

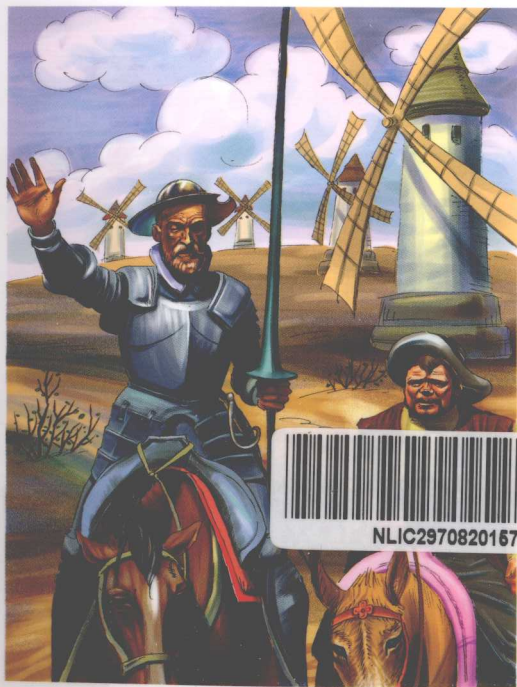
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

堂吉诃德

[西班牙] 塞万提斯 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



Yu Wen X



g Shu

人

品

NLIC2970820167

原

编

著：[西班牙] 塞万提斯

者：陆 钰 朱 倩 申祥义



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

堂吉诃德 / (西) 塞万提斯 (Cervantes, M. D.) 著;
肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2012. 5

ISBN 978-7-5463-8589-1

I. ①堂… II. ①塞…②肖… III. ①长篇小说—西
班牙—中世纪—缩写 IV. ①I551.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 036376 号

名师 1+1 导读方案 堂吉诃德

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 王彦芳
原著 [西班牙] 塞万提斯
编者 陆钰 朱倩 申祥义

出版人 吴红
责任编辑 李丹 赵旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插图制作 吉力卡漫工作室
版式设计 小雨工作室
排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司
出版 吉林出版集团有限责任公司
地址 吉林省长春市人民大街 4646 号
电话 0431-86037610
传真 0431-85678550
邮政编码 130021
印刷 北京飞达印刷有限责任公司
经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
印张 7.5
版次 2012 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
定价 13.80 元
书号 ISBN 978-7-5463-8589-1

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了广阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

骑士小说在当时风靡一时,许多人因此行为荒诞、疯癫

十六世纪西班牙骑士小说泛滥成灾。这种小说结构千篇一律,情节荒诞离奇,都是虚构一个英勇无比的骑士,经历数不清的惊险遭遇,遇上说不清的爱情纠葛,为国王、为贵族去拼命,而最后总能大获全胜。宫廷和教会利用这种文学,鼓吹骑士的荣誉与骄傲,鼓励人们发扬骑士精神,维护封建统治,去建立世界霸权,而许多人也沉湎在这种小说中不能自拔。

全面反映十六世纪西班牙的社会状况

《堂吉珂德》中出现了近700个人物，描写的生活画面十分广阔，真实而全面地反映了16世纪末到17世纪初西班牙的封建社会现实，揭露了正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的荒淫无耻，对人民的疾苦表示了深切的同情。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

作者讥讽骑士小说，同情堂吉珂德，同时又透露出对堂吉珂德的尊敬

作者对堂吉珂德给予了深切的同情，同时又赞美了堂吉珂德身上所表现出来的那种善良和执著以及英雄气概。

辛辣地讽刺了当时存在的各种社会矛盾

书中描写了众多领域当中的众多人物，对他们的行为加以批判，深刻地揭露了当时存在的种种问题。

二、把握人物形象的塑造

第一步：人物形象的主要性格

堂吉珂德：执迷不悟、不自量力、做事盲目、耽于幻想

他因读骑士小说入了迷而想入非非，丧失了基本的理性。他把骑士小说里的描写当成现实生活，无视已经发生了变化的时代，企图以自己的游侠行为来复活过时的骑士制度，把单枪匹马、打抱不平当做主持正义、改造社会的途径。他沉浸在幻想中，完全丧失了对现实的感觉和判断。

桑丘：现实功利、胆小自私

桑丘之所以追随堂吉诃德出行，是因为堂吉诃德承诺给他一个海岛。在出行路上，当他跟堂吉诃德屡屡被打时，他就想回家种地，且不忘跟堂吉诃德要工钱。当堂吉诃德打败对方后，他忙不迭地收战利品。

第二步：人物性格的复杂性

堂吉诃德：执著、善良、有正义感

堂吉诃德在出行路上虽然挫折不断，但他并不气馁，而是继续追求他的骑士理想，且遇到弱者，他总想伸张正义。

桑丘：忠诚、理智、执法无私，改革弊端

一路上他对堂吉诃德忠心耿耿，尽心尽责；在有机会做海岛总督时，他非常地理智，能公正无私地秉公断案，锄强扶弱。

三、品味文学作品的语言

《堂吉珂德》当中的对话
精彩传神

精彩的语言描写主要体现在桑丘和堂吉珂德的对话中。如在堂吉珂德与教长的谈话中，他说道：“先生，您又错了，骑士小说当中或许有一点虚构的成分，但是并不尽然，里面的英雄事迹让人敬仰英雄，里面的虚构成分则让人们的心中产生一丝温暖，让人们觉得英雄并不是高不可攀，只要你去践行，你也可以成为英雄。如果人人都像我一样行动起来，我想这个世界会变得更加温暖。”逻辑严密，思路清晰。

语言直指社会种种弊端，
形象深刻

书中除了经典的对话，还多次出现了抨击现实的语言，如，“物质的欲望超过了精神的追求，有不少文人在物质面前低下了高贵的头颅，成为物质的奴隶，这实在是一件很悲哀的事情。”堂吉珂德的话直接指向社会生活中的矛盾，极具批判意味。

四、体会其他艺术特色

《堂吉珂德》的其他艺术特色：
运用鲜明的对比手法

作者在刻画人物性格方面，经常运用对比手法来突出人物形象。如，堂吉珂德耽于幻想、不自量力；桑丘务实、胆小怕事等。

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象作出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	4
第一章 堂吉诃德其人	1
第二章 受封骑士的可笑故事	4
第三章 返乡	13
第四章 犯病	16
第五章 第二次出门远行	20
第六章 大战风车和勇救美人	23
第七章 在牧羊人家中的演讲及其他	30
第八章 遭遇杨维斯人	35
第九章 约会的闹剧	38
第十章 堂吉诃德大战群羊	43
第十一章 路遇送葬队伍及其他	48

第十二章	解救犯人	52
第十三章	黑山奇遇	56
第十四章	为爱情而发疯	60
第十五章	巧遇卡迪纽	64
第十六章	骗堂吉诃德下山	67
第十七章	客店奇遇	70
第十八章	堂吉诃德谈论文武两行	75
第十九章	可笑的争执	79
第二十章	堂吉诃德和教长的辩论	82
第二十一章	堂吉诃德的勇敢行为	86
第二十二章	第三次出行前的故事	89
第二十三章	拜访意中人一路上的遭遇	97
第二十四章	骑士与骑士的相遇、决斗	102
第二十五章	遇到有识之士及大战狮子	109
第二十六章	蒙德西诺斯洞的奇遇	117
第二十七章	学驴叫和演木偶戏等事	121
第二十八章	大战水磨房及公爵夫妇的礼遇	128
第二十九章	解救杜尔西内娅	137
第三十章	又一出滑稽戏	142
第三十一章	桑丘任海岛总督间的趣事	153
第三十二章	应对痴情侍女	159
第三十三章	桑丘·潘沙总督狼狈去官	163
第三十四章	离职后的事情	172
第三十五章	路上遇到的奇事	178
第三十六章	巴塞罗那的见闻	185

第三十七章 船上的经历及白月骑士	197
第三十八章 决计要当牧羊人	202
第三十九章 堂吉珂德经历中最新奇的事	205
第四十章 回乡路上	212
第四十一章 堂吉珂德得病、立遗嘱、逝世	218
 名著知识要点	 223
阅读达标测试——高考模拟题	225
参考答案	226

第一章 堂吉诃德其人

从前，在拉·曼却的一个村上住着一个绅士模样的人，他的身体很强壮，稍微有点瘦，每天他都要早早地起身出去打猎。他还有一个特殊的爱好，那就是看骑士小说，可以毫不夸张地说，他看骑士小说简直到了痴迷的程度，为此他竟然变卖了好几亩田，只是为了得到心爱的小说。他就是我们故事的主人公堂吉诃德。

堂吉诃德就这样沉浸在书中，不分白天和黑夜，我们说读书读多了也不见得就是一件好事，尤其是像堂吉诃德这样爱幻想的人。于是他经常沉浸到书中，忘记了什么是书本，什么是现实。读了那么多的骑士小说，他总是幻想着自己有一天能够成为一名真正的骑士，为了正义和真理而奋不顾身。他佩服那些在他自己看来是勇士的骑士，比如勇敢的迪娅斯、正义的咖比欧、温文尔雅的莫冈德、劫富济贫的蒙达尔班等等都是他钦慕的对象。

古语说得好：“临渊羡鱼，不如退而结网。”终于有一天，他不再满足于仅仅是看骑士小说了，他自己决定要去做一名勇敢的骑士：身披盔甲，手握兵器，仗剑漫游，惩恶扬善。为了自己这一个美好的愿望，他开始了全身心的准备工作。

首先，他要做的事情就是给自己弄一副像样的盔甲，还好他的先祖为他留下了这样的一副盔甲，虽然已经锈迹斑斑，但好在还能够过得去。他竭尽全力想把这副盔甲整理出来，但是最后他发现头盔不全，已经不能够遮住整个脸面了。于是他就用硬纸片做了一个面具，算是有了一个交代，但是当他用手中的宝剑去砍这一杰作的时候，他发现根本就不行，头盔一下子就坏了。他感到非常沮丧，但是他并没有气馁，重新用铁皮做了一个。这一次，他不再去检验面具是否结实。就这样，盔甲算是齐全了。

接下来，他要为自己物色一匹马。马是现成的，就用自己打猎的那一匹马就行了，虽然那匹马瘦骨嶙峋、毛病百出，但是在堂吉诃

德看来这并不亚于古代那些名人的名马。为了给这匹马取一个名字，他确实是费了不少功夫，华而不实的名字不行，土里土气的名字他又觉得配不上自己的这一番作为，几经周折，他终于给这匹马取了一个名字“驽骑难得”。在他看来这个名字是最合适不过了，既说明其来历又对其寄予厚望——表明它以前虽然是一匹劣马，但是从今往后它的身份地位以及价值就不同了。

给马起完了名字之后，接下来最要紧的事情就是为自己取一个响亮的名字。这一点可能读者并不明白，原来我们的主人公开始的时候并不叫这个名字。他的姓很普通，叫吉哈达或者吉沙达，正是因为如此，他才会费尽心机要给自己起一个响亮的名字，他想到了英勇的阿马狄斯，为了祖国的荣誉，把国家的名字镶嵌在自己的名字当中，相当于加了一个后缀，于是他决定把自己家乡的名字附加在姓上，称自己为堂吉诃德·台·拉·曼却，就这样我们的主人公就被称为堂吉诃德了。

等到这一切都准备好了之后，他思来想去感觉到还有些美中不足，原来骑士们还需要有一个意中人，这样当他们在决斗中获得胜利以后，他们可以让那些战败者对他们的意中人顶礼膜拜，如果没有意中人，骑士们会感觉到缺少了什么，如同树没有了枝叶和果实，只有躯壳而没有了灵魂。于是他决定去寻找一个意中人。他想到了邻村的女孩阿尔东沙·罗任索，不过这个女孩毫不知情，但是对于堂吉诃德来说这并不重要，重要的是要有这样的一个人。他为这个美丽的姑娘取了一个名字——杜尔西内娅·台尔·托波索，他认为只有这样的名字才能够彰显主人的身份和荣耀，也才能配得上自己。他还想好了当他战胜对手以后，对手是如何对他的意中人说话的：“我最尊敬的女主人，我愿意匍匐在您的脚下，听您差遣，忠诚为您服务，请接受我吧！”一想到这些，堂吉诃德顿时感觉到自己好像真的变成了一个勇猛无比的骑士。

经过了这一系列的思索和准备，当一切都准备就绪后，我们的堂吉诃德也要开始出门远行了，在他自己看来，这注定是一次非常不平凡的经历。

名师伴你读

品读与赏析

本章文字主要是介绍堂吉诃德的爱好：嗜骑士小说如命，以及他为第一次出行所做的准备：弄一副像样的盔甲、给自己的马及自己起个好名字、确定自己的意中人。简洁的行文风格和叙事给我们留下了深刻的印象。

学习与借鉴

1. 叙述详略得当。详略得当地处理文章，更能突出文章的中心。例如本章略写堂吉诃德的生平，详写他出行前的准备工作——准备盔甲、马匹、取名字、寻找意中人等，为全文张本。

2. 语言诙谐、生动、有趣。诙谐、生动的语言，会使文章充满魅力，使读者爱不释手，并留下深刻的印象。例如，本章在写堂吉诃德为第一次出行所做的准备：弄一副盔甲、给自己的马起个名字、寻找意中人……都采用了诙谐、有趣的语言来描写，使得读者开篇就对堂吉诃德有了一个深刻的印象。

第二章 受封骑士的可笑故事

名师导读

写堂吉诃德自封为骑士并没有得到公众的认可，为下文他找人封授骑士埋下伏笔。

【埋下伏笔】

堂吉诃德决定要出去行走江湖，是在不久的几天之后，他豪情满怀，觉得自己就是一个救世主，扫除暴行、洗雪冤屈、改革弊端、履行骑士的责任和义务。

七月流火，在这样一个季节里，堂吉诃德出门了。天刚蒙蒙亮，他就起床了，穿戴整齐，拿起长枪和盾牌，骑上坐骑，从院子的后门出去。他并没有告诉任何人他要去哪里、做什么，因为在他看来，行动比语言更能够说明一切。

到了郊外之后，他突然想到一件重要的事情：他这个骑士是自封的，并没有得到公众的认可，在这种情况下是没有人承认他的。这让堂吉诃德感到非常懊恼，甚至有些沮丧，这差一点就让他失去了继续走下去的信心。不过我们的堂吉诃德毕竟不是那种优柔寡断的人，只要是他认定的事情，他就会一如既往地走下去。他想，在路上只要是碰到一个尊贵的人，他就会让那个人给他封授骑士称号，这样自己就会成为一名真正意义上的骑士了。一想到这些，堂吉诃德就有了继续前进的信心。

一路之上，堂吉诃德欢欣雀跃，自言自语，朗诵的当然是书本上的那些语句：“历史一定会记住我，伟大的堂吉诃德骑士，穿行在广袤无垠的平原上，金色的太阳为我送行，美

名师导读

丽的金丝鸟唱着愉快的歌谣，我的丰功伟绩必将彪炳史册，历史将永远记住堂吉诃德这一伟大的名字。还有我的马儿，你真是这世界上最好的奴仆。我美丽的女郎，你轻启丹唇，便让我永生铭记，我一定不会辜负你的，当我功成名就的那一刻，我一定为你献上我最荣耀的勋章！……”

其他的一些话无须赘述，单从这些话中，我们就可以看出堂吉诃德近乎疯狂的举动了。他信马由缰，漫无目的，那匹瘦骨嶙峋的老马似乎也极不情愿出门远行，走得很慢，热辣辣的太阳烤在他的脸上，但这些并没有阻止他。

一整天过去了，堂吉诃德一个人影也没有碰见，这个时候，人困马乏，急需休息，但是道路似乎依然漫长，他想找一个牧屋或者是一个城堡歇歇，但是这是近乎奢望的事情。远远地望见离大路不远的地方有一个客店，他欣喜万分，仿佛是看到了指路的明星，又好像是在一望无际的大海上发现了灯塔，于是他抓紧时间赶路，终于在暮色苍茫的时候，到达了客店。他终于松了一口气，因为他的确已经疲惫不堪。

客店的门口站着两个打扮得花枝招展的女人，就是我们平时所说的妓女，她们是跟几个贩骡子的一起到塞维利亚去的。这个时候的堂吉诃德又开始浮想联翩了，书上的一切都呈现在面前，仿佛那个客店就是一个城堡，而这两个女人就是两位美丽的小姐或名妇，我们可以看得出来，堂吉诃德已经

把客店比做“指路的明星”“在一望无际的大海发现的灯塔”，生动形象地写出了堂吉诃德在精疲力尽时见到客店的喜悦之情，也从侧面写出了他出行生活的艰苦。【比喻修辞】

走火入魔了，现实离他越来越远，他现在已经处于一种癫狂状态，分不清什么是现实什么是虚幻。就这样，他朝着自己心目当中的城堡走去。

不过这里好像并不像他想象的那样，没有号角的声音，也没有把守的重兵，四周一片寂静，就连树叶落地的声音都能听见。这让堂吉诃德感到有些意外。当然，感到意外的并不仅仅是堂吉诃德一个人，那两个女人看到堂吉诃德奇特的装束更是感到意外，因为她们从来没有见到这么奇怪的人：奇特的头盔、盔甲，瘦削不堪的老马，奇形怪状的兵器……反正一切都是那样的不协调。

正在这个时候，一个放猪的家伙吹响了手中的哨子，这正好迎合了堂吉诃德的心理，在他看来肯定是城堡当中的人在警示。这时候两个女人也要躲进门去，堂吉诃德赶紧掀起眼罩，彬彬有礼地对两个女人说：“尊贵的主人，你们不用害怕，我是一位骑士，你们大可放心，我从来不会横行霸道，尤其对于女士更是如此！”

两个女人本来是很害怕的，经他一说，恐惧的神色下加上了一层滑稽，因为从来没有人对她们如此客气，她们对于被侮辱与被损害已经习以为常了，所以在这种情况下，她们感觉很好笑，这让堂吉诃德很生气。

这种尴尬的场面持续了一段时间，直到店老板出来以后才结束。

胖乎乎的店老板显得非常客气，他对堂吉诃德说：“先生，如果您是住店的话就请你