无边的快乐回忆。

它留下那些伤痛，是为了我们最后的怀念。

你对过去挥挥手，终于告别青春。

你的告别是为了怀念。

而我觉得，《双鱼》是一个很好的纪念。



倏然，天变脸。从窗口望出去，天开始下雨，是通透铮亮的雨，迅猛的，隔着窗子，也能闻到泥地散发的腥香而燥热的气息。这是闷热叫人困意渐起的夏季投影，也是青春不响亮却绝对有种的绕梁余音。

他觉得自己摇身一变，成了这场声势浩大雨阵中的微微一滴，与千万个兄弟姐妹一起手拉着手，由九天之上快意坠落，面无表情地直直冲向大地。大地并没有张开怀抱，迎接他们的是一脸呆板的刚硬，刚硬里起伏着黑，雨淋不透的黑，与她看着自己的眼眸中的黑一样，像是性格暴躁的裁缝，不讲手法，把一块琉璃黑给强塞了进去。其实少女的眼睛，应该软凉一些。

少女蜷缩成一团，化作当初在子宫未见天日的形状。她眼睛里倒映着雨阵凶急，天雷滚滚，每一声都很沉，缓缓发力。每一道闪电憋足了劲道，好似要把这块天给炸裂开来。天地面目，忽隐忽现，归于混沌。能听见海也在咆哮，它被一根绳子捆绑在地板下，奋力挣扎，



困兽犹斗。

他觉得一股微型的飓风立在肚皮，将体内的热力，全吸了去，颤抖。同时，窗口那盆兰花泣开一粒，狂风骤雨，岁月独自流泪。

赤裸相对，四目胶着，谁都不敢把目光下移一点，似乎脸上筑起了栅栏。他们被对方浓浓的眼色包围。房间里有一面镜子，照见刚才电光石火间发生的一切，他的手像镰刀，喘气的蛮力的刀，不讲刀法，胡乱地砍杀，只为了将藤蔓一般缠绕在她身上的衣服扯下来。于是她的身体得以再见光，光点亮了她比雪还白还嫩的肌肤。他大气都不敢喘，怕吹破了这绸缎肌肤，她所有毛孔都眯起了眼睛，她的毛孔都是柳叶眉，双眼皮。好看。他的手，在她身上游走，来来回回，无处停留。像海浪翻转到天上再倾下来，太凶猛，手指因为极度兴奋，抖动不已，他不敢用手掌心去熨平她的不安，只能用指尖，指尖流淌，她的皮肤像键盘，被触及的地方无一不跳跃起来，好像之前千万年的死寂，只为了这一瞬的重生。狠狠地，放纵地，呼吸声灿烂着。

他着火了。

窗外的疯雨，床下的海浪，都扑不灭这团迅猛、奋力、狂躁的火。从头到脚烧了一遍。野草烧尽，她是微热的新土，埋着千万颗弓身待发的种子，蠢蠢欲动。窗口那棵柳树，在断续的闪电中面目狰狞，枝条全部翻飞到半空，张牙，舞爪。

她闭上了眼睛。时空也被烧坏了，小时候的记忆无比清晰地蹿进脑海。那时候还住在乡下，时间的马达漏油，走得很慢，她常常看晚霞，在矮矮的那座山头，火光漫天。窗外是在下火，干柴在火苗中噼里啪啦地作响。有一把，愤怒的剑，将云朵剁成一块一块，全部掉落下来。沉重，热烈地，摔落下来。

他们之间，谁是谁的桥？人生是一条苍茫的河，只能互相搀扶着过。弱水三千，只能从彼此身体上卸下一块肋骨来，造船，起航，从此分道，擦肩而过，不顾前世几千次回头。彼岸，花开。开得很慢。

狠狠地。他们一路至此，已是满腔愤恨，就烧成灰烬吧。

雷鸣，更让两人间的沉默显得突兀。语言再花哨，也是苍白，有什么用，身体是最好的语言，又是画笔，又是画板，落笔，一笔，成谶。

一道闪电，引得那柳树冒出阵阵青烟，火苗抓着枝条蹿到半空，迅速被大雨扑灭。他就是在这个时候完成了最后一笔，漂亮的句号。震耳欲聋，巧夺天工，他把她变成了一个女人，至少不再是一个女孩。

他的目光落在她脸上，不知道她是什么时候哭的。脸上是斑斑的泪水。

“是因为太痛了吗？”

她半晌，才幽幽回了一句：“可是唐木，你不是不能与女生，那个的吗？”





第一章 雾里的男孩

我不在乎你遇见我之前的颠沛流离，即使满目疮痍也罢，
我停在你的必经之道，这场相逢无处可逃，怀抱为你铸造，
承诺靠在你耳旁。

“我不在乎你遇见我之前的颠沛流离，即使满目疮痍也罢，我停
在你的必经之道，这场相逢无处可逃，怀抱为你铸造，承诺靠在你耳
旁。在你丢失了方向，不知道何去何往时，请听见我的召唤，我在，
我在，我，在，这里，我在这里。”好听的声音，轻柔的语气，他的
脸隐在一片亮白光线中，看不清楚，隐约的轮廓，英气逼人。她在看
他，不用眼睛，因为她发现自己是紧闭着双目的。她努力去睁开眼睛，
才发现一种对抗的，积蓄的力量存在，与她较劲，你弱我弱，你
强我强。

她命令自己身体里的千军万马奔赴此处，攻开城门，她要睁开双
眼，她要看见。她要看见他的模样。

所以，集天下佣兵，开赴城池，云梯架，大炮轰，总之，尽一切手段，打开城门。城墙深深，铜雀楼台，锁着一个他。一个素未谋面却会对她说“我在这里”的他。

她骤然睁开了双眼，却是如灯熄芯，什么都看不见了，她的思维从梦中挣脱出来，耳边急促短暂的汽车鸣笛声渐渐把她拉回现实，她终于笑了出来，低声骂了自己一句，“笨夏洛，你又做梦了！”

“天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”

夏洛再无法入睡，而是躺在床上把《牡丹亭》里的这段话又背诵了一遍，她是有点羡慕杜丽娘的，至少人家梦见的那个他，是看得见面目的，自己梦见的这个人呢，面容模糊，总是在梦里说一大堆不着边际的话（虽然这些话很漂亮）。当然，她也不想与杜丽娘一样，为了想念这个人，生病死去。她也没有足够的信心保证自己可以因为这个未曾谋面的人而“死可以生”。她听见隔壁房间有些声响，聪明如她，自然听得出那是妈妈尽量克制却仍然不小心发出的声音，她突然鼻子一酸，薄薄的木板，目光若能穿透，定能看见妈妈弓着身子，步子轻轻地搬弄煤炉和大电饭煲，妈妈要一早就去街上摆摊卖早点。人们睡至快要迟到，起床后匆匆跑上街，递上一元两元，就拿到可口的点心。谁能想到这个瘦弱的女人是在凌晨4点的时候就起床工作了呢？而她的丈夫，往往那个时候才从夜市摆摊回来。夫妻的交集，是短短的，疲惫的一瞥。他们是处在社会最无关紧要的一环，但对于他们来说，这些又是性命攸关的工作。他们家摆放着一尊观世音像，每天朝拜，年年供奉。他们也相信，岁月恩泽，终会等到某个时候，结束现时艰辛。

与生俱来的罪恶感。夏洛也弄不清楚自己为什么有这样的想法。



爸爸妈妈这样辛苦，她竟然还一连好几天为一个梦中的男孩子牵肠挂肚，真是不争气不懂事。夏洛在心中深深自责。她也不敢爬起来帮妈妈做事情，她实在看不了妈妈以为自己吵醒了女儿而流露出来的那种愧疚神情。母亲对女儿，就像是君对臣，怎么可以像现在这样呢？她知道这其中是妈妈一辈子也不会去想到的那个字眼：“爱。”夏洛闭着眼睛，眼泪润湿在她错乱的惆怅里，她在心里默念那几句话：

“我不在乎你遇见我之前的颠沛流离，即使满目疮痍也罢，我停在你的必经之道，这场相逢无处可逃，怀抱为你铸造，承诺靠在你耳旁。在你丢失了方向，不知道何去何从时，请听见我的召唤，我在，我在，我，在，这里，我在这里。”

可是，你在哪里，为何还不出现？我快要坚持不下去了。

有一天她下了课回来，妈妈不像往常在厨房里忙碌，而是坐在那个勉强可以称之为客厅的小桌子旁等她，虽然她用织毛衣掩饰了等待的意图，但她是她的女儿，总是能一眼看穿母亲的心思。爸爸的鼾声传来，不过母女都没有在意，夏洛隐约能够瞧见妈妈脸上浮现的那道光芒，由此看来，妈妈要与自己分享的，至少不是一件坏事。她不知道从什么时候开始养成了这种直觉，或者它一直都存在，像他们这样社会地位的人，从来不盼望有什么幸运降临到头上，只要可以避免苦难就可以了。所以，这至少不是一件坏事，就值得庆幸。

“来，来，你过来。”妈妈向她招手，兴高采烈的样子，另一只手还拿着几页纸。

夏洛不知道妈妈葫芦里卖的是什么药，到底还是走了过去。妈妈把那几张纸塞到她手上，说道：“你是读书人，你看看。”夏洛瞄了一眼，果然是保险，肯定又是那个张阿姨搞的鬼，她知道夏洛是家里的希望，几次来推荐了许多险种，说都是为了夏洛好。夏洛心生无限反感，她明白自己对于这个家的意义，所以她不允许别人利用这一点