



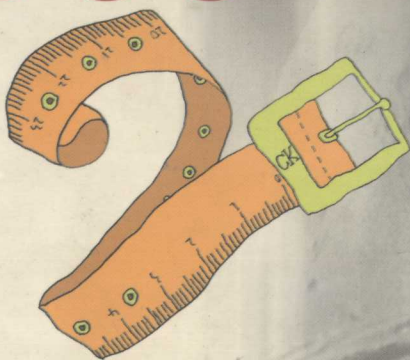
中学生**新思维**作文丛书

启思益智
激扬文字

主编\王栋生

窃取 维纳斯的金腰带

美 感 作 文



广东教育出版社

广东海燕电子音像出版社

窃取维纳斯的金腰带

美感作文



广东教育出版社



 广东海燕电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

窃取维纳斯的金腰带：美感作文 / 王栋生主编. —广州：
广东教育出版社，广东海燕电子音像出版社，2002.10

(中学生新思维作文丛书)

ISBN 7-5406-5011-7

I. 窃… II. 王… III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078897 号

责任编辑	萧宿荣
责任技编	颜沛生
封面设计	ATAI
出版发行	广东教育出版社 广东海燕电子音像出版社 (广州市花城大道 6 号名门大厦 25 楼 邮编:510623)
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	中国人民解放军第四二三二工厂 (广东省湛江市霞山菜塘路 61 号 邮编:524002)
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	15
字 数	250 千
版 次	2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数	0001~5000
书 号	ISBN 7-5406-5011-7/H·79
定 价	19.80 元

质量监督电话: 020-38299170 购书咨询电话: 020-83798202

目录

太阳的歌唱

- 使者→尹东篱 3
- 春→吕 宙 4
- 初秋→史凌飞 5
- 秋→姜 江 6
- 所谓这个秋天→洗若冰 7
- 秋天里的向日葵→史丰蕾 8
- 秋→翁祖怡 10
- 雪→刘健蕾 11
- 冬季的雨→邱竞帆 13
- 睡熟的蚊子(一)→洗若冰 15
- 睡熟的蚊子(二)→洗若冰 16
- 喜鹊和流星→成 晗 17
- 流星→刘 琳 18
- 磐石→李海云 19
- 铅笔和钢笔→陶 真 20
- 背影→许 诺 21

- 乌云→陈思贤 23
- 野花→张 力 24
- 无题→徐 疾 26
- 别打扰了它→蒋野蘋 28
- 日子→武 相 30
- 仙人掌→王 森 31
- 沙→邵小溪 32
- 水泡→洗若冰 34
- 怀念那条小巷→施漫远 35
- 定格→陈羽佳 37
- 像一个孩子→洗若冰 38
- 出门→邱竞帆 39
- 无题→陈伯秋 40
- 光芒万丈→周 浩 41
- 妈妈，你不要惊讶→王嵩岚 43
- 静静准备→吕润洲 45
- 我想生活在……→沈婕琮 47
- 一个人→刘 佳 49
- 天堂·窗·窗外→周洁羽 51
- 喃喃自语的鲜花→方紫云 53
- 写给心中的海→王振中 54
- 致未来→许 诺 56
- 孤独→吴越明 58
- 旅行→雷 宇 59
- 梦田→雷 宇 60
- 在哪→何子杰 61

- 灯灭了→余 恬 62
- 沉淀→刘 琳 63
- 我美丽，因为我思想→董 欣 65
- 生命的追问→薛 静 66
- 欣赏→顾阳春 69
- 海明威的死→刘 萍 70
- 从未曾见过你→张 睿 71
- 无题→刘思维 73
- 古庙→周 雯 74
- 21世纪，我们的宣言→胡 坤 76

一片叶子的爱情

- 我辈岂是蓬蒿人→侯维乙 81
- 活着→雷 宇 83
- 与荆轲对话→王汉斌 85
- 英雄→王汉斌 87
- 西行→王汉斌 90
- 敲鼓→卜 灵 96
- 一片叶子的爱情→张 璟 99
- 没有秒针的表→张 璟 101
- 结的故事→杨 阳 102
- 孤独与寂寞→刘思维 104
- 一片纸→雷 宇 106
- 一片纸→钱 靖 108
- 橘子红了→刘沁心 110
- 邂逅→蒋天娇 111

- 玫瑰→范倩蕾 113
- Dream→车 旻 115
- 一张纸的故事→马 恬 117
- 广告→吕晶晶 119
- 英勇的战士→吕 宙 121
- 水→王 茜 123
- 追鸟的孩子→吴晓歌 126
- 火柴人的故事→徐文玉 129
- 易碎的灯笼→肖 可 134

坐看云起时

- 走过开花的树→尹东篱 139
- 郊外那片林→李雅妮 141
- 南京的树→姚玉洁 143
- 祭花→尹东篱 146
- 落叶的声音→金晓璐 148
- 泡桐花落→潘 媛 150
- 帘→尹东篱 152
- 长久的瞬间→尹东篱 154
- 凉夜→邹旻葳 156
- 等待精灵→万婷婷 158
- 感谢四季→程琬青 160
- 夏日的随想→林 琳 162
- 外婆家的夏月夜→朱 艳 164
- 听雨→郭一昕 166
- 夏&秋→余 恬 168

- 小园秋韵→李若天 170
- 初冬梧桐→段 月 174
- 冬夜→强 薇 176
- 夜→左碧莹 178
- 台城→邢收木 180
- 新亭→邢收木 183
- 偶记秦淮→毛一飞 186
- 南京的雾天→李文彦 188
- 月圆时分→董绍扬 190
- 漫步桑泊→邢收木 192
- 佛门·香客→潘俐青 195
- 在那香火缭绕的地方→张馨予 197
- 雾野→朱莹莹 200
- 窗→洪 珊 202
- 庭院和小巷→李骁轶 204
- 还我一个微笑→王子玥 206
- 有时很美→吴晓歌 208

落叶从窗前飘过

- 剑→尤 佳 213
- 两滴水→张 奕 215
- 回家→邢淑萍 216
- 雨中的栖居……→傅立峰 218
- 谁的湖→李海云 220
- 星落尼罗河→陈 吉 222
- 我想有一顶帽子→蒋野蘋 224

- 自由→钱 超 226
- 一棵十八岁的树→杨 纯 228
- 枫林幽径→张贻洁 230
- 故事里的树→郑熙青 232
- 颓败的叶→车 旻 234
- 留住落叶→郭宁宁 236
- 一粒鹅卵石的内心独白→潘琮宇 238
- 颜色→杨 丹 240
- 彩色的橡皮泥→钱 昆 242
- 半个山芋→储竹秀 243
- 秋风刮来→单 纯 245
- 风之恋→储竹秀 247
- 断线的风筝→曹 晨 249
- 风筝→左碧莹 251
- 晨光进行曲→马妍君 253
- 路和三张照片→侯维乙 255
- 窗上的蛾子→蒋苏捷 258
- 茶·高三→史 卓 260
- 烟花→王 玥 262
- 烟花→毛一飞 264
- 我的七色花……→周竞男 266
- 坝→孙 茜 268
- 坝→徐 旻 270
- 叹息瓶→张 蕾 274
- 碎瓶→卜 灵 276

倾听大地的心跳

- 辽阔→罗凤仪 281
- 人, 诗意在栖居→陈 琳 282
- 我在→尹东篱 284
- 倾听莫扎特→王 侃 286
- 音乐→周 媛 288
- 关于咖啡→傅亚宁 290
- 静夜思→张 琳 291
- 调快生命里的五分钟→王子玥 293
- 生命→易 岚 295
- 生活→高 妙 298
- 流过耳朵和眼睛的→黄 炎 300
- 年轻的代价→璐丽静 302
- 大海, 梦想开始的地方→郭一昕 304
- 投去善意的眼光→刘晓宇 306
- 守望孤寂→张欢然 308
- 财富→王文茜 310
- 往事→周启欣 313
- 在这一片湖边→郑熙青 315
- 青春→邱尧焱 318
- 只是想想……→黄诗洋 320
- 乱的是心情→傅亚宁 322
- 碎片(一)→王汉斌 323
- 碎片(二)→王汉斌 326

- 从“心”开始→吉 喆 329
 - 微笑→孙 茜 331
- 美的存在与发现→陈 晔 332
- 美，就在我身边→王 璐 334
 - 为爱而活→徐 疾 336
 - 感动→赵 艺 339
 - 悟→李 倩 342
- 当我……→胡晋南 344
- 你永远也别听见→吴亚萍 346
 - 散步→周启欣 348
 - 擦肩而过→郑熙青 351
- 在上学和回家路上的遐想→胡 健 354
 - 拔瓶塞→施叶茵 356
 - 美味人生→郝 涵 358
 - 走走→翁 洁 360
 - 风中人生→黄 珊 362
 - 季节交替→范文洁 365
 - 阳光→周 洁 367
 - 天空→沙 萱 369
 - 年轮→周筱夏 371
- 听昨天说昨天……→刘 佳 373
 - 不想昨天→时 屹 375
 - 选择→张 乐 377



慢慢走，欣赏啊

- 相见欢→王建康 381
- 鉴赏《氓》与《孔雀东南飞》
- 时代的重音→张梓涵 384
- 对《氓》与《孔雀东南飞》中女主人公的比较
- 浅感“梅诗”→顾 蓓 387
- 灵动中的失落→史丰蕾 390
- 鉴赏札记→尹东篱 392
- 美的音符→尹东篱 394
- 冤哉，袭卿！→金 曦 396
- 空灵与充实的艺术魅力→张梓涵 399
- 看《边城》中人与水的关系
- 蝴蝶飞过→左碧莹 401
- 《汉家寨》随想→张 晶 404
- 永远的蝴蝶→王建康 406
- 生死隔离的爱→陈一帆 408
- 《永远的蝴蝶》小析
- 悸动的灵魂→罗凤仪 410
- 可爱？可憎？可怜……→许 诺 412
- 读韩寒的《三重门》
- 爱，定格在那一刻→张 一 414
- 爱→朱 萍 416
- 听安妮说她的故事→郑熙青 420
- 鉴赏札记→张 立 423
- 读《麦田里的守望者》

→→我的太平公主→李 扬 426

时代精神

→→论时代精神→沈 上 431

→→铁屋中的呐喊→葛晓璐 437

→→听张爱玲说逝去的华丽→周竞男 440

→→千古文人侠客梦→张 力 442

→→听张力说“金龙”→潘俐青 444

→→说令狐冲的潇洒→周 琰 446

→→听凡·高说向日葵→张丹华 448

→→哈，这就是哈利·波特→郝静薇 葛宇翔 尹璐 450

——《哈利·波特》三人谈

→→我的鉴赏观→江 枣 452

→→做作·文→杨 科 455

→→创作与情感→王昊陆 457

→→我要永远自由地写→王 敏 459

→→最后的飞驰→董 研 461

→→今天，我要自由地写→陶岸君 463



太阳的歌唱

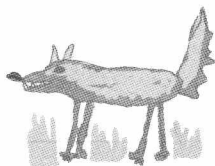
诗歌是生命意志的一种体现。燃烧激情，青春放歌，主要应从激活情感、生成意象和诗化语言三方面入手。

1. 激活情感。情感是诗歌创作的核心和原动力，激活情感在新诗创作中有着举足轻重的作用。一般说来，它们可以从社会触发，可以从人生触发，也可以从自然触发。从社会寻找诗情、诗思，要能准确把握时代的脉搏，深入体会时代的精神，只有和时代脉搏同跳、和时代精神共振的情感，才有震撼人心的力量；从人生寻找诗情、诗思，要善于将日常生活中的一般感情经过艺术化地提炼、升华为高级的美学情感，要特别注意从人类共通的情感角度来汲取诗情；从自然汲取诗情、诗思，要善于从丰富多彩、有声有色、有形有相、以其感觉的诗意的光辉向着整个人类微笑的真实存在的世界领略其蕴涵的无上美感。

2. 意象生成。所谓意象，即想象中的具体形象，它经过诗人幻想加工创造而成，从生活真实到达艺术真实的形象。意象生成的第一种常见手段是改造传统意象，即运用自己的诗心慧眼，在“传统意象”固有的“象征意蕴”上，灌注新鲜的时代气息，融入崭新的审美趣味，赋予诗人独立的思考、独特的感情。第二种常见手法是独立创新。郭沫若那蕴蓄着满腔爱国激情的“炉中

煤”，艾青那充满了崇高的忧郁的“鱼化石”，余光中那诗思联翩的“白玉苦瓜”，舒婷那被雾打湿双翼的“双桅船”，三毛那魂牵梦萦的“橄榄树”以及在海子诗中反复出现的“麦子”、“麦地”，都是从客观世界中抽取出来的独特的心灵象征，饱含他们对这些事物的神圣情思，这些都是具有原创性的意象。

3. 诗化语言。新诗的诗化语言首先表现在它是视觉上具有“形式意味”的语言，分行是突出其“形式意味”的最重要的方法。分行可以是一句一行，可以是由压行和提行并发展为阶梯式，可以是造型式，总之是要将可视之形和可感之情巧妙地结合起来，让人既能眼观其外在的形式之美，又能心会其内在的情感之美，获得多重的艺术美感。新诗的诗化语言不仅是美观的视觉语言，也是特殊的“异常语言”——大量使用打破一般语法规律的割裂断折的语言。这种语言未必符合语法逻辑，却完全符合心理逻辑、审美规律。新诗写作中构写“异常语言”的常见技巧是省略跳跃和错位变形。语言省略跳跃，留下了许多审美的“空白”，为读者创造了一个广阔的审美空间；语言错位变形，打破时空的隔阂，取消物我的对峙，消除真幻的界限，突破生活逻辑而达到艺术逻辑，超越生活真实而达到艺术真实，形成了若即若离、似真似幻的美的境界。



使者

尹东篱

花瓣
飘
落
那是天使的耳朵
倾听
大地的心跳

●[评语]：精巧深微，生机盎然。



春

吕 宙

雪
被风扬起
融化在春的呼吸里
像舞动的精灵
散播着
爱的讯息

● [评语]: 小巧玲珑, 锦心绣口。