

中国当代国画家作品集

晁谷精品



人民日报出版社

中国当代国画家作品集

晁谷精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·晁谷精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

晁谷精品

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京:人民日报出版社,2009.1

ISBN 978-7-80208-754-5

I. 中… II. 靳… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206847号

中国当代国画家作品集·晁谷精品

主 编:靳建疆
责任编辑:常 睿
装帧设计:唐 冉 肖艳光
印刷监制:凌志锋

出版发行:人民日报出版社
社 址:北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码:100733
编辑热线:(010)65369526
发行热线:(010)65363531 65363532
经 销:新华书店

开 本:787毫米×1092毫米 1/8
印 张:90印张
印 数:2000册
印 次:2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷:北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版:北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号:ISBN 978-7-80208-754-5
定 价:720元(本册定价36元)



艺术简历

晁谷，1962 年生于北京。中国美协会会员，中国实力派年轻画家。全国居民身份证防伪标志设计者。

1984 年为人民美术出版社创作连环画《骆驼祥子》、《鹦鹉雪衣》；

1985 年进入西藏写生，作品《高原之舟》入选全国美展；

1987 年深入研究中国古代壁画并开始临摹《法海寺壁画》，历时六年，作品总面积达 54 平方米。

1989 年入选《中国水墨新人奖》；

1993 年在中国美术馆举办《晁谷画展》；

1997 年着力表现水墨残荷系列和野谷子系列，创建了自己独特的水墨画表现语言。

2000 年以来对中国传统的生肖作品进行了系统的刻划与表现，尤其是鼠和牛的表现别具一格各具风范。

残荷 谷穗 自我

——谈晁谷的画

◎ 文 / 汪卫胜

一个画家的艺术创造，依赖于合乎完美的对象表达，表达的愈深，艺术境界愈高，而流于浅层表面，艺术质量相对低劣。对于花鸟画而言，大自然的名花珍禽走兽，在传统经验中已既定了形象形式和较完美的表达方式，这就给人们提出一个问题：倘若皈依传统，不可能有实质性的突破；抛却传统，又难以不断掘进。当代花鸟画尽管呈现不同题材、不同风格、不同形式的繁荣景象，但依旧存在一些艺术上的病症，一是题材上的雷同与重复；二是习惯享受传统程式，缺少冲破时空的无限生命力；三是对当代文化精神的纯化与提升不够；四是装饰化、设计化和照搬西方艺术所谓的“创造性”。

应当说，病症不影响当代花鸟画的价值与意义，与此相反，他是进一步发展完善的动力。我们也看到一些精英们为此而不懈地努力探索。如张立辰一变清新潇洒为奔放淋漓，抒写时代豪迈胸襟；郭怡宗巧使色彩和色调的绚丽、灿烂；何水法以色当墨、厚实灵动的相应成趣；江文湛引入西方构成表现主义；尤其是王晋元描绘亚热带西双版纳密林杂花生树、群莺乱飞的壮观，无论从题材表现形式和方法上，已超越了传统，为我们诠释了“广取博收、功其一点”的意义所在。

晁谷的花鸟画，从画法和表现对象及个人风格与上述画家既有联系也无关。有联系的地方是他和精英们一样具有艺术探索精神，但不是靠拢或享用他们已经取得成功后的语言来表达，无关的是有自己的表达对象的方式。如果稍加归纳，发现他是“抓住一点不计其余”，就是紧紧抓住“荷花”、“谷穗”为表达对象，来“功其一点”。具体言之，围绕这两种题材为表现对象展开，在笔墨材料工具、基本画法上保持传统的连续性，在思想与观念上广取博收。

当然，晁谷的“荷花”、“谷穗”的主要意义则集中于他形式语言的表达，他的“功其一点”亦非单纯的形式探求，这里既要合乎于传统延续性语言，又要不限定与他的束缚性，况且缔造新的形式语言既依赖于共性，但更要有个性。所谓“功其一点”，事实上是一项复杂的系列“链条”方法。

事实上，晁谷画过各种荷花——晴荷、雨荷、枯荷、莲蓬等等，这也许源于他儿时记忆，也许是一种梦的追寻，也许是他人生的经验认识，然而我们欣赏更多的是“残荷”，是系列作品，有着“山地八月污泥歇，犹有残荷几瓣红”的境地。应当说，荷在中国传统文学中占有一定的比重，就有咏荷、颂荷、赋荷的表达方式，既有周敦颐《爱莲说》中称“予独爱莲之出淤泥而不染”的人格颂扬，也有《采莲曲》中“采采日暮，不思贤与愚”的爱意。历代画荷延续不断，画而不衰，但都数是画朝露红莲欲醉，夕阳白莲酣浓，画枯荷者甚少。晁谷取之于残荷，他画的残荷有两种水墨表现方法，一是纯水墨；一种是

彩墨。纯水墨画残荷是弱化线的表达，直接用大块的黑点挥写而出，但不是毫不变化的墨块，而是墨中有水，水中有墨，浓淡虚实分明，在画一片荷叶中见多个墨的层次，有极巧的韵律。作品关注的不是玉立的荷花，不将花、叶、茎、苞刻画得分明，而是似乎在模糊、混沌中建立艺术秩序，花、叶、茎、苞既有亦无，让人们感受是幻觉中、在梦中，在烟雨中，不由使人们想起“秋风送白波，秋雨鸣败荷”的诗句，作品尤为显得清润、雅逸，这里捕捉的是一种感觉。彩墨残荷是使用色、花青和石绿颜料，利用透明度与渗透性方面的不同，表示荷在情境中的状态。泼洒滋行，墨彩浑茫，泼色与泼墨相互作用，在笔的运动变化中抒写残荷的意境，表达作品的心里情绪。概言之，晁谷的残荷描绘的是人对荷的理解和自然中的荷的生命，既是境界，也是一种精神。尽管他描绘的残荷不象他人对作品玉珠般地精雕细琢，相反是极其的单纯，但就在单纯的背后蕴藏着无限的生机。这正是他画残荷成功之处，以单纯开掘当代人内在的丰富性。

与残荷系列所不同的是，他的谷穗系列画得十分繁密而丰富，不仅秆、谷刻画得具体还营造了一定的环境氛围。应当说，画谷穗传统未曾见过，当代也极少人画此，因而是开掘花鸟画最好的方式，但古代未有，当代也很少有人画，这无疑制造了一些困难，因为没有直接的经验可以借鉴，这是成功点也可能是失败点。作为一名画家，晁谷有勇气面对它，这足以说明它的价值与意义。依我看，谷穗系列是农村题材，晁谷在作品的表达上是重表现真实和再现，是由人文中心转向自然中心，笔墨上愈来愈精致与精巧，双钩与没骨相结合；水墨与色彩相结合，书写与线描绘相结合。细微真切、热烈诚挚，以独特的形式和新趣味，给予作品很直观的新鲜与活力。谷穗熟了，叶子枯了，天空湛蓝，大地回声，群鸟飞来，栖立于之上，秋风拂后，沉甸甸的谷穗仿佛在鸟啄食下发出欢唱。这些充满自然率朴、真实的细微画面，一扫花鸟陈旧、书斋式缺乏生活实感的缺憾，在透过错综复杂的画面同时，看到画家渴望回归自然的情感状态，映出人生无限生机。这不仅凸现他个人的风格特征，也给当代花鸟画坛带来某种启迪。

晁谷“广取博收”与“功其一点”的选择，反映了他个性特征和艺术态度，尽管他画的是残荷，但不是悲情自怜情感，他画谷穗是对乡村的洋溢。他把握了艺术取向和表达方式，从微观上说是自我个性的表现，从宏观上说是肩负发展当代花鸟画的使命，尽管还有一段路继续走下去，不过他的作品已经告诉我们，这个时代需要这样一些画家在不懈地追求与探索，倘若如此，中国当代花鸟画还能不健康地发展？



塞上秋来
44cm × 68cm

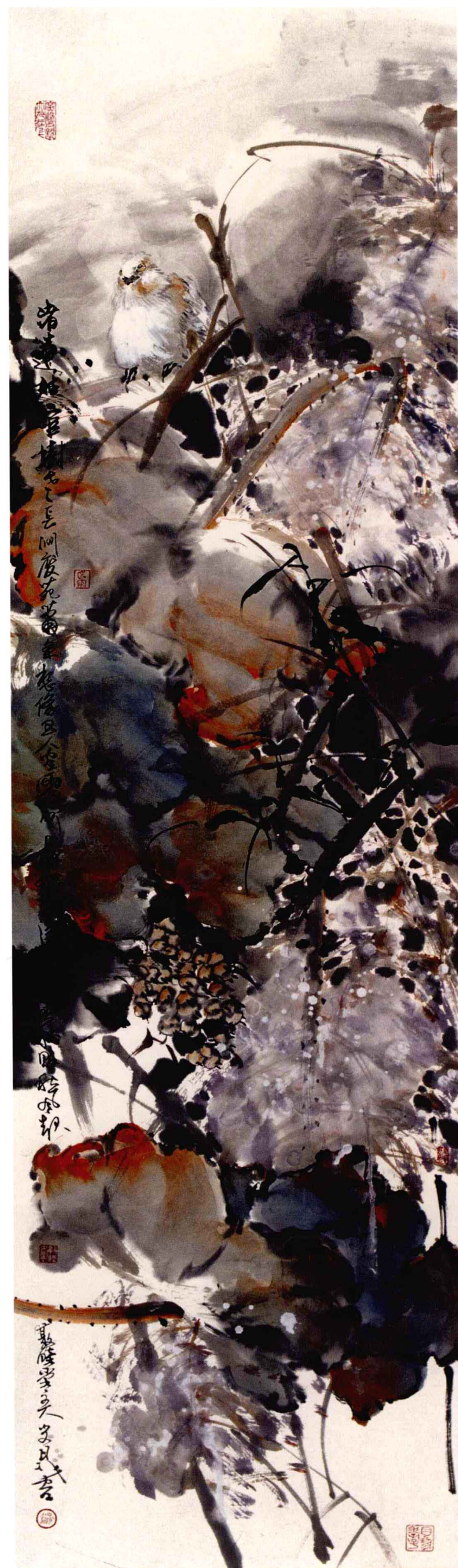




野谷子系列作品
250cm × 50cm



残荷系列作品
57cm × 90cm



秋塘雀影
48cm × 137cm



野谷子系列作品
44cm × 60cm



藕花深处
137cm × 60cm



秋 牧
56cm × 137cm



春花秋月
50cm × 160cm



清 秋
44cm × 68cm