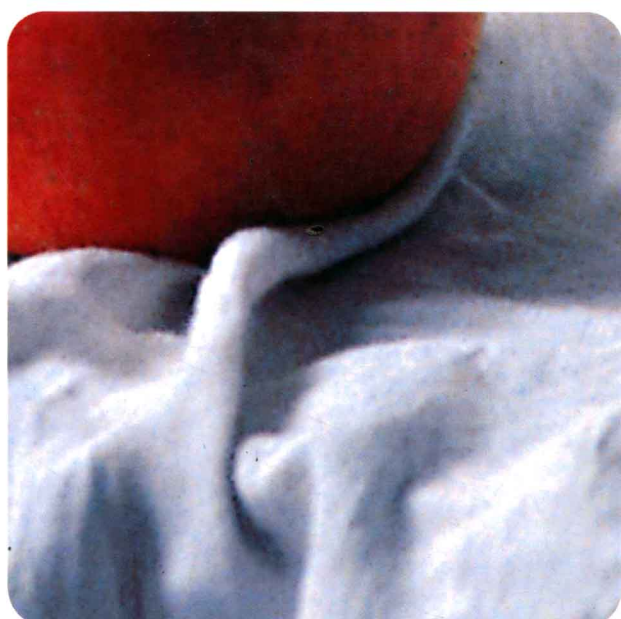
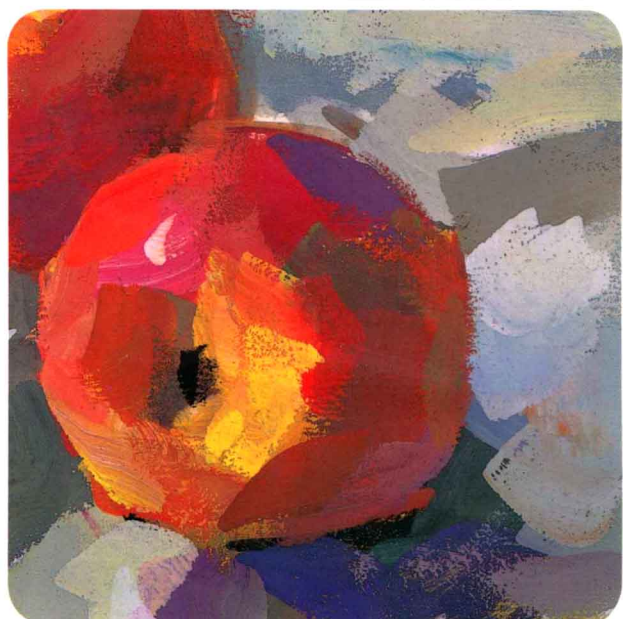


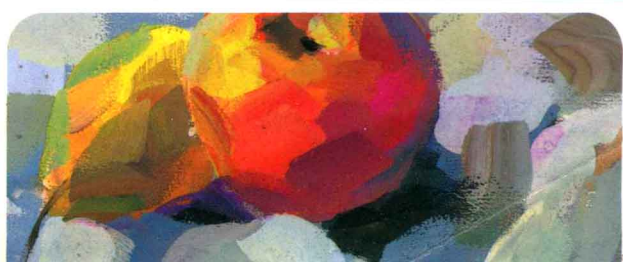
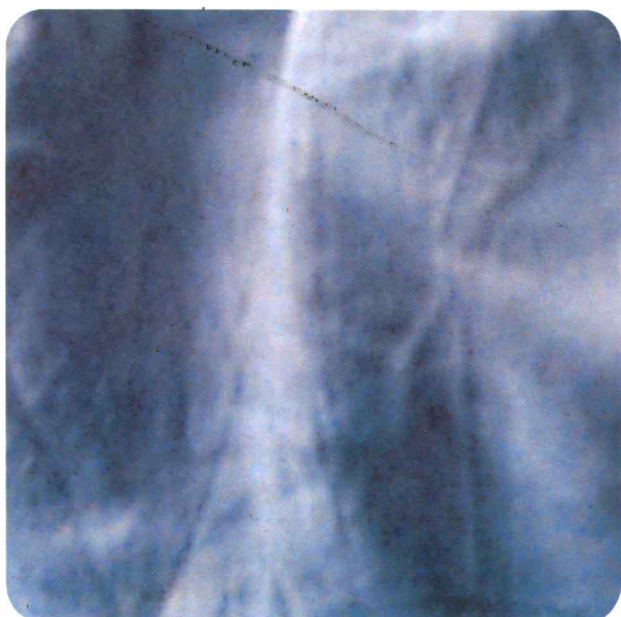
浙江人民美术出版社



名师改画

©倪建明

色彩
蔬果





图书在版编目(CIP)数据

名师改画. 色彩. 蔬果 / 倪建明编绘. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2002. 6

ISBN 7-5340-1426-3

I. 名… II. 倪… III. 水粉画: 静物画—技法(美术) IV. J215

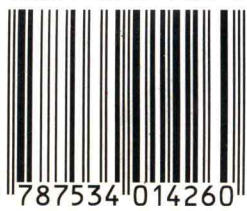
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第034309号

责任编辑: 李 方
封面设计: 林 洲
责任校对: 冯 玮
责任出版: 胡国林

出版发行: 浙江人民美术出版社
制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷: 浙江兴发印刷厂
版 次: 2002年6月第1版·第1次印刷
开 本: 787×1092 1/8
印 张: 2
印 数: 0,001-5,000
书 号: ISBN 7-5340-1426-3/J·1246
定 价: 10.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

ISBN 7-5340-1426-3



9 787534 014260 >



1990年毕业于中国美术学院装潢专业。同年创办JM画室，为高等院校输送了许多人才。个人作品多次参展、出版并获奖

1992年加入浙江包装协会和美术家协会

1999年成立杭州建明美术专修学校

1997年由安徽美术出版社出版了《色彩静物——倪建明作品集》

1998年绘著了福建美术出版社出版的《色彩静物》个人专辑

1999年主编湖北美术出版社出版的《水粉静物》

2000年主编浙江人民美术出版社出版的《考前30天——装潢设计应试指南》

2000年入选浙江人民美术出版社出版的《名师授艺——色彩卷》

2002年编著了中国美术学院出版社出版的《倪建明色彩精选》个人专辑

2002年主编中国美术学院出版社出版的《静物色彩写生与默写》、《风景色彩写生与默写》

2002年倪建明师生作品在德国柏林青年美术学院展出

在刚刚结束的美术院校高考专业考试中，有数以万计的青年学子，满怀憧憬走进各大院校的考场，尽力发挥各自所学的最佳水平。今年许多美术院校的专业考试把原来的三门专业课（素描、色彩、设计或创作），改为两门专业课（素描和色彩）。这使得考生的色彩分数比重加大，色彩成绩的好坏直接影响到考生是否能实现他们的理想。所以，如何取得高分？如何在数以万计的考生中脱颖而出？成为考生最关心的问题。通过色彩考试，可以考核考生对色彩的认识能力和造型能力。色彩有自己的客观规律和原理，它涉及物理学、光学、生理和心理学、美学以及人文、历史等学科。学习了解色彩原理和规律有助于指导艺术实践，但仅具备这方面的理论知识还不足以解决绘画中的色彩问题。事实上，考生并非单靠色彩原理来作画的，他们所依赖的是敏锐的直觉和长期艺术实践积累的丰富经验。

在学习色彩的客观规律和原理的同时，要提高色彩的运用能力，还得靠多实践。观摩、临摹、写生是三种不同的方法，但都能从中提高色彩修养和表现能力。色彩写生是提高色彩表现能力最直接有效的手段。但考生在学习或考试过程中经常会碰到画面“灰”、“花”、“脏”、“粉”、“碎”的问题，又不知道如何去解决，使得考试成绩不够理想。因此，如何解决这些问题是考生在应试时能否获得高分的关键。本书通过展现针对存在这些问题的作品进行修改的直观过程，让考生清楚地看到一张问题作品是如何被改成一张优秀作品的，希望能对广大考生有所帮助。限于水平，不足之处，敬请同行和读者指正。

怎样解决水粉画中经常出现的几个问题

●怎样解决画面中出现“灰”的问题？

引起画面“灰”的主要原因在于色彩的纯度、明度对比不够，物体塑造不够，虚实没有拉开。要解决这个问题，首先要仔细观察对象，找出这组静物中哪个物体最深，哪个物体最亮，哪个物体最纯，哪个物体最灰，然后根据前后虚实关系进行塑造。

●怎样解决画面中出现“脏”、“腻”的问题？

画面中出现“脏”、“腻”的主要原因在于色彩的倾向不明确，纯度过低，用色过稀，颜料调色过匀。对色彩而言是没有绝对的“脏”和“腻”的，而只有没有色彩倾向的灰色，所以要解决这个问题，只要在这种（没有色彩倾向的）灰色中加入主色就可以了。如加入黄色，就成了漂亮的黄灰；加蓝色就成了漂亮的蓝灰。同时，在调颜料时不要调得过匀，只要调三四下就可以了。另外，任何一种漂亮的纯颜色都是需要用灰颜色来衬托的，只有周围的灰色才能衬出纯色的艳丽。

●怎样解决画面中出现“粉”的问题？

水粉画中经常会出现“粉”气，造成“粉”气的原因是忌用粉的部位调入了过多的白色（如深色物体的暗部），另外画面中色彩的纯度和明度没有拉开，也会有“粉”气感。解决“粉”的办法是：一、调色时尽量少用白色来拉开明度，可多用色相明确的淡色来拉开明度，如用柠檬黄、淡黄、粉绿、湖蓝等调色。二、暗部深色尽可能不调白，可用薄画法来增加明度。三、调深色和淡色时不要在复色和间色的基础上调（也就是不要在调了灰色的调色板上调），应找一块干净的调色板来调色，以免降低了色彩的饱和度和纯度。

●怎样解决画面中出现的“碎”的问题？

画面“碎”主要是因为塑造形体时用笔太小，笔触太小、太多，物体的外轮廓就不整体。另外，塑造形体时，用色似是而非没有衔接起来，会造成画面到处跳跃，极其混乱。要使画面不“碎”，就要多用大笔塑造，笔触要整体，有衔接，物体的轮廓线要整体有虚实，亮部、暗部的色彩要有过渡色，特别是画衬布时不要把布纹画得太多，要有取舍，根据画面需要来衬托实物。如果画面中实物较少，衬布的布纹可以适当多一些；相反画面中实物较多，衬布的布纹就要适当减少，用笔要平整，使之衬托主体。

怎样画蔬果？

蔬菜和水果是色彩静物中经常出现的内容。它们在画面中的色彩较鲜艳、响亮。在塑造时，交界线处尽可能画得块状一些，但要有衔接，边缘线不要画得过圆。用色上，要注意在无特定光源直接照射的情况下，蔬果亮部一般是偏冷灰而暗部是偏暖灰，中间色纯度最高。另外要注意蔬果之间个体区别，也就是体现固有色的区别。如一个苹果受光面是红色，背光面是黄色或绿色，固有色重的一面受光，淡的一面背光，不要把明暗画反了。还有如形状、色彩，要尽可能有区别，有变化。





这组静物原画出现的问题是“灰”。在逆光的画面中水果的色彩纯度不够，明暗反差不够大。

1. 调整衬布的明度对比。

2. 加强水果的色彩纯度和明度对比。

3. 投影和衬布的明暗反差拉开，使得画面更具逆光感。





这组静物原画出现的问题是“平”。衬布、物体的塑造很平均，没有主次虚实之分。

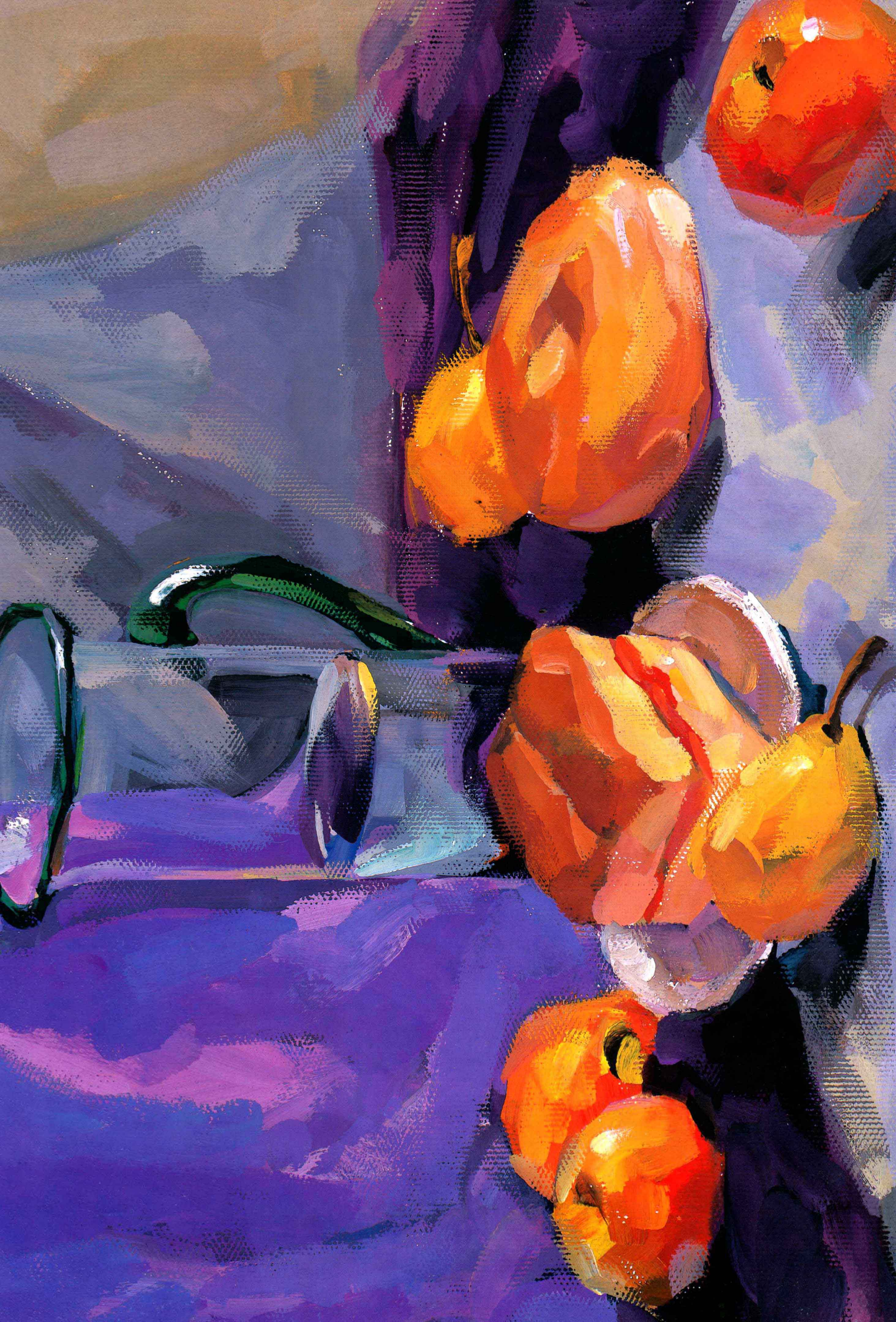
1. 调整衬布的布纹。

2. 提高面包和水果的色彩纯度。

3. 深入刻画前面的水果和玻璃瓶，使画面有主次、虚实之分。

1

2





原画



这组静物原画出现的问题是“粉”。画面的色调比较接近，反差不大，整体上是灰调子。

1. 拉大衬布的明暗反差。
2. 大白菜的色彩纯度加强，罐子的明暗反差加大，强调逆光的感觉。
3. 加强青椒的色彩纯度和明度。







这组静物原画出现的问题是“碎”。画面用笔太小，笔触太多；塑造物体时，用色似是而非，没有衔接起来。

1.用大笔把衬布铺得统一、整体。

2.把香蕉看成一个整体来画，而不要一只只地画；葡萄也一样要当成一个整体来画，而不是一颗颗地画。

3.最后统一调整画面。





这组静物原画出现的问题是“灰”。画面用色的色调都比较接近，很容易画“灰”。

1. 加强衬布的反差。

2. 把罐子的色彩明度和纯度加强，把鱼背和鱼肚子的黑白对比关系拉开，可调上一些红色使其显得更新鲜。

3. 加强大白菜的色彩纯度，边缘线减弱。

4. 加强鱼身上的高光，然后整体调整画面。

原画



1

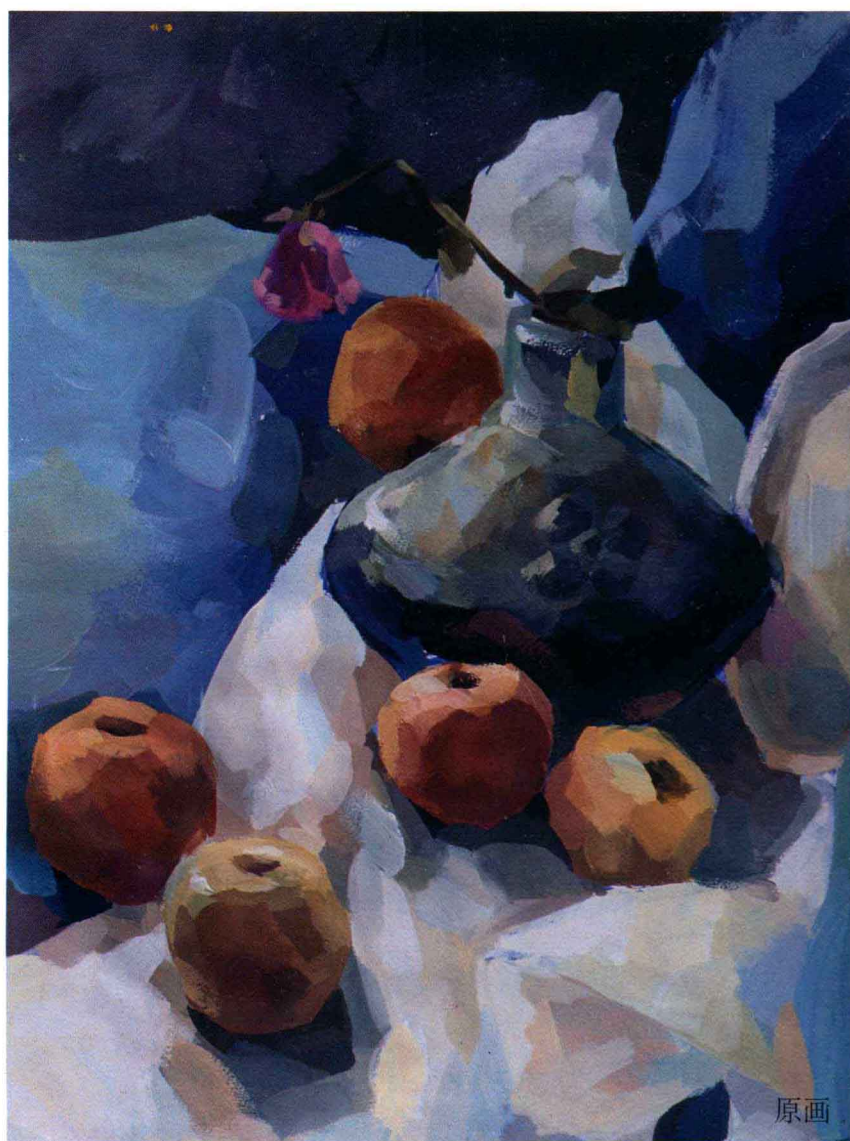
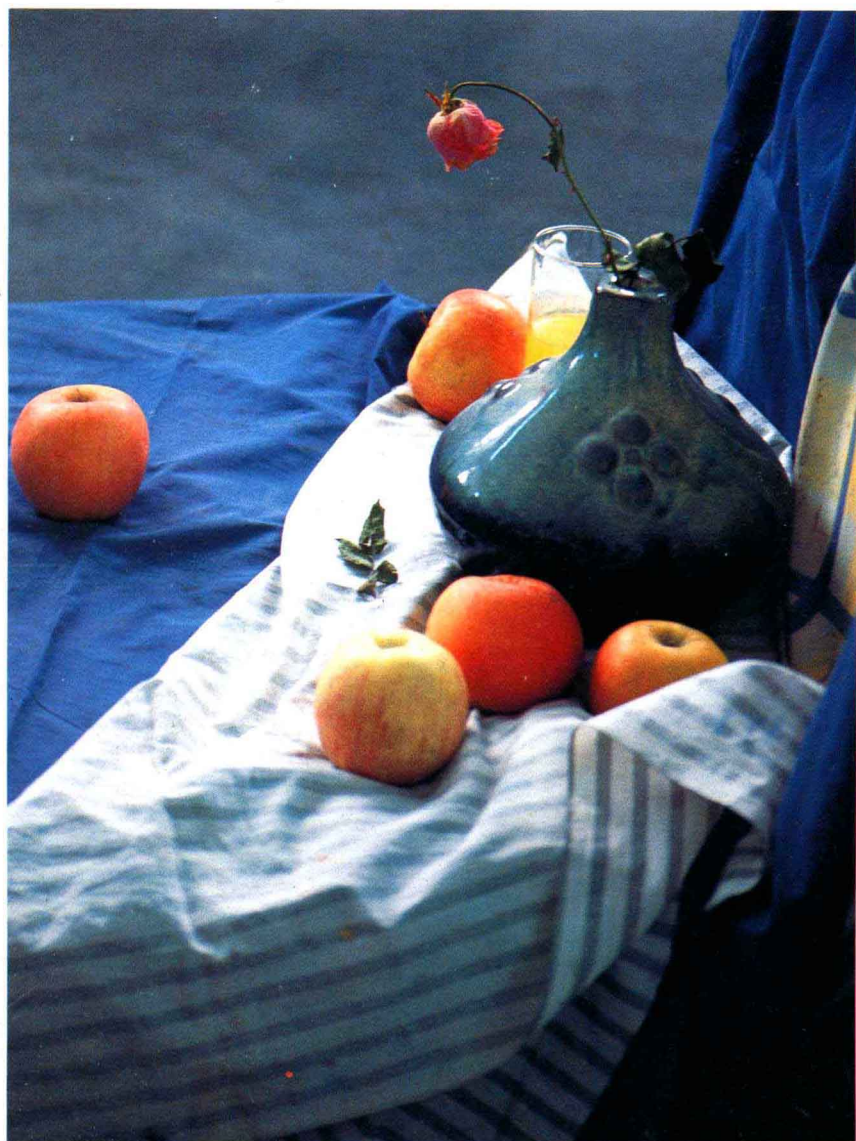


2



3





这组静物原画出现的问题是“灰”。画面没有把逆光的感觉表现出来，水果色彩纯度低，明度反差太小。

1. 首先把衬布的暗部和亮部的明度反差拉大。
2. 把罐子的受光面提亮，交界线加重。把水果的色彩纯度提高，受光面提亮。
3. 整体调整画面，强调逆光的感觉。

