

錢鍾書集

管錐編 (一)

生活·讀書·新知 三聯書店

C52  
25-2  
1

贵阳市图书馆



錢鍾書集

管錐編

(一)



生活·讀書·新知 三聯書店

Copyright © 2007 by SDX Joint Publishing Company  
All Rights Reserved.

本作品繁體字版權由生活·讀書·新知三聯書店所有。  
未經許可，不得翻印。

### 圖書在版編目 (CIP) 數據

錢鍾書集：管錐編（一）／錢鍾書著．—2版．—北京：生活·讀書·  
新知三聯書店，2007.10

ISBN 978-7-108-02750-4

I. 錢... II. 錢... III. ①錢鍾書（1910~1998）—文集  
②社會科學—文集 IV. C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2007）第 086086 號

書名題簽 錢鍾書 楊 絳

特約編輯 趙秀亭

責任編輯 孫曉林 馮金紅

裝幀設計 陸智昌

責任印制 曹永平

出版發行 生活·讀書·新知三聯書店

（北京市東城區美術館東街 22 號）

郵 編 100010

## 出版說明

錢鍾書先生（一九一〇—一九九八年）是當代中國著名的學者、作家。他的著述，如廣為傳播的《談藝錄》、《管錐編》、《圍城》等，均已成爲二十世紀重要的學術和文學經典。爲了比較全面地呈現錢鍾書先生的學術思想和文學成就，經作者授權，三聯書店組織力量編輯了這套《錢鍾書集》。

《錢鍾書集》包括下列十種著述：

《談藝錄》、《管錐編》、《宋詩選註》、《七綴集》、《圍城》、《人·獸·鬼》、《寫在人生邊上》、《人生邊上的邊上》、《石語》、《槐聚詩存》。

這些著述中，凡已正式出版的，我們均據作者的自存本做了校訂。其中，《談藝錄》、《管錐編》出版後，作者曾做過多次補訂；這些補訂在兩書再版時均綴於書後。此次結集，我們根據作者的意願，將各次補訂或據作者指示或依文意排入相關章節。另外，我們還訂正了少量排印錯誤。

《錢鍾書集》由錢鍾書先生和楊絳先生提供文稿和樣書；陸谷孫、羅新璋、董衡巽、薛鴻時和張佩芬諸先生任外文校訂；陸文虎先生和馬蓉女士分別擔任了《談藝錄》和《管錐編》的編輯

管錐編

工作。對以上人士和所有關心、幫助過《錢鍾書集》出版的人，我們都表示誠摯的感謝。

生活·讀書·新知 三聯書店

一九九九年十二月一日

此次再版，訂正了初版中少量的文字和標點訛誤；並對《談藝錄》、《管錐編》的補訂插入位置稍做調整。

生活·讀書·新知 三聯書店

二〇〇七年八月二十日

## 錢鍾書對《錢鍾書集》的態度

(代 序)

楊 絳

我謹以眷屬的身份，向讀者說說錢鍾書對《錢鍾書集》的態度。因為他在病中，不能自己寫序。

他不願意出《全集》，認為自己的作品不值得全部收集。他也不願意出《選集》，壓根兒不願意出《集》，因為他的作品各式各樣，糅合不到一起。作品一一出版就行了，何必再多事出什麼《集》。

但從事出版的同志們從讀者需求出發，提出了不同意見，大致可歸納為三點。（一）錢鍾書的作品，由他點滴授權，在臺灣已出了《作品集》。咱們大陸上倒不讓出？（二）《談藝錄》、《管錐編》出版後，他曾再三修改，大量增刪。出版者為了印刷的方便，《談藝錄》再版時把《補遺》和《補訂》附在卷末，《管錐編》的《增訂》是另冊出版的。讀者閱讀不便。出《集》重排，可把《補遺》、《補訂》和《增訂》的段落，一一納入原文，讀者就可以一口氣讀個完整。（三）儘管自己不出《集》，難保旁人不侵權擅自出《集》。

錢鍾書覺得說來也有道理，終於同意出《錢鍾書集》。隨後他因病住醫院，出《錢鍾書集》的事就由三聯書店和諸位友好協力擔任。我是代他和書店並各友好聯絡的人。

錢鍾書絕對不敢以大師自居。他從不廁身大師之列。他不開宗立派，不傳授弟子。他絕不號召對他作品進行研究，也不喜旁人爲他號召，嚴肅認真的研究是不用號召的。《錢鍾書集》不是他的一家言。《談藝錄》和《管錐編》是他的讀書心得，供會心的讀者閱讀欣賞。他偶爾聽到入耳的稱許，會驚喜又驚奇。《七綴集》文字比較明白易曉，也同樣不是普及性讀物。他酷愛詩。我國的舊體詩之外，西洋德、意、英、法原文詩他熟讀的真不少，詩的意境是他深有領會的。所以他評價自己的《詩存》祇是恰如其分。他對自己的長篇小說《圍城》和短篇小說以及散文等創作，都不大滿意。儘管電視劇《圍城》給原作贏得廣泛的讀者，他對這部小說確實不大滿意。他的早年作品喚不起他多大興趣。“小時候幹的營生”會使他“駭且笑”，不過也並不認爲見不得人。誰都有個成長的過程，而且，清一色的性格不多見。錢鍾書常說自己是“一束矛盾”。本《集》的作品不是洽調一致的，祇不過同出錢鍾書筆下而已。

錢鍾書六十年前曾對我說：他志氣不大，但願竭畢生精力，做做學問。六十年來，他就寫了幾本書。本《集》收集了他的主要作品。憑他自己說的“志氣不大”，《錢鍾書集》祇能是菲薄的奉獻。我希望他畢生的虛心和努力，能得到尊重。

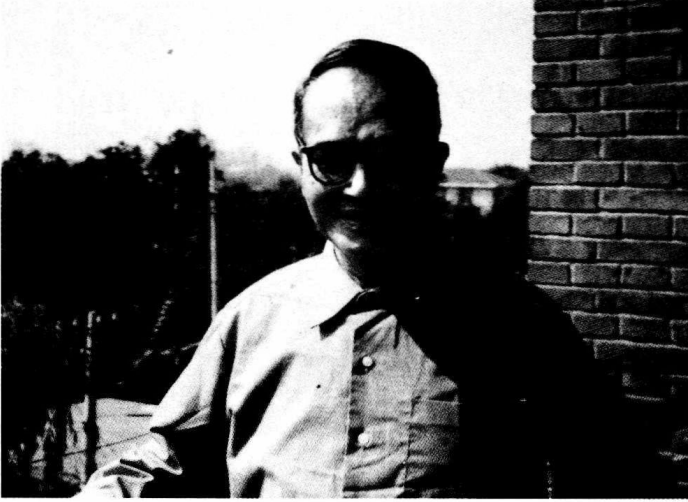
一九九七年十一月二十一日





作者在北京三里河南沙溝家中(八十年代)





作者在北京三里河南沙溝 (一九八四)

得解，<sup>自醒未</sup> 曉人言曰：<sup>一</sup> 淺每早<sup>一</sup> 復始，<sup>一</sup> 猶<sup>一</sup> 磨之<sup>一</sup> 磨，<sup>一</sup> 團團<sup>一</sup> 舊規，<sup>一</sup> 步<sup>一</sup> 踏陳<sup>一</sup> 迹。 (..et puis je  
 m'éveille, je veux dire de grand matin, et je recommence,  
 tournant toujours dans ce cercle, et mettant le pied à la même  
 place, comme un âne qui tourne la meule d'un battoir. — Je-  
 seph de Maistre, in Sainte-Beuve, Causeries du lundi, Vol. IV,  
 p. 209).

137頁

白居易《荅劉和州書》：“不教才展休明代，為罰詩爭造化功，亦謂詩能窮人也。歐陽  
 修為梅堯臣詩之意，堯臣<sup>自</sup>有言云。《宛陵  
 集》堯臣《依韻和永叔》云：履冬久小彌<sup>自</sup>聯句混寄。  
 必錢嘗見憂，此病各又果，自註：永叔嘗見潮，  
 謂自古詩人率多寒錢類困。……今君又為此態，而  
 反有飯類之請，何耶？”又《卷四一依韻在介

作者手跡

## 序

瞥觀疏記，識小積多。學焉未能，老之已至！遂料簡其較易理董者，錐指管窺，先成一輯。假吾歲月，尚欲廣揚。又於西方典籍，褚小有懷，綆短試汲，頗嘗評泊考鏡，原以西文屬草，亦思寫定，聊當外篇。敝帚之享，野芹之獻，其資於用也，能如豕苓桔梗乎哉？或庶幾比木屑竹頭爾。命筆之時，數請益於周君振甫，小叩輒發大鳴，實歸不負虛往，良朋嘉惠，並志簡端。

一九七二年八月。

初計此輯尚有論《全唐文》等書五種，而多病意倦，不能急就。已寫定各卷中偶道及“參觀”語，存而未削，聊爲異日之券。

一九七八年一月又記。

## 序

《管錐編》問世以還，數承讀者貽書啓益。余重閱一過，亦見樹義之蘊蓄未宣、舉證之援據不中者，往往而有。欲愜心以求當，遂費詞而無惜。乃增訂以成此卷，所採諸君來教，敬著主名，不忘有自。每則之首，悉標原書頁數。補苴附麗，雖祇比鴻毛之益，或尚非蛇足之添。仍乞周君振甫，爲我別裁焉。原書訛脫字句，無慮數百處，重勞四方函示匡正，若再版可期，當就本文刊訂，今姑略諸。

一九八一年八月。

## 再版識語

初版字句頗患訛奪，非盡排印校對之咎，亦原稿失檢錯漏所致也。國內外學人眼明心熱，往往爲一二字惠書訂謬；其糾繩較多者，則有施其南、張觀教、陸文虎三君；而范旭侖君尤刻意爬梳，是正一百餘處。洵拙著之大幸已！應再版之需，倩馬蓉女士薈萃讀者來教，芟複汰重，復益以余所讎定者，都勘改五百餘處。亦知校書如掃落葉，庶免傳訛而滋蔓草爾。

一九八二年六月。

## 弁 言

此書於一九八六年再版，海內外讀者仍賜函是正訛文脫字，少者二三事，多則如王君依民校讎至百十事。察毫指瑕，都感嘉惠。因仍乞馬蓉女士逐處勘改，尋行數墨，亦既勞止！疏忽遺漏，必所難免；徒有務盡之虛願，終以求闕爲解嘲爾。原成《增訂》後，復偶弋獲，牀上安牀，作《增訂》之二；中華書局許於三版時以兩者合爲第五冊，固所願也，非敢望也，謹志忻謝。

一九八九年十月三十日。

## 弁 言

茲書刊行後，又一披閱，修益二十處。衰朽爲學，如燃見跋之燭，行逆水之舟，徒自苦耳，復自哂也。

一九九三年五月。



## 管錐編總目次

周易正義 二七則 .....	1
毛詩正義 六〇則 .....	97
左傳正義 六七則 .....	265
史記會註考證 五八則 .....	413
老子王弼註 一九則 .....	627
列子張湛註 九則 .....	721
焦氏易林 三一則 .....	809
楚辭洪興祖補註 一八則 .....	887
太平廣記 二一三則 .....	975
全上古三代秦漢三國六朝文 二七七則 .....	1373

# 目次

## 周易正義 二七則

一	論易之三名	3
	一字多意之同時合用	
二	乾	15
	體用之名	
三	泰	25
	《泰》爲人中之說	
四	蠱	27
	幹蠱之解	
五	觀	30
	神道設教	
六	噬	40
	噬嗑爲相反相成之象	
七	頤	42
	口舌與口腹	