

尼康 **Nikon**



李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

D5100

说明书没讲透的

使用技巧

- ◆ 与拍摄性能相关的**7**大技术
- ◆ 适合搭配D5100的**13**款镜头
- ◆ 实拍前要熟悉的**30**种菜单设置
- ◆ 拍出好照片的**38**条精选技巧

160页

精彩图文全方位解析
D5100使用技巧



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

尼康 **Nikon**

李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

D5100

说明书没讲透的

使用技巧



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

尼康D5100是一款适合入门到中级摄影爱好者的数码单反相机，它不仅集合了尼康众多先进的技术，还贴心地为摄影初学者做出了操作性方面的改进，功能丰富，易用性好。

本书是为刚刚或即将购买尼康D5100的朋友准备的一本深入使用方法及拍摄技巧指南，全书根据摄影爱好者的实际需求，深入剖析了说明书没有讲透或者根本没有讲到的使用与拍摄技法，并配以资深佳能摄影师的实拍样片，文字易懂，图片精美，技法实用，不仅适合用来掌握D5100的丰富功能，也适合作为摄影入门的学习参考书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

尼康Nikon D5100说明书没讲透的使用技巧 / 李元摄影机构编著. —北京：电子工业出版社，2011.10
ISBN 978-7-121-14370-0

I. ①尼… II. ①李… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第166194号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印张：10 字数：288千字

印 次：2011年10月第1次印刷

印 数：5 000册

定 价：49.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

在尼康D90之后，还没有一款真正能够取得同等市场地位的入门到中端数码单反相机。D3100貌似太低端，D7000定位和价格又都高了点，以至于众多尼康粉丝，直到现在还在热情地购买上市三年并已停产的D90。

D90真的无法超越吗？尼康当然不愿躺在成绩单上止步不前。D5100的面市，让人似乎看到了D90或将退市的可能。

严格来说，D5100并不算是D90的升级产品，它更算是D5000的改进型号。跟佳能一样，尼康推出数码单反相机的速度越来越快，产品档次之间的差距也越来越小。而D5100的确集合了尼康在“易用性”方面的诸多先进技术，特别适合第一次购买数码单反相机的朋友使用。

与经典产品D90及前作D5000相比，尼康D5100有如下几个提升：1. 具备多角度翻转显示屏，能多角度调整LCD显示屏，水平展开角度最高可达180°，上下翻转角度为+180°至-90°，这是尼康D90和D5000无法做到的。2. 在像素方面，尼康D5100的有效像素为1620万，要比尼康D90和D5000高出390万，在成像质量上也更细腻。3. 尼康D5100采用了EXPEED 2图像处理，可以提供更加优质的影像质量，色彩表达丰富，具备高动态范围(HDR)扩展等功能；4.在录制视频方面，尼康D5100支持全高清视频拍摄，最大分辨率为1920×1080p 30p，明显高于尼康D90和D5000的1280×720p 24p。

经过实际拍摄与测试，我们对D5100的表现也相当满意：D5100有望代替D5000和D90，担当尼康入门级数码单反相机新“当家花旦”的重任，从分辨率表现、噪点控制、色彩还原、高感表现、对焦性能、菜单操作各个方面，D5100都是一款很容易上手且表现良好的相机，如果搭配上合适的镜头，并掌握基本的拍摄技法，即使是以前对摄影一窍不通的朋友，也可以拍出让人满意的照片。

这本图书并不是一本尼康D5100的使用说明书，而是结合我们多年的摄影经历，从摄影爱好者的需求出发，解决他们在相机设置、镜头搭配、附件购买、不同题材实拍技法、照片后期处理等各个方面可能遇到的实际问题。将说明书没有讲透或根本不会讲到的使用与拍摄技法，统统呈现在你的面前。书中呈现的众多拍出好照片的实用技巧，以及几位资深摄影发烧友的答疑解惑，对于广大刚刚进入摄影之门的新手来说尤其实用。

参与本书编写的有：缪培昌、杨卉卉、赖琴，提供图片的摄影师有著名风光摄影家李元，著名人像摄影师刘光孝，以及李立言、励军徽、缪培昌、孙洪兵、杨卉卉、赖琴、时卫、万文虎、贺成奎、N-PHOTO、岗上影像等，在此一并致谢！

目录 Contents

6 Chapter 1 邂逅 D5100： 从各个角度认识爱机

- 8 D5100风光样张赏析
- 10 D5100人像样张赏析
- 12 D5100建筑样张赏析
- 13 D5100花卉样张赏析
- 14 机身正面
- 14 机身背面及菜单
- 15 LCD信息显示菜单
- 16 机身顶部
- 16 机身底部
- 17 取景器信息显示菜单
- 17 模式转盘

18 Chapter 2 了解 D5100： 与拍摄性能相关的关键技术

- 20 2.1 1620万高像素
 - 20 像素与照片分辨率有什么关系
 - 21 高像素的好处
- 22 2.2 高感光度降噪
 - 22 噪点与像素以及感光度的关系
 - 22 高感光度降噪的作用
 - 23 高ISO降噪的操作
- 24 2.3 11点自动对焦系统
 - 24 对焦的基本概念
 - 24 对焦模式
 - 25 3D追踪对焦的好处
- 26 2.4 420像素RGB测光感应器
 - 26 测光与曝光的关系
- 27 2.5 EXPEED 2图像处理器
 - 27 EXPEED的历史
 - 27 EXPEED 2的好处
- 30 2.6 全时自动对焦的高清视频
 - 30 真正的全高清画质
 - 30 对焦速度的提高
- 31 2.7 可旋转液晶屏
 - 31 给拍摄带来的好处
- 32 2.8 尼康D5100与D90/D5000性能指标对比表
- 33 网友答疑：现在还需要购买D90和D5000吗？

35 Chapter 3 装备 D5100： 搭配合适的镜头与附件

- 36 3.1 搭配镜头前需要明白的几个问题
 - 36 尼康原厂镜头的参数含义
 - 38 相机与镜头的投入比例
 - 39 不同题材的器材建议
- 40 3.2 D5100镜头入门搭配
 - 40 套装变焦镜头：AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
 - 41 套装一镜走天下：AF-S DX 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
 - 42 定焦人像镜头：AF-S 50mm f/1.8G
 - 43 微距镜头：AF-S DX微距85mm f/3.5G ED VR
- 44 3.3 D5100镜头升级搭配
 - 44 广角镜头：AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED
 - 45 标准变焦镜头：AF-S 24-120mm f/4G ED VR
 - 46 长焦镜头：AF-S VR70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED
 - 47 人像镜头：AF-S 50mm f/1.4G
 - 48 微距镜头：AF-S VR 105mm f/2.8G IF-ED
- 49 3.4 D5100副厂镜头搭配指南
 - 49 副厂镜头推荐之一：适马18-200mm f/3.5-6.3 DC OS HSM
 - 50 副厂镜头推荐之二：适马24-70mm f/2.8 IF EX DG HSM
 - 51 副厂镜头推荐之三：腾龙SP AF90mm f/2.8 Di Marco
 - 52 副厂镜头推荐之四：适马 AF APO 100-300mm f/4 EX DG HSM
- 54 3.5 D5100常用附件选购指南
 - 54 SD卡
 - 54 滤镜
 - 55 外接闪光灯与反光板
 - 56 三脚架与快门线
- 57 专家问答：为D5100搭配几款镜头比较合适

59 Chapter 4 实拍入门： 掌握拍摄模式及菜单设置

- 60 4.1 实拍前要做的10件事
 - 60 安装及格式化存储卡
 - 62 安装及更换镜头
 - 63 调节取景器屈光度
 - 63 了解正确握持相机的方法
 - 64 设置图像格式
 - 65 选择合理的对焦模式和释放模式
 - 66 设置白平衡与感光度

68	设置色彩空间
69	了解光圈、快门与景深
71	了解镜头与焦距
73	4.2 常见的“傻瓜”拍摄模式
73	随时随地举起就拍：全自动模式
74	比全自动多些内涵的快枪手：程序自动曝光模式
75	丰富的场景拍摄模式
77	4.3 用好创意拍摄模式
77	突出主体控制景深的最佳模式：A模式
78	捕捉动感瞬间及运动物体：S模式
79	经验老手的最佳创作模式：手动曝光模式
80	“白加黑减”与自动包围曝光
82	创造曼妙迷人的神秘手段：B门模式
83	4.4 驱动模式和对焦模式的灵活运用
83	驱动模式的选择：单拍、连拍与自拍
84	单次伺服自动对焦：适合拍摄静止物体
85	连续伺服自动对焦：适合拍摄运动物体
86	可自动切换的AF-A自动伺服对焦模式
87	手动对焦模式
88	自动对焦容易失败的场合及应对方法
89	4.5 测光模式的合理选择
89	矩阵测光
90	中央重点测光
90	点测光
91	4.6 实时取景与高清视频拍摄
91	什么时候使用实时取景拍摄
92	实时取景拍摄时的对焦选择
93	高清短片拍摄常用设置
93	高清短片拍摄的一些注意事项
94	佳友答疑：灵活运用D5100的测光模式

97 **Chapter 5**
实拍精通：
用D5100拍出精彩好照片

98	5.1 用D5100拍出风光好照片
98	风光摄影的构图原则和方法
100	风光摄影的用光技巧
102	风光摄影的影调控制
103	大场景风光：拍摄海洋/草原/沙漠要注意什么
104	夜景风光：弱光下拍摄风光如何设置相机
105	逆光风光：日出日落时分合理设置相机
106	小品风光：用RAW+优化校准管理获得灵活的效果
107	动感风光：用体育摄影的方式拍摄风光
108	5.2 用D5100拍摄花卉好照片
108	花卉摄影对镜头及配件的要求
109	对焦与测光是花卉摄影的关键
110	不同光线下拍摄花卉的相机设置
112	感光度设定在花卉摄影中的作用
113	微距花卉摄影的关键技巧

114	5.3 用D5100拍出人像好照片
114	人像摄影画幅的选择
115	人像摄影用光的特点
116	如何获得背景虚化与背景清晰的人像效果
117	拍旅游人像的常用设置方法
118	逆光人像的相机设置及补光技巧
120	用实时取景拍摄低角度人像
121	用超高感光度或外接闪光灯拍摄夜景人像
123	捕捉儿童的动静瞬间及情感
124	AF-A自动伺服对焦拍摄舞台人物
125	用追随拍摄技法表现运动人物
126	5.4 用D5100拍出建筑好照片
126	了解建筑摄影的技术特点
127	建筑摄影的构图方式
129	建筑摄影的用光技巧
130	建筑摄影的视角选择
131	如何控制建筑摄影的变形
132	如何拍摄夜晚灯光下的建筑
133	如何利用前景及背景突出建筑
134	古典建筑的特殊拍摄技巧
135	现代建筑的特殊拍摄技巧
136	5.5 用D5100拍出宠物好照片
136	宠物摄影的两大技术难题
137	宠物摄影的构图技巧
138	宠物摄影的视角选择
139	运动中的宠物怎么拍
140	与人物嬉戏的宠物摄影
141	室内宠物的用光技巧
142	专家问答：如何循序渐进地提升拍摄水平

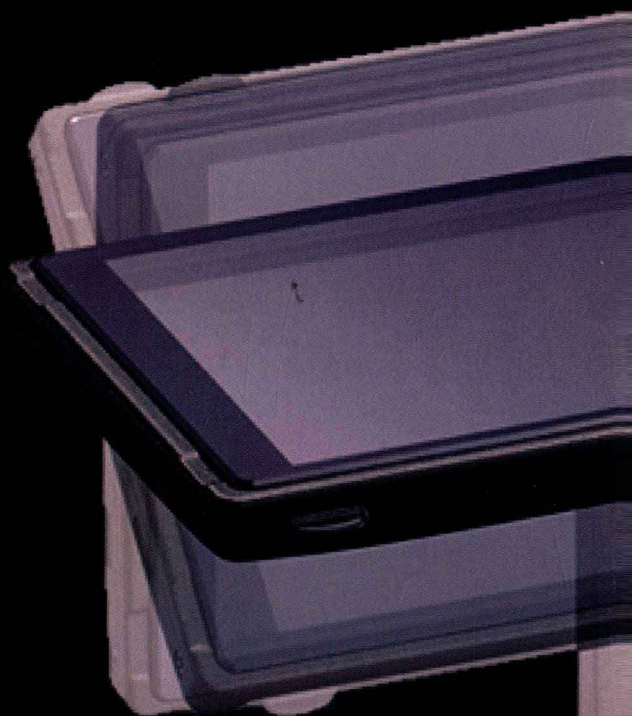
145 **Chapter 6**
后期处理：
用尼康View NX 2编辑及处理照片

146	6.1 View NX 2软件
146	View NX 2界面简介
147	浏览照片
147	对照片进行分类管理
148	6.2 View NX 2处理照片
148	“调整”面板中的编辑选项
151	短片编辑功能
154	NEF (Raw) 照片编辑
156	6.3 View NX 2输出照片
156	照片的保存
158	专家问答：推荐几款照片后期处理软件

Chapter 1

邂逅 D5100:

从各个角度认识爱机





D5100风光样张赏析

焦距28mm
快门速度1/25s

光圈F22
感光度100

在晴朗光线下拍摄山脉，摄影者以一个独特的视角透过树干来表现主体，画面色彩饱和，构图新颖。选择D5100拍摄风光，其优秀的翻转屏设计让摄影者的构图更加自由，表现画面主体也更方便





大千世界瑰丽多姿，行走在山水之间总是希望将美丽的风光用相机定格，D5100能给我们带来什么样的拍摄便利？能够将画面表现得如何？通过摄影师的实拍样片来为大家介绍这款入门级单反新品。

D5100的最大革新之处在于采用全新的3英寸翻转屏设计，约92万像点的可水平翻转LCD显示屏，可向侧面开启 $0^{\circ} \sim 180^{\circ}$ ，开启后，可顺时针旋转至最大 90° ，逆时针旋转最大 180° 。这块屏幕在实际拍摄风光时，可以为我们提供非常好的可视角度以及显示效果。



D5100人像样张赏析

焦距50mm

光圈F2.5

快门速度1/250s

感光度100

长发飘逸的少女注视着相机，她正在拍摄远处的风光，摄影者抓住这一时机将其专注的神态捕捉了下来，D5100准确的自动对焦系统搭配大光圈定焦镜头，将人物与背景完美结合





大家无论是在平时生活还是旅行途中，都会为自己或者家人朋友拍摄照片，先不去考虑人物本身的姿态造型是否优美，单凭D5100的特点就能够为人像带来一定的美化效果，下面就通过摄影师的实拍样片来为大家介绍。

D5100搭载尼康 Multi-CAM 1000 自动对焦模块，其具备 TTL 相位侦测，同时11 个对焦点的侦测范围从-1至 +19 EV (ISO 100, 20° C/68° F)；对焦模式也有四种选择：分别是单次伺服 AF (AF-S)、连续伺服 AF (AF-C)、自动 AF-S/AF-C 选择 (AF-A)以及手动对焦 (MF)，方便拍摄不同类型的人像，还有带有脸部侦测的场景识别系统，可优化曝光和自动对焦性能，获得更佳的成像品质。



D5100建筑样张赏析

焦距16mm
快门速度1/250s

光圈F11
感光度100

城市中的建筑外墙大部分都是可以反光的材料，运用D5100的矩阵测光模式对准建筑物进行测光，能得到曝光正确，细节丰富且明暗过渡自然的建筑照片

D5100拥有多种测光模式，包括3D彩色矩阵测光II（G型和D型镜头）；彩色矩阵测光II（其他CPU镜头）；中央重点测光（分布于画面中央的8mm直径圆形内）；点测光（集中在以选定对焦点为中心的3.5mm直径圈内），选择不同模式能够为建筑照片带来准确曝光的同时，更能反映摄影者的拍摄意图。



焦距100mm
快门速度1/160s

光圈 F2
感光度200

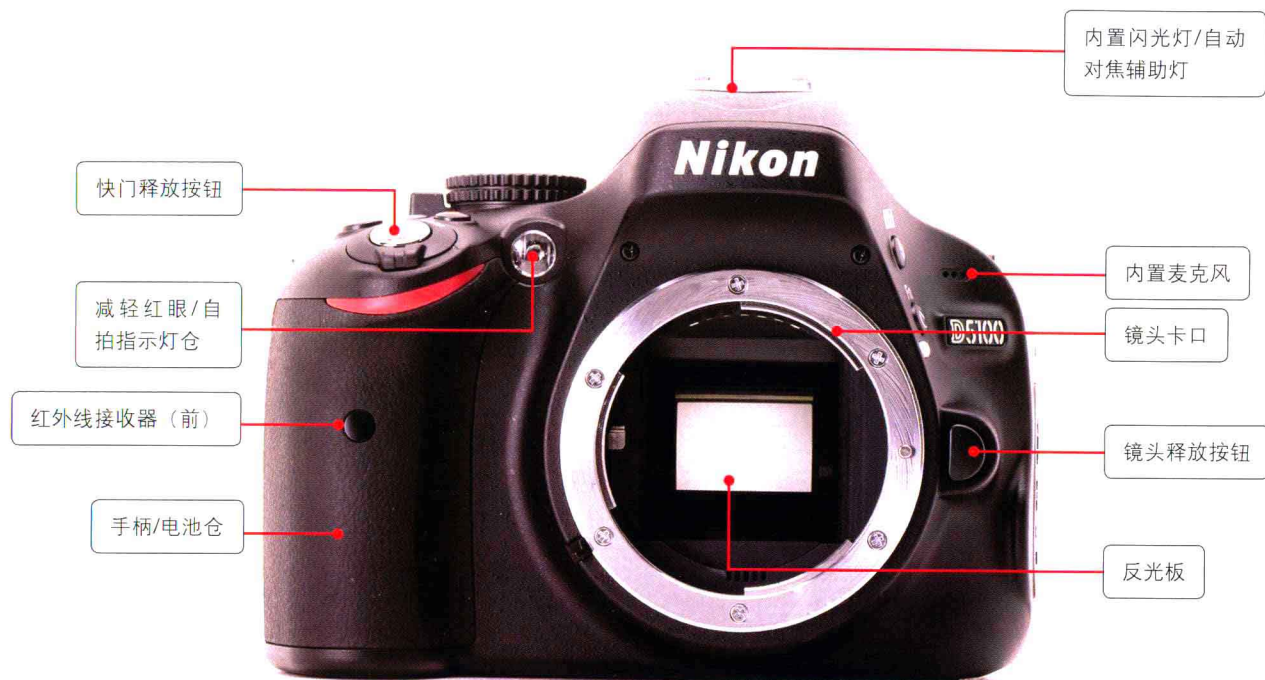
D5100花卉样张赏析

以微距镜头拍摄特写花卉，主体花卉的细节清晰，背景虚化有致，D5100优秀的润饰功能为画面带来了符合人眼的视觉效果，让摄影初学者也能够拍摄出满意的画面



D5100所拥有的特殊润饰菜单，包括色彩轮廓、彩色素描、透视控制、模型效果、可选颜色和并排比较这几项。在拍摄花卉时，可以利用其中的透视控制来为微距花卉画面的透视效果做修正，以保证其与入眼的视觉效果接近。

机身正面



机身背面及菜单



LCD信息显示菜单



机身顶部



机身底部

